

☐ 书店 ☐ 书摊

☐ 本社图书展销厅

● 您认为本社的产品和

# 特色

主编：高森 徐克兴

北京四中  
北京五中  
北京八中  
北京九中  
北京十五中  
北京八十中  
师大实验中学

北大附中  
清华附中  
人大附中  
北师大附中  
首师大附中  
汇文中学  
京铁二中

大众文艺出版社

# 北京中学名校特色作文选

高 森 徐克兴 主编

大众文艺出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

北京中学名校特色作文选/高森、徐克兴主编.

—北京:大众文艺出版社,1999.1

ISBN 7-80094-645-2

I. 北…

II. ①高… ②徐…

III. 作文-中学-选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39003 号

大众文艺出版社出版发行  
(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京市昌平建华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 11.75 字数 253 千字

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—4000 册

定 价:13.00 元

## 出版说明

呈现读者面前的 144 篇作文,是由北京十四所名校语文教研组教师推荐,又经本书主编精选而成。不少学校拿出了能代表本校水平和特色的佳作。几篇作文不难看出一个学校的作文水平,百余篇作文不难领略北京“中等学府”的风貌。这些名校的学生,不仅来自北京城乡各种家庭,有的还来自遥远的边疆,来自少数民族。小作者们,凭着自己圣洁的心灵、执著的信念、细腻感悟、丰富的联想,足涉和取材于家庭内外、学校内外、燕都内外、神州内外,他们好学不倦地留下了一代中学生的多种生活、各种性格、多种见解、多种哲理、多种角度的高素质的弥足珍贵的镜头。所以又可以说这是一部当代中学生心灵的相册。短短的几百字,有的让人心潮激越,有的让人笑声迭起,有的催人泫然下泪。它不仅对中学生的作文起着长远的指导作用和借鉴作用。还有较强的艺术感染力和较高的文学价值,因此我们在书中设计了防盗机关。严防盗版,有盗必究。

大众文艺出版社

1998 年 12 月

# 学生是写作训练的主角(代序)

高 森

当前,学生作文问题似乎已成为全社会普遍关注的焦点问题。学生是学写作文的“直接当事人”,却少有乐此不疲的,大都愁在心头,烦在眉头;学生们的语文老师则终日在学生的作文本里疲于奔命,苦不堪言而又往往收效甚微;近些年又常听到学生家长抱怨:即使捉刀代笔,孩子的作文仍不“优秀”,深感困惑。

作为一名教了三十多年书的语文教师,面对这样的现实,常怀惴惴之心。平日除了对身边的学生尽心辅导之外,再大范围也做不了什么。前几年曾追随语文教育专家苏立康先生,合编一本《中学生作文大全》,精选各类范文,详细解说作文之道,据说还受欢迎,多次重印,但是仍觉杯水车薪,于事无大补益。

学生写不好作文,症结究竟何在?有人指责语文老师无能。我看这指责不够公平却又不无道理。说它不公平,理由在于,语文教师自身语文素质欠佳的,不敢说没有,但应不是多数;指导不了自己学生写好作文的也不能说一个没有,但也绝不会是多数;大多数语文老师在兢兢业业地从事写作指导,这是客观事实,况且其中指导有方且有效的大有人在。再说古人早就言道:“师不必贤于弟子,弟子不必不如师。”至

于说那指责又不无道理,是由于语文老师们面对学生不肯用心于写作训练,的确常常表现得无能为力;而对于“重理轻文”的教学环境,则更是徒生慨叹;这里还不说面对众多越俎代庖的学生家长自以为是的家庭辅导同样无能为力。

我这样说,像是在为语文老师开脱,其实并不。学生写不好作文,老师当然有责任。这责任莫过于没能使自己的学生全都肯于用心写作。旧时针对拜师学艺有句老话,说是“师傅领进门,修行在个人”。这话强调的是做徒弟的要自己付出努力,才能学有所成。我觉得这话说得对,用在师生间的教与学上也完全合适,恰如我们一再强调的学生在学习中应充分发挥主体作用这一提法。学生是学习的主人,应当“生动活泼地主动地”学习,当好这个“主体”。当然,学生主体作用的发挥除有赖于学生自己的学习积极性之外,还要靠老师的“领进门”。所谓“师傅领进门”,正如教师发挥主导作用,应表现为把学生领进写作的“门墙”之内,即当好学生的引路人。这种引领还应包括善于激发学生的写作兴趣,使他们把主体作用充分发挥出来。现在的问题是,许多语文老师这种引领工作做得不够,学生没有下功夫“修行”,即没有做写作训练的主角,常处于一种被动状态。这应是学生写不好作文的症结所在。

那么,怎么扭转这种状况,也就是说学生怎样才能成为写作训练的主角呢?从教师角度说,要想方设法调动学生写作的积极性、主动性,让他们把写作当做一片可以发挥自己创造力的天地,而不是把写作视为畏途。在这方面,多年来有不少老师探索出各种行之有效的方法,可惜推广不够,今后有必要在推广和继续探索上下功夫。从学生角度说,怎样做

写作训练的主角呢？我看至少应做到以下三点。

一是面对写作训练，要始终保持一种积极的心态，有一股创作欲望，而且永不放弃。

写作是语文学习的重要组成部分，是非学好不可的功课，是学生时代学会从而终生受益的一种本领。为此，在写作训练中应始终保持一种积极的心态，务求做得好上加好，虽说未必要达到“语不惊人死不休”的程度，但至少要使自己的书面表达具有一定的水平。学生的写作训练主要还是模仿，并不像作家那样搞创作，但是学生学以致用写作过程仍不乏创造性劳动，因此在写作训练中如果能有一股创作的欲望，有一股跃跃欲试的劲头，发别人之所未发，言别人之所未言，对于提高自己的写作水平是十分有益的。创作的欲望，可以使你在小试身手获得成功时尽享收获的喜悦，也可以使你在尚不成功之时不甘示弱，力求下次做得更好。青少年正处在人生中最富朝气蓬勃、勇于向上精神的时期，没有理由一写不好作文就气馁甚至于放弃。

二是热爱生活，认识生活，抒写生活，写出自己的真情实感。

学生时代既要学习文化知识，也要学习生活。写作训练是一种文化学习，而写作的内容又离不开生活，因而要写好作文，就不仅是掌握方法的问题，更重要的是要关注生活，包括自己的学习生活、家庭生活直至社会生活，正所谓“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心”。只有热爱生活的人，能够正确认识生活的人，才能真实地抒写生活，写好文章。否则，就会总是觉得没什么可写的。学生要做写作训练的主角，就要做好生活的主人，就要面对生活，写

出自己的真情实感，而不要学说那些套话，更不要胡乱编造说假话。

三是学好语文课本，同时扩大阅读量，不断增加头脑中的语言素材。

古人说的“读书破万卷，下笔如有神”揭示了读对于写来说在方法上尤其是在语言素材上的重要作用。缺少对生活的理解，自然没的可写；可是有了对生活的正确认识，如果缺乏语言素材，仍写不出好文章。可见，要写好作文，在注意积累生活素材的同时还应注意积累用以表现生活的语言素材。有人以为自己会讲话就会写文章，其实不然。现代语言学习理论认为，就学生而言，需要学习“目标语”，即课本上的范文和与之同等水平的读物中的语言。而学生自己的语言被称作“伙伴语”，它与“目标语”相去甚远。凭“伙伴语”是写不成好文章的，因此要“读书破万卷”，去领略“目标语”的“神”，才好“下笔”。因此，要做写作训练的主角，这方面的储备是必不可少的。“伙伴语”和“目标语”之间的差距很大，不是轻易可学到手的，二者之间有一种“过渡语”，即学生同龄人中学习“目标语”较好的范例所运用的语言，学起来更容易一些。这正是我们为什么要读学生优秀作文的缘故。

正是在这个意义上说，大众文艺出版社邀集北京市部分中学名校的语文老师推荐各校独具特色的优秀作文汇编成册，是做了一件极为有益的工作。相信这本书会对想成为写作训练主角的同学们有所帮助。也正因如此，我很高兴能为本书的统稿工作尽力。

为体现各校特色，编辑本书时将各校作文分别编排，以保持相对独立。每校入选作文十篇左右，均按年级由低到高顺



序排列。每篇文后都有本校老师的评点文字并注明评点老师姓名。考虑到不同年级同学阅读本书时的选择性,每篇作文都标注了作者写作该文时所在的年级。

入选本书的优秀作文共 144 篇(其中初中 42 篇,高中 102 篇)。这些作文来自以下 14 所学校:北京四中、北京五中、北京八中、北京九中、北京十五中、北京八十中、北京大学附中、清华大学附中、人民大学附中、北京师范大学附中、北师大附属实验中学、首都师范大学附中、北京汇文中学、北京铁路二中。为入选作文做评点的有包括顾德希、李裕德、陈天敏等特级教师及一大批高级教师在内的 90 余名语文老师。在此对以上各校语文教研组长及其他推荐教师表示感谢!

1998 年 9 月

# 目 录

|                |          |
|----------------|----------|
| 学生是写作训练的主角(代序) | 高 森( 1 ) |
|----------------|----------|

## 北京四中

|                |           |
|----------------|-----------|
| 可爱的,给你一首赞歌(高一) | 程 月( 1 )  |
| 谈交友(高二)        | 张 琤( 5 )  |
| 自信与自负(高二)      | 李 琳( 7 )  |
| 从“一只手”想到的(高二)  | 史欣悦( 10 ) |
| 天·地·祠·人(高二)    | 郑 铎( 11 ) |
| “逆境”与成才(高二)    | 温 雅( 13 ) |
| 书的失落(高三)       | 王 璟( 16 ) |
| 桥(高三)          | 王 鹏( 18 ) |
| 天高任鸟飞(高三)      | 陈 曦( 21 ) |
| 我们为什么而买马(高三)   | 闫 岩( 23 ) |

## 北京五中

|               |           |
|---------------|-----------|
| 我的老师(初一)      | 胡心岛( 26 ) |
| 小院(初一)        | 牛 丹( 28 ) |
| 我在雨季(高二)      | 刘倩竹( 30 ) |
| 记忆中的那些槐树啊(高二) | 钟为华( 33 ) |
| 翻开心灵的相册(高二)   | 王姗姗( 35 ) |
| 立志与勤学(高二)     | 刘 岩( 37 ) |

|              |          |
|--------------|----------|
| 试谈“班门弄斧”(高二) | 周 瑾 (40) |
| 路(高二)        | 许剑琴 (42) |
| 谈谈“扬长避短”(高二) | 赵 磊 (45) |
| 我的一天(高三)     | 刘 佳 (48) |
| 生命赋(高三)      | 周非平 (50) |

## 北京八中

|                |          |
|----------------|----------|
| 黄粱一梦(少儿班)      | 徐绍毅 (54) |
| 蜗牛(初一)         | 陈思宁 (56) |
| 我有一支魔笔(初二)     | 王 洋 (58) |
| 幸福(初三)         | 黄宇翔 (60) |
| 拥包蓝天(高一)       | 赵 泓 (62) |
| 母亲(高二)         | 赵 芳 (64) |
| 伞(高二)          | 程似锦 (66) |
| 觉慧与周冲(高二)      | 吴 旻 (68) |
| 穷途歧路只等闲(高三)    | 张 戎 (70) |
| 小议“一代不如一代”(高三) | 吴 旻 (72) |

## 北京九中

|               |          |
|---------------|----------|
| 从那天起,我长大了(初二) | 王 海 (74) |
| 假如我是孙悟空(初二)   | 陈 梓 (77) |
| 黄牛·堂哥(高一)     | 杨 骏 (79) |
| 老师·根(高一)      | 冯 洁 (81) |
| 打工(高二)        | 董海洋 (83) |
| 打工散记(高二)      | 安 泽 (86) |
| 根的随想(高二)      | 石秀梅 (89) |

取胜的目标不应淡化

- 重要的不仅仅是“参与”(高二)…… 乌明捷(92)  
弄斧必要到班门(高二)…… 吴迪靖(94)  
访日散记(高二)…… 徐小宁(97)

## 北京十五中

- 我学篆刻(初一)…… 刘晶晶(101)  
夕阳红(初一)…… 宋迪菲(103)  
撕下这一页日历(高一)…… 郭姗姗(105)  
举手(高一)…… 冯 静(107)  
中秋月下(高一)…… 荀多多(108)  
第二个喷嚏(高一)…… 王 旻(112)  
雨中的记忆(高二)…… 张晓岩(114)  
一幅宣传画的启示(高二)…… 张 鑫(116)  
值得品味的(高三)…… 汪 哲(119)  
夕阳(高三)…… 孙 丹(121)  
种树与养鸟(高三)…… 傅 晨(123)

## 北京八十中

- 珍珠鸟的故事(初一)…… 尹文思(126)  
我最应该学习的一个人(初二)…… 谢 超(128)  
这使我联想到了另一个背影(初三)…… 王 楠(130)  
使我十分遗憾的一件事(初三)…… 武春雪(132)  
山重水复疑无路,柳暗花明又一村(初三)…… 王宜贺(135)  
母校给我的回忆(初三)…… 郭立峤(137)

## 北京大学附属中学

|                |          |
|----------------|----------|
| 校园新事(初一)       | 刘畅(140)  |
| 是对是错(初二)       | 李靖(143)  |
| 糖葫芦随想(初二)      | 包轶君(145) |
| 怒发冲冠的那一刻(初二)   | 王星(147)  |
| 游谐趣园(初二)       | 边渐鸣(149) |
| 说“问”(初三)       | 李程(152)  |
| 给小猫麦考儿的一封信(高一) | 傅崇晓(154) |
| 同桌的大傅(高一)      | 丁理(157)  |
| 量力而言(高二)       | 于挺(160)  |
| 丹霞山记(高三)       | 李丹(162)  |
| 不要用金子装饰山峰(高三)  | 马月明(166) |

## 清华大学附属中学

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 艾米印象(高一)        | 夏颖(170)  |
| 幼学纪事            |          |
| ——找啊,找啊,找朋友(高一) | 王海楠(172) |
| 蚕趣(高一)          | 吴凌松(176) |
| 我有这样一个同学(高一)    | 王巍(178)  |
| 令人担忧的崛起(高一)     | 田直(180)  |
| 一曲美的赞歌(高二)      | 周晋(183)  |
| 成才的关键(高二)       | 张京原(187) |
| 我的怪邻居(高二)       | 梁莎(191)  |
| 我的音乐老师(高二)      | 王亦霏(193) |
| 父亲令我自豪(高三)      | 马爱宇(196) |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 教师与歌唱家(高三) ..... | 吴昊(199) |
|------------------|---------|

## 中国人民大学附属中学

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 昭陵六骏(初一) .....     | 叶海若(202) |
| 乐乐(初二) .....       | 黄帆(204)  |
| 我的家(初二) .....      | 赵晶晶(206) |
| 第十四个生日(初二) .....   | 冯蕾(208)  |
| 表达(初三) .....       | 徐捷(210)  |
| 果实·鲜花·绿叶(高二) ..... | 宋晖(212)  |
| 我们需要彼此原谅(高二) ..... | 周玥(214)  |
| 角色(高三) .....       | 赵雷(216)  |
| 春(高三) .....        | 高薇(218)  |
| 雨中行(高三) .....      | 王蕊(220)  |
| 一则报道的启示            |          |
| ——找回自信(高三) .....   | 吕月(221)  |

## 北京师范大学附属中学

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 人参果(初二) .....      | 德青(225)  |
| 玩的暑假(高一) .....     | 孙晓晓(228) |
| 雨(高一) .....        | 阴平(231)  |
| 悲情一日(高二) .....     | 陈朗(233)  |
| 红的遐思(高二) .....     | 陈爽(237)  |
| “干部带头”小议(高二) ..... | 颜玮(239)  |
| 春草青青隐翠溪(高二) .....  | 林晚樵(242) |
| 拒绝三题(高二) .....     | 刘馨(244)  |
| 保送(高三) .....       | 黄河(247)  |

|               |          |
|---------------|----------|
| 前进者(高二) ..... | 宋 扬(250) |
|---------------|----------|

## 北京师范大学附属实验中学

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 生日(初二) .....         | 辛 宇(253) |
| 我的新朋友(初二) .....      | 乔 莹(256) |
| 千岛湖(初二) .....        | 孙 莹(259) |
| 十六岁                  |          |
| ——两面的我(高一) .....     | 王 东(262) |
| 我的自画像(高一) .....      | 黄 滨(264) |
| 鹰击长空, 鸦栖一枝(高二) ..... | 张菁菁(267) |
| 春雨·汉字·民族情(高三) .....  | 葛 晖(270) |
| 责任(高三) .....         | 赵文雯(272) |
| 期待(高三) .....         | 赵伊江(275) |
| 我的高中老师(高三) .....     | 王小迪(277) |

## 首都师范大学附属中学

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 含羞草(初二) .....         | 杜 阳(281) |
| 一片银杏叶(初二) .....       | 赵冰清(283) |
| 漫游曼听(初二) .....        | 华 卉(284) |
| 留下一颗真心(初三) .....      | 王 慧(287) |
| 生活给予我的财富(初三) .....    | 宁 静(289) |
| 生活的启迪(初三) .....       | 秦祎辰(291) |
| 自信                    |          |
| ——成功的第一“秘诀”(初三) ..... | 王 颖(293) |
| 我心目中的南丁格尔(初三) .....   | 李 琚(295) |
| 我心目中的风筝(高一) .....     | 郑珊珊(298) |

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 鹰、蜗牛与金字塔(高二) ..... | 孙 灏(300) |
| 太阳(高二) .....       | 王 柯(302) |

## 北京汇文中学

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 不想长大(高一) .....       | 梁 喆(305) |
| 岁月拾遗                 |          |
| ——十六岁,这个年龄(高一) ..... | 席 烁(306) |
| 推敲(高一) .....         | 陈京炜(308) |
| 往事(高二) .....         | 郑雅琦(311) |
| 灵魂出窍记(高二) .....      | 李 晴(313) |
| 暖雨夜(高二) .....        | 赵颖星(317) |
| 要勇于跪倒在自己面前(高三) ..... | 张杰英(319) |
| 跑道(高三) .....         | 胡伟书(322) |
| 堕落天使(高三) .....       | 郝雅斌(325) |
| 独,而后立(高三) .....      | 陈金珍(327) |
| 谈道义(高三) .....        | 田 琳(329) |

## 北京铁路二中

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 我真想当教育部长(初一) .....    | 韩 驰(332) |
| 这颗果实叫诚实(初二) .....     | 韩瑞黎(334) |
| 古长城游(初三) .....        | 张 泳(337) |
| 一个小女孩的足球情结(高一) .....  | 于 然(339) |
| 秘密大公开——我是个鬼(高一) ..... | 张 晶(341) |
| 痛苦也是一种幸福(高一) .....    | 吕思蒙(344) |
| 做一回“坏孩子”(高二) .....    | 瞿 镭(347) |
| 说“比”(高二) .....        | 高 琛(349) |



|                    |          |
|--------------------|----------|
| 三个班委一台戏(高三) .....  | 黄 可(351) |
| 责任(高三) .....       | 张 玥(353) |
| 亲切的指导 谆谆的教诲        |          |
| ——访张寿康教授(高二) ..... | 温京革(355) |