

小學校國語科教學法

小學校國語科教學法

第一章 總論

國語一科目，在現在的小學校裏，不論初級或高級，總是佔着第一個位置；這可於社會需求上，學校設施上，教師着眼上，學生努力上看出來的。這一科目在民國教育史上發展的情形，雖和社會、自然、公民等等科目一樣的幼稚，然十五年來，已發生過兩三回革新運動了。第一回的革新運動，發生在元二年間。那時有許多人，深覺國文的教學，完全採用注入方式，實在有改革的必要；

於是開會商榷，提案討論，把所謂自學輔導主義，引用到國文科裏來。因此，變更教授順序，注重字典檢查……等，一時認為重要的工作。這一回的革新，可說是教法方面的革新。到了四五年間，有許多學校，因兒童學習國文時，閱讀，講解，發表等，都須經過一番翻譯的工夫，大家便竭力提倡試用語體文，以減少文字方面種種的障礙。到了六七年間，又因從前所用的國語課本，簡短枯窘，學生讀了，昏昏欲睡；於是又鼓吹國語讀本應以兒童文學為主體。這一回的革新，一注重形式，一注重內容，可說是教材方面的革新。到了十一二年，教育科學化的聲浪，一天高似一天；國語科方面許許多多的問題，大家又主張用科學方法去解決了。近幾年來，我們披覽圖書，諦聽演講，關於讀書心理，作文心理，寫字心理等可貴的客觀研究的資料，常常可以遇到；就是小一些的問題，如中國文字橫寫直寫，比較研究，試行設計法以後的讀書教學，作文題目客觀的研究等，也不少可靠的材料，可供我們的參證。而默讀測驗、識字測驗、默字測驗、作文量表、寫字量表等造成以後，我們

要試行預斷診斷的工夫，更不患沒有可用的工具。這一回的革新，較前兩回的成功，當然遠大得多了。最可欣幸的：現在國語研究所走的路，寬廣平坦，已入正軌。今後前途遙遠，發展不可限量；我們的新事業，新希望，不知有多少多少，亟待我們的努力。本書提出各項問題，不過歸納所知所見，聊盡紹介之責。至於實際應用，當然要斟酌情形，自由運用的。固執己見，拘泥成法，都是阻止進化的源泉。親愛的讀者，如果不棄蕝蕘，俯納愚言，這是十分馨香禱祝的！

第二章 寫字教學法

第一節 寫字的目的

我們爲什麼寫字的呢？普通說來，有兩種目的：一是實用的目的，一是消遣的目的。實用的目

的，細分之，也有兩種的不同：我們因為看到，聽到，想到的事，有復看價值的緣故，抄寫下來，以備自己日後的查考；這是實用方面第一種的目的。又如多人聚會不便口頭通情達意，或兩地睽違，不能口頭通情達意時，書寫之後，可把自己種種意見，傳達人家，報告人家；這是實用方面第二種的目的。第一種目的，是對己的；第二種目的，是對人的。總之，主要作用，都在生活上實用方面的。此外，為娛樂起見，為消遣起見，書寫各種文字，以消磨時光，以舒暢身心，這是中國自古傳下來的羣衆認為有意義的工作。這種工作的目的，不在實用，卻在消遣方面。小學校裏小學生所寫的字，應該注重實用；消遣方面的工作，須實用目的達到後，方可再事講求。我們更應該明瞭：民衆所寫的字，是和文人學士所寫的字不同的。以文人學士的眼光，去批評民衆所寫的字，當然是不對的。小學教育，是民衆的教育。所以小學生所寫的字，能夠達到實用的目的，已够了；過求美觀，似乎是不必需的。

第二節 寫字的標準

寫字是練習藝術上的技能，須經過長時期的有標準的練習，方可達到預期的目的。一般的標準，約有四項：

- A、正確
- B、整齊
- C、敏捷
- D、美觀

上面四個標準，也可說是寫字的四個進步的順序。小學生初寫字時，要注意到字的怎樣拼綴，字的怎樣排列。最緊要的，以不寫別字爲第一種任務。正確工夫做到了，然後再求整齊勻正。整齊勻正，是吸引人家觀看欣賞的要素，千萬不可忽略的。正確整齊兩種工夫做到了，進一步再求

書寫的敏捷。不過敏捷而不正不齊，不如不敏捷的好。我們最要留意的，是書寫敏捷以後，仍能保持正確整齊的習慣。上面三項標準，是實用方面應該留意的事；大概小學生能够做到，寫字一科的任務，可告無愧了。末了一項的標準，是美觀。這可說是小學校裏寫字教學的最高標準。小學生能够做到，固然很好，不能做到，也不必苛求的。俞子夷先生曾試驗過：收集受過中等教育的小學教員的書寫成績二十八份，學生家屬的書寫成績八十六份，工場商店書寫的發票百零六紙，請六位有書法經驗的教師，對照書法量表，一一批評分數統計結果，得平均T七十五分。T七十五分，並不是很好的成績。從此可見寫字方面美觀一項的標準，普通社會上，並不十分高的了。

第三節 寫字的材料

下：
寫字材料方面應該加以討論的，有多少、難易、大小、橫直、體格、範本等六項。現在分項說明於

A字的多少 我們寫字，能够寫出以後還要注意到寫的純熟，大概要小學生能寫的要小學生寫得純熟的，是社會上許多常常用得到的字。不常用的字，練習以後，沒有機會應用，不是把時間空廢了嗎？但那許多字是小學生不但要能寫，而且要寫得純熟的？現在未經科學方法研究出來，千萬不能用主觀的話，隨便加以武斷的。最好我們把學校裏，商店裏，工場裏，家庭裏，廟宇裏，……等處的字，簾裏的書寫的字，詳細地統計一下，便可知道那許多字是我們必須寫得純熟的，那許多字是我們不必用工練習的了。此外日常容易寫錯的字，如『遊』寫成『遡』，『武』寫成『戔』，『畏』寫成『畏』，『看』寫成『看』……等，可從練習簿筆記簿上搜集統計，和上面的字，混合配成有系統有組織的材料。這樣，不容說學生所寫的字，是很需要很經濟的了！這是教材方面的多少的問題的解決法。

B、字的難易 字的多少，選擇好了，怎樣排列，也是一個重要問題。普通的排列，是把容易的

放在前面練習，困難的放在後面練習。這般排列，我們一加推諉，便可發見下面的缺陷：

時期 排列	一年	二年	三年	四年
易				
↑				
↓				
難				

照這樣的排列，容易的字的練習機會來得多，繁難的字
的練習機會反而少了。如果換一個相反的排列法，練習時，雖
覺有許多困難，但練習機會，卻分配得均勻了。

我們所寫的字，雖然個別不同，然粗分起來，問架結構方
面，也很多彷彿的地方；馮氏百法一書，就是一個例子。假定所
寫的字，是可以分類的，那末，同類的字，祇要選擇了練習幾個，
其他的字，可以不必一一練習了，這是何等省力的事！不過這
樣又發生了一個較難解決的問題了。心理學上說過：有意義
的練習的成績，要比沒意義的練習的成績好得多。顧了分類，意義不能顧到，是一種不可避免的

衝突。我們要計劃出調和方法，把這種不可避免的衝突避免掉纔好呢。

C、字的大小 我們練習小字好呢？還是練習大字好呢？也是個急需解決的問題。就常識推斷的結果說：社會上小字的用處，似較大字的用處要廣些。在現在沒有科學研究資料可以參考之前，字的大小，可用民衆日常所用信紙的闊狹，作書寫大小的標準，似乎不至十分背理了：這就小字說的。大字呢，可用信封上寫姓名地址的大小，或賬簿上寫號名題名的大小，統計出來做標準，大概不離乎左右了。不過學生從初步練習到結束畢業的時期中，大字小字，究竟怎樣支配，我們也不可討論一下：在初年級練習時，叫學生用開通的筆頭，隨意書寫，字的大小，大概在工部尺一寸見方左右。初步練習是這樣大，以後可依照了預定目標，逐漸的縮小。但這裏又有一個問題發生了。大字好了，小字好不好呢？小字好了，大字好不好呢？據日人某氏說：『小字好的，大字也好的。』據俞子夷氏試驗：把三四年級學生，依照相等的智力，學力，年齡的分配，分兩組練習；一

組練習小字，一組練習大字。這樣天天練習，經過四十天，知道專練習小字的進步，要比較專練習大字的進步來得快。——見初等教育一卷二期一八五頁。——又據深有書寫經驗的人說：『大字好的，小字未必一定好；小字好的，大字也未必一定好。可是小字用處較廣，最好多加練習的工夫。』根據上面種種意見，大小字怎樣支配一問題，似乎不感什麼困難了。但那一年起開始練習小字呢？也要討論一下的。較簡便的方法，我們可用任何格式的信紙，叫各級學生，隨意在格內書寫。如果三年學生可以寫小字，便從三年開始練習起；否則可從四年開始練習起。如果不能寫小字而強使練習，不好習慣養成了，將來是不易革除的。這是我們要加以注意的。但就實際情形說：有的學生，四年便畢業了，有的學生，三年便離校了；這樣小字練習的時間，實在太少了。應該斟酌實際需要，變通辦理纔行。

D、字的橫直 字究竟應該橫寫或是應該直寫？這也是一個首該解決的問題。有人說：『中

國字宜於直寫，不宜於橫寫。』這是武斷的話。中國字中如『千』『乎』『形』……等字，從上面起筆，在下面收筆的，當然便於直寫；但如『天』『以』『己』……等字，從左面起筆，右面收筆的，當然便於橫寫了。究竟前面的一種字多還是後面一種字多，這最好就某種字典來統計一下；我們看了統計的結果，橫直寫的問題，不容說可以解決一部分了。我曾在五六年級裏，用『四隻小鳥』他們在園中飛好像一個人字』做材料，把橫直寫比較試驗過一回。試驗時第一第二次直寫，第三四次橫寫。統計結果，質的方面，大概相彷彿；量的方面，四分鐘內，橫寫較直寫可多到八個字。——詳見新教育十卷五期中國文字橫寫直寫的比較研究一文。——後來因為兩次直寫在前，兩次橫寫在後，結果不敢自信，所以又重行試驗了一回。這次試驗，第一第四次直寫，第二三次橫寫，別的手續，完全相同。從結果看來，量的方面，四分鐘內，平均仍橫寫較直寫多到六個字；質的方面，依舊分不出高低來。從此我們似可斷定：橫寫練習的機會雖少，然速率卻比直寫來得高。如果從小就練

習橫寫，也許速率方面，還可以增加些。這問題的圓滿的解決，也要靠着科學研究的實地試驗了。

E、字的體格 小學生要練習得能寫的體格，大概有正書行書兩種；至於草書，大略能够看出來，便了。普通的見解，以為正書可做行書的豫備，實在是不對的。因為正書是方運動，行書是圓運動；如正書『國』，行書『國』是筋肉的運動，既然不同，所以兩方面的關係，實在是很小的。但這也是沒有實驗解決的問題。就實用說：行書的應用，如筆記、寫信、記賬……等等，範圍較廣；絕對用不到正書的，可說很少。以前寫字時間的支配，行書時間，大約占全部時間的四分之一。行書的用處，是較廣的，行書的練習，是較難的；短時間的支配，實在有些不大相宜吧。日人關於漢字行書的寫法，是由文部省通令規定，所以全國統一的。中國正書寫法，自然統一；至於行書寫法，各自成家，大不相同，這可查看行草大辭典而可以明白梗概的。最好把行草大辭典中所有的字，由一種法定機關，就小學生應該要練習得會寫的字中，規定出一種全國統一的較簡單較普通的形式來；那末，

書寫時較有標準可循了。上面這件事，手續並不十分困難的。不過做的時候，或做好以後，不同意的人如一加反對，如注音字母爭辯的情形一樣，那末一定要弄得沒有結果的。所以這件事一方面要由法定機關做去，一方面要由大眾協力鼓吹贊助，使底於成。

F、字的範本 字的臨摹的樣子，大略分來，有範本帖的兩種。範本大概是近代人或古來不著名的人寫的字帖呢，大概是古今名人所寫的字帖裏面的字，往往含有許多不是日常生活上天天用到的字。學生練習以後，或者竟至雖然依樣葫蘆能够一一寫了，但不能說出音義來。且學生個性，千差萬別，各不相同；強之臨帖，也許對於個性的發展上，大有妨礙的。所以小學校裏除少數人有消遣能力外，書寫時候，有了範本已足，實在不必臨帖的。就試驗統計的結果說：普通書寫成績，在書法量表上得T七十五分，已是中等成績了，臨帖竟可說是中等學校學生的工作呢。現在有許多學校，所用範本，往往由工於書法或擔任書法的教師，自己書寫的。書寫的時候，或用黑

版或用白紙，揭示在公衆面前，以便觀摩。範字的材料，有的是書上的新字，有的是簿上的誤字。學生練習時，因和自身有多少關係，所以很可感到新奇的興趣。要是能够把新字誤字，組成有意義的字句，學生書寫時，當可格外努力些。如能百尺竿頭，更進一步，集日常所用的字和日常誤寫的字，編成有系統有組織的書法練習測驗，不容說是我們馨香禱祝的了！

第四節 寫字的教學法

寫字教學的方法，雖較作文讀書簡單些，但應該提出討論的地方也不少；現分過程、方式、時間、工具、注意點五項略述如下：

A、寫字的過程 寫字是一種藝術上的技能，前面已經說過了。在訓練學生練習寫字之前，應該先把練習藝術上的步驟一步一步計劃出來，纔有一定的程序可循。但是計劃步驟，也不是容易的事；我們先要研究寫字時必經的過程，方可着手進行呢。寫字的過程是：

第一步 字怎樣寫？ 初寫字的人，第一要知道字的拼合方法和各部分排列的地位。譬

如寫一個『十』字或寫一個『大』字，除一橫一直和一橫一撇一捺拼合而成以外，還要知道這兩筆這三筆在那裏交起應怎樣排列纔行：這是心理方面必有的現象。

第二步 筆怎樣用？ 初寫字的人，握起筆來，非常滯呆。如寫一『十』字，心裏雖然確已知道這字是一橫一直拼合成功的；但執筆書寫，身不由主，結果往往弄成『ㄣ』『乚』的樣子。直等到用筆能够自由如意，書寫時纔不發生什麼阻礙呢。

第三步 字怎樣練習？ 實行練習書寫時，有兩個必經的過程：第一是在全身各部肌肉之中，先要知道寫字時究竟用那幾部肌肉的；第二求這幾部肌肉的圓滿的合作。現在再簡單地解釋一下：

(1) 我們初寫字的時候，往往把全身力量，全體運用起來。除全副精神和一雙眼睛灌

注字上外，嘴唇往往翻動，眉毛往往展縮，舌頭往往出入，露出怪難看的形象。等到練習一二年以後，這些怪現象，不知不覺地一起革除了。這是初學時不知究用那幾部筋肉，到了後來，纔把不必用的，一一淘汰去。

(2) 寫字是各部筋肉合作的事。筋肉合作到什麼程度，寫字也就達到什麼程度。初學的人，字跡總是彎彎曲曲的，這就因各部筋肉不能圓滿合作所致。所以練習寫字，就是練習筋肉圓滿合作。假使能夠達到圓滿合作的目的，我們所希望的整齊、敏捷、美觀三項標準，自然可以一一實現而不負所期了。

B、寫字的方式 訓練學生寫字的方式有兩種：(1)設計的練習，(2)模仿的練習。設計的練習，是造成一種環境，使學生在環境中，自然而然的練習寫字。如定期開寫字成績展覽會，寫學藝會運動會等用的節目單，寫教室裏裝飾用的屏條，寫請客帖子，寫開會佈告……等是模仿的