



从菜鸟到大师

冀立◎著

From Newbie to Guru

摄影初学者入门教程 Photography Beginners Tutorial

- ◆ 选购相机的最好指南
- ◆ 掌握基础的傻瓜教程
- ◆ 快速提高的最佳捷径
- ◆ 丰富翔实的摄影数据
- ◆ 赏心悦目的精美配图
- ◆ 注重实战的秘笈宝典



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

从菜鸟到大师

冀立◎著

from **Newbie** to  **Guru**

摄影初学者入门教程 Photography
Beginners Tutorial

图书在版编目 (CIP) 数据

从菜鸟到大师 摄影初学者入门教程 / 冀立著. —北京: 中国轻工业出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5019-9638-4

I. ①从… II. ①冀… III. ①摄影艺术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第318068号

责任编辑: 张文佳 责任终审: 孟寿萱
整体设计: 锋尚设计 责任校对: 燕 杰 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014年1月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 13.25

字 数: 350千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9638-4 定价: 59.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

131216S8X101ZBW

献 辞

谨以此书，
献给我最亲爱的朋友们，
愿您的生活因此而充满快乐！

您的朋友 冀 立

前言 Preface

教摄影是被逼出来的

很多年前一个很偶然的机​​会，我的好朋友于晓江将我推荐给大连新闻学校的石校长，让我做他们的摄影课讲师。晓江临走甩下一句话：“千万别推辞，只有你最合适。”我的天哪！这帽子扣得可不小。上摄影课对我可是有些陌生，喜欢摄影倒是不假，可毕竟没有正式讲过课，会不会误人子弟呀？那些小苗苗可都是优秀人才，一旦毁在咱的手上，那基本就成了千古罪人了。心里顿时感觉到了压力。“华山一条路，硬着头皮上！”我对自己说。

这一讲，就是好几年

说心里话，我觉得这些年搞摄影讲座和讲课，对于我来说，其实收获还是挺大的，交了很多的朋友，也让自己潜下心来对摄影进行系统梳理，有了不小的收获。后来因为新闻学校拆迁，暂时找不到合适的培训场所，此事也就告一段落。随着生活水平的不断提高，喜欢摄影的人也越来越多，想通过系统学习来提升自己摄影水平的人也越来越多。也许是我讲课的风格大家比较喜欢，一传十，十传百，辗转着打听到我的电话，提出学习摄影要求的人也越来越多。

我开始有些犹豫

对于我来说，这样必须采取小班授课的方式，其中最大的问题是太牵扯精力，会影响到自己正常的工作和生活。但听着电话另一端诚恳的语气，我回想起自己在学摄影的过程中走过的弯路，经受的磨难，白白交出的学费，觉得尽自己所能，为广大的摄影爱好者做点自己力所能及的事，也是很幸福的。于是，我接受了大家的请求。

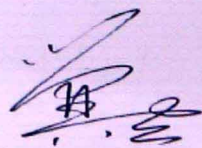
这一讲，又是好几年

回顾自己学习摄影的经历，相机从无到有，从坏到好；照片从模糊到清晰，从清晰到模糊，每一次进步，都付出了艰辛的努力。从喜欢好天气，到开始盼着坏天气，每一次转变都经历了不小的折磨。但无论如何，我都在走，而且，是向前走。

我学摄影那时候，根本没有什么教材，相机也没有说明书（因为是借来的），只能自己瞎琢磨，瞎摆弄，为此付出过惨痛的教训（把相机整残废了）。后来条件好了，也买了不少摄影方面的书，可往往理论部分太冗长，没看几篇就觉得索然无味，放弃了。摄影是一门需要动手的技术，非君子所能学（君子动口不动手？），既要做得阳春白雪，更要做得下里巴人，才会有所进步。这些年，看过很多摄影书籍，摄影教程，名家理论，其中的观点，理论和方法都非常好，但需要大量的时间来消化和理解。如果是摄影学院的学生，《美国纽约摄影教程》、《海吉科摄影教程》、《国际摄影艺术教程》等，这些都很优秀。可普通的摄影爱好者怎么办？如何可以做到事半功倍？有没有更加通俗易懂，章节相对独立而又循序渐进的摄影教材？我的好多学生开始的时候都会提出这样的问题。有些书，可以在学摄影的初期来阅读，而有些书，在学过摄影之后再阅读，收获反而更大。我们不能把有限的生命，投入到无限的学习当中。对于很多初次接触摄影的学员们来说，很需要一本通俗易懂的入门教程。于是我动笔写这本书，你可以把它当成一本教材，一本相机使用手册，或者一本拍摄攻略，只要它可以解决你实际摄影中遇到的困惑和困难，那就达到了我的目的。

现在，我的很多学生都成了我的好朋友，有时走在街上偶尔也会遇到听过我讲课的学生。他们中的有些人已经自立门户，开始用摄影作为自己谋生的手段，还有的在国内大型摄影比赛中获得大奖，甚至还有好多学员已经成为了中国摄影家协会会员，得到了社会的承认。所有这些，都足以让我感到欣慰。

看到他们取得的成绩，我感觉到这些年来的付出，终于有了回报，结出了硕果。这是我最大的收获。



2013年4月17日于大连



01 Chapter 第一章



如何选择适合自己的摄影器材

001

恭喜你终于成为好摄之徒了	002
如何为自己选择适合的照相机	003
欧洲数码相机产品一览	004
数码相机的分类	006
要点一：察看感光元件的类型和大小	011
要点二：连拍能力	012
要点三：快门速度	014
要点四：机身防抖功能	015
要点五：防水、防尘、防寒性能	016
要点六：看看机身的材质	017
要点七：电池的续航能力	018



要点八：相机的回放显示效果	019
机身的按键功能和程序拍摄模式	021
镜头配件系统	032
如何打造属于自己的镜头系统	033
不同的焦距，视角完全不同	045
说说相机的存储卡	046

电子化时代拍摄方式的转变

047

照相机与手机照相	048
手机拍摄已成为一种趋势	051
读图时代的到来	052
用好自己手边的拍照工具	053
与快乐摄影密不可分的外围设备	054
你需要掌握的一些色彩小常识	056

02 Chapter 第二章



03 Chapter 第三章



相机的基本操作与实际运用

061

如何正确地释放快门	063
如何操控相机的前后拨轮	064
如何完成感光度ISO的设置	064
测光模式的选择	066
说说相机的光圈	070
说说相机的快门	071
说说相机的曝光值	072
说说相机的景深控制	073



光线与构图

先让我们来学习一下构图	084
通过实例看构图	085
在这个世界上唯一不变的就是变化	086
练习如何取景	087
认识光线	091

说说相机的白平衡	074
相机的通信传输及卫星定位功能	077
说说相机的存储格式	078
关于镜头的焦外成像	079
说说相机的对焦方式选择	080

083

04

Chapter 第四章



05

Chapter 第五章



风光摄影

099

采风前需要做的准备工作	100
测光点该对准哪里	107
风光摄影的最佳时间段	109
大连地区全年日出日落时刻表	110
建筑风光与建筑摄影	112
选择一个好的拍摄角度	113
选择一个合适的时间和季节	114
夜景如何准确地控制曝光时间	115
室内空间的拍摄方法	116
色温对画面影调的影响	118

06

Chapter 第六章



人像摄影

119

谈谈人像摄影创作的一些话题	121
人像摄影的器材准备	121
人像拍摄与光线运用	126
几种不同的灯光配置	127
与模特的交流是摄影成败的关键	130
如何为模特摆POSE	131
人像摄影的几点注意事项	132
人像摄影秘笈	132
谈谈色彩在人像摄影中的运用	135
如何运用浅景深突出拍摄主体	141
拍摄人像的镜头搭配与组织	142
环境人像的拍摄手法	143
影棚人像的拍摄手法	145
影棚内的基本设施	146
展会人像的拍摄手法	148
尝试不同的拍摄手法	152
谈谈人体摄影的创作	153

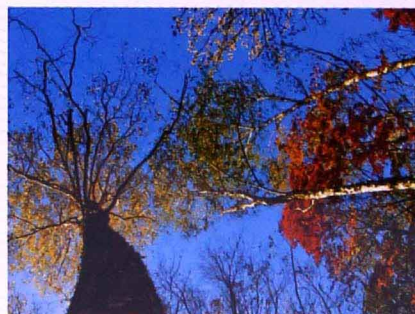
三十八个专题拍摄秘笈

如何拍好草原景色	156
如何拍摄惊涛拍岸	157
如何拍摄水面倒影	158
如何拍好晨间白雾	159
如何拍好慢门小溪	160
如何拍摄白玉兰花	161
如何拍好雪后风光	162
如何拍摄壶口瀑布	163

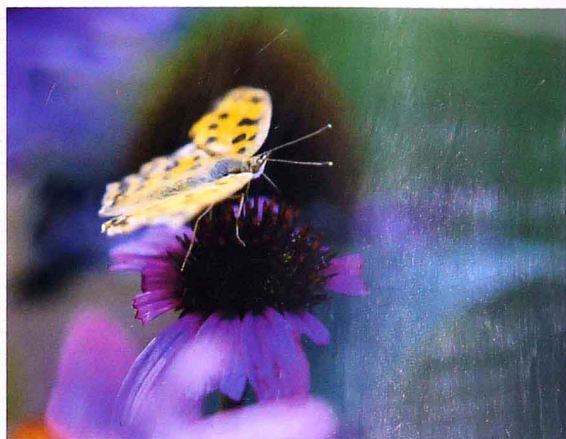
155

07

Chapter 第七章



如何拍好金秋红叶	164
如何拍好日落风光	165
如何拍金秋银杏树	166
如何把握戏剧光线	167
如何拍摄好胡杨林	168
如何拍摄日出风光	169
如何拍好雪山风光	170
如何拍摄宽幅接片	171
如何拍好雾凇树挂	172
如何拍摄漂亮的星轨	173
如何拍好沙漠风光	174
如何拍好微距花卉	175
如何拍摄节日焰火	176
如何拍好建筑夜景	177
如何拍好荷花	178



如何拍摄现代建筑	179
如何运用好侧逆光	180
如何拍好车灯光河	181
如何拍摄古建题材	182
如何拍摄动感人像	183
如何拍摄壮观的银河	184
如何拍摄现场演出	185
如何拍摄环境人像	186
如何拍摄天真童趣	187
如何抓拍身边小品	188
如何拍暗环境人像	189
如何拍摄城市雕塑	190
如何拍出动感车辆	191
如何拍摄剪影图像	192
如何捕捉精彩瞬间	193

附 录	194
-----------	-----

后 记	200
-----------	-----

01

Chapter 第一章

如何选择适合自己的
摄影器材



01
Chapter

恭喜你终于成为好摄之徒了

想要让自己成为一名合格的好摄之徒，你还真得有点本事才行。你看过电影里的海盗吗？他们个个都有自己的绝活，遇到火拼的场面都能应付一阵子。你要想让自己也有点绝活，那你真的需要学习一点摄影知识，使你成为一名名副其实的好摄之徒。你想想，你这才刚刚上“贼船”，以后你会为此花掉很多“银两”的。你要是不把基本功学扎实了，把照片照清楚了，把你家领导大人照漂亮了，想申请大把的真金白银？门都没有！

不过你也不用害怕，摄影并不像你想象的那么难以掌握。凭你超凡的理解力，是不会有问题的。相信自己，因为你是如此聪明（猜都能猜出来，要不你怎么会买到这本书），你将很快成为出色的摄影师。你可能会说，我对摄影一窍不通，我从来没有摸过照相机，所有的照片我都照得一塌糊涂，并且我自认为我很笨，什么也学不会。你有这些想法不足为奇，这正是你需要努力学习的原因。你要是现在什么都会了，就不是我来教你，而应该是我来向你学习了。所以嘛，没关系，我会尽量使用最通俗的文字，你最熟悉的景色，和本人多年来总结的独门秘笈来引导你踏进摄影的殿堂。好了，未来的摄影大师，让我们开始吧，准备好了吗？

摄影是一门需要动手的学问。所以仅仅学习理论知识是不够的，还需要不断地进行实践。要一边学习一边实践，才会收到较



◀ 左面这位老兄除了镜头和后背，几乎就没有什么东西了。配备的是一只38mm的广角镜头。其光学素质用一句中国的老话可以概括为“前不见古人，后不见来者”，堪称完美！

这两款相机也是哈苏系列产品中的成员。它们的长相比较怪异，却都身怀绝技！



◀ 虽然日本是世界上相机产量最大的国家，但他们的产品却很难登上大雅之堂，无论是尼康、美能达，还是佳能，顶多算是二流角色。真正称得上顶级的相机，大多来自欧洲。像莱卡、禄来、哈苏、仙娜，哪一个都是大名鼎鼎。左图是仙娜系列单轨大画幅相机。它们的优点实在太多了，说都说不完。缺点只有一个，携带不是很方便。

◀ 而这个留着小辫的机器也不可小觑，拍建筑移个轴什么的那是毫不含糊。中国人说“术业有专攻”，就包括这哥俩。如果你不差钱，就去体会一下什么才叫真正的专业。

好的效果。遇到不明白的问题，还要回到书本上找答案，所以这本书你要随身携带，说不好什么时候你就需要翻看一下，帮你解决出现的问题。这就是一个学习—实践—再学习的过程。最早给学员们讲课，总是以理论为主，我自己在讲台上讲得热血沸腾，下面的学员却听得一头雾水。后来我总结出摄影必须要亲自动手，有时甚至可以先实践后理论，嘿，还真收到了不错的效果！看来，“实践是检验真理的唯一标准”果然不假呀！在系统地学习摄影知识的同时，你需要为自己在脑海中首先建立起一个相当规模的图片库（当然了，这个图片库里可不是什么都收纳，必须具有相当的水准。要多看一些真正有思想、有见解、手法独到的艺术家的作品，并且这个图片库要随时补充，随时更新。库存容量越大，对自己越有利，也更容易早早地确立起自己的风格），多看一些公认的好的摄影作品，知道什么样的照片好，应该追求什么样的效果，什么是最适合自己发展的方向，这些很重要。这就好比练习写毛笔字，必须反

复临摹，熟悉每个字的结构，才会使自己在独立创作时得心应手，收放自如。在这个基础上，再练习独立地去拍摄。这时你就可以提出很多问题，也可以找到你自身的不足。这样做，可以避免大家走弯路，学成之后，你就可以独步江湖了。

学摄影从什么地方开始下手？为学员推荐哪些教材？采用什么样的方式进行教学？回顾自己学习摄影走过的那些路，特别是那些弯路，耽误的那些时间，都促使我必须好好动脑筋，选择一条适合初学者少走弯路的方法。看那些大部头的摄影圣经，想起来就头疼。要在比较短的时间内把摄影讲清楚，这可不是件容易的事。突然想起别人曾说过的一句话：复杂的事情简单做！好，这是个不错的办法，干脆就用最直白的语言，从学员最需要了解，最可能用到的器材讲起。然后再循序渐进，教他们如何熟悉器材，用好器材，直到最后让他们明白，是靠大脑和心灵进行摄影创作的道理。既然思路已定，那就从介绍相机开始吧。

初学摄影，特别是这几年刚刚接触摄影的朋友们，听到和接触最多的，恐怕就是数码相机了。而那些传统的机械相机，如120相机，4×5相机，8×10甚至更大幅面的大画幅相机，则很少见到也很少用到。所以在这里就不打算费很多的笔墨去描述它们。只是简单地做一个介绍，让你有一个大致的了解。如果哪一天你心血来潮，也可能会迷上它们。



◀ 这款相机你一定会觉得它其貌不扬吧？那你就大错特错了。它不但每部机身的售价都可以买到一辆不错的轿车，最主要的是你得提前预订！牛吧？这款相机就是相机中的劳斯莱斯——阿尔帕。

▶ 如果保时捷被称作是跑车中的常青树的话，那哈苏就是当之无愧的中画幅相机中的保时捷。它太经典了！从人类第一次登月到如今，它的外形一直没有太大的改观，很多型号至今没有测光装置，更不用说自动对焦功能。但即使这样，也无法撼动其王者地位。它是用来干活工作的，真正值得你信赖的伙伴！

01 Chapter

如何为自己选择适合的照相机



01

Chapter

欧洲数码相机产品一览

现在，你只要走进任何一家电子广场，你会发现各种价位、各种品牌、各种功能的数码相机是应有尽有，浩如繁星，但其中大多数为日本品牌。其实，欧洲的数码相机产品也很多，但由于价格比较高，在国内市场上见到的就少一些。下面为大家介绍一些欧洲品牌的专业数码相机。这其中很多都是大名鼎鼎哦！



▲保持了莱卡传统风格的数码便携机做工精湛。



▲莱卡超全幅数码单反相机S2安装上70mm/2.5镜头，看上去更加威武。



▲莱卡的亲民级产品，机身小巧，便于携带。



▲莱卡超全幅数码单反相机S2，影像品质一流。装有一块超全幅56%的CCD（45mmX30mm），分辨率达到3750万像素。



▲售价昂贵的哈苏lunar微单相机，与索尼NEX7甚有渊源。



▲大名鼎鼎的莱卡数码相机M9，身价不菲。



▲大名鼎鼎的哈苏H5D。中画幅数码单反相机带来高画质的同时，价格自然不菲。



▲推出著名跑车法拉利限量版的收藏款相机哈苏H4D-60，让人垂涎欲滴，欲罢不能。



◀这款相机看上去有点像日本的玛米亚645，它是飞思推出的一款645数码相机。据说日本佳能也有计划推出自己的中画幅数码相机。



▲德日合作的康泰时645数码相机，在胶片时代就已经是鼎鼎大名，很多影友对它情有独钟。



▲与哈苏齐名的禄来hy6中画幅数码单反相机，是拍摄风光和商业人像的利器。



◀仙娜在胶片时代主要产品为单轨机F1、F2等大画幅产品，如今也顺应潮流推出了自己的P系列数码后背及中画幅数码相机。

01
Chapter

数码相机的分类

现在的数码相机可以说是五花八门。从使用数码后背的商业摄影相机到专业的单反相机；从轻便时尚的便携相机到手机上集成的数码相机，令人眼花缭乱。太过专业的我们就不去讨论了，仅就市面上经常可以看到的数码相机，大致可以分成如下几大类。

卡片机：这类相机一般采用实时取景系统，它们操作简单，造型时尚，受到了很多年轻人的喜爱。几乎所有的相机厂商都推出了自己不同系列的卡片机。它们数量众多，价格相对低廉，携带方便，足以应付日常生活留念的各种需要。但是它们的“心脏”（感光元件）一般都比较小，成像效果一般。如果用来印刷或制作大型海报，就会显露出不足。好在它们都比较便宜，允许你朝三暮四，喜新厌旧。

虽然它们的成像素质一般，但各种花哨的功能齐全。摄影摄像都不含糊。这类相机往往是勾引你进入摄影领域的“罪魁祸首”，但你不得不承认，它们很漂亮，用起来很方便。



▲外观时尚，携带方便。



▲虽然是一款手机，但拍照功能被强化。



▲外表做得很华丽，推拉式镜头盖和全金属机身材质让人爱不释手，搭载了卡尔·蔡司镜头。



▲佳能的便携相机做得不是很时尚，G系列还算比较有自己的特点。



▲苹果手机非常时尚，受到很多人的喜爱。拍照效果也非常棒，借助网络传输，功能十分强大。



▲可以直接拍摄接片的卡片机，恢弘场景尽在掌握。



▲苹果系列产品都很注重拍照功能，无论是拍照还是玩游戏都不含糊。