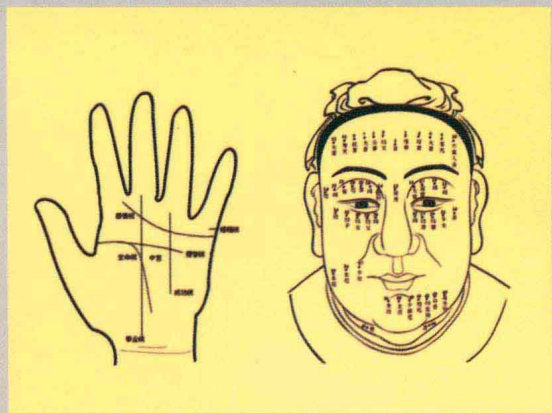




|中|国|文|化|知|识|读|本|

手相与面相

主编 金开诚 编著 于元

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

手相与 面相

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 于元

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

手相与面相 / 金开诚著. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2011.10
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5472-0898-4

I. ①手… II. ①金… III. ①命相—基本知识—中国
IV. ①B992.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第209723号

手相与面相

SHOUXIANGYUMIANXIANG

主编/金开诚 编著/于元

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 李延勇

责任校对/李延勇 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0898-4

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



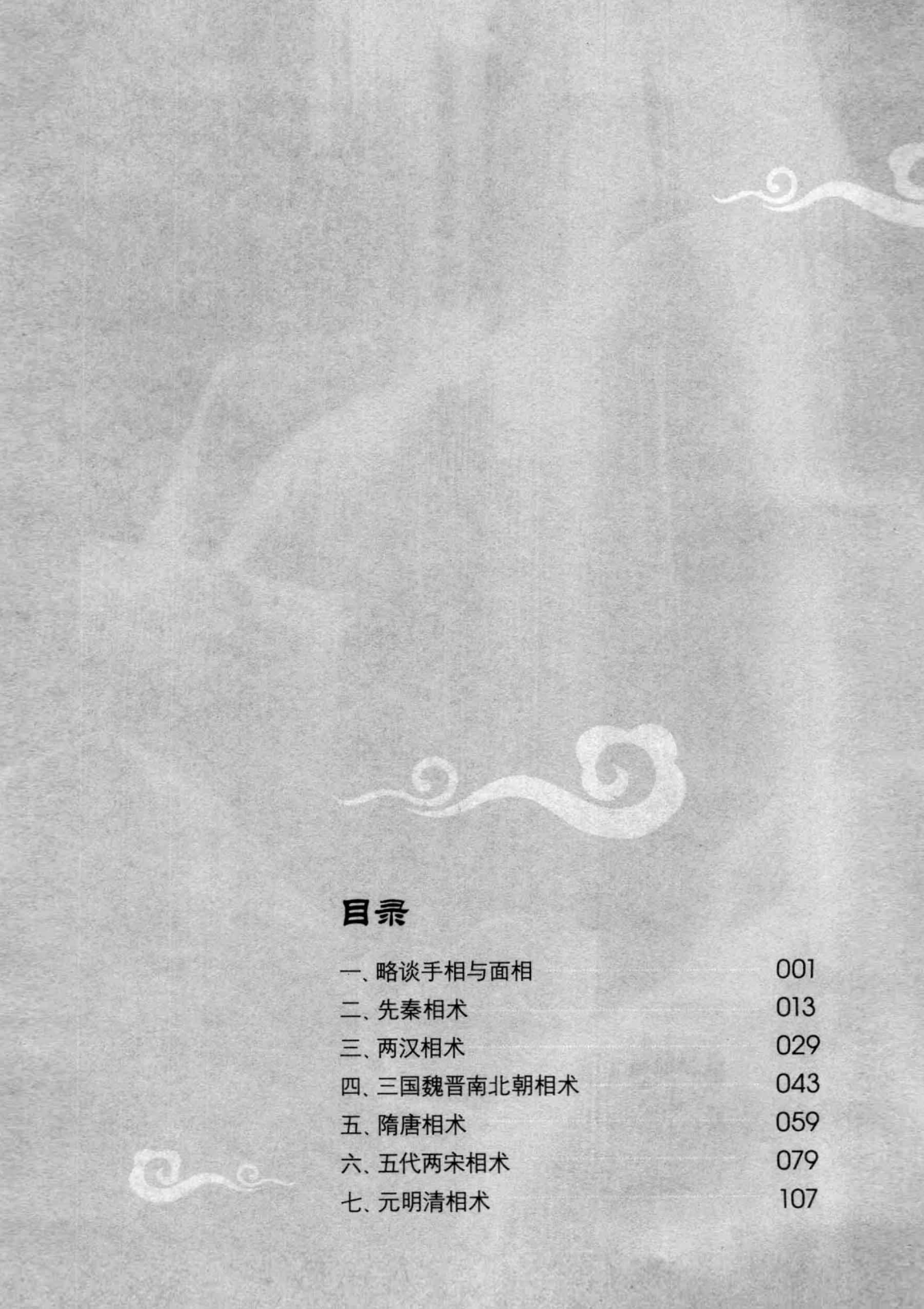
前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、略谈手相与面相	001
二、先秦相术	013
三、两汉相术	029
四、三国魏晋南北朝相术	043
五、隋唐相术	059
六、五代两宋相术	079
七、元明清相术	107



一、略谈手相与面相





手相与面相属于人相学。

人相学又称相学，是通过观察人的外貌来测定人的禀性和命运的学问。

相学大师谢路军说：“任何文化现象的出现都不是偶然的，相术的出现也有其时代背景和文化土壤。”《易经》说“见微知著”，相术也是通过“见微”（相貌的细微特征）而“知著”（内心和命运）的。中国三代以前，我们的祖先还处于茹毛



饮血的原始氏族社会，生产力低下，物质文明的发展极为落后，一个人脱离了群体便无法生存，大家的生活水平与物质占有量都是均等的。因此，那时还不存在社会地位的差别，也就不存在贵贱、贫富，大家的命运都差不多，没有什么不同。既然相术是一种预知未来命运的学问，那么，显然在三代以前还没有产生这种文化的土壤。因此，荀子说过：“相人，古之人无有也，学者不道也。”

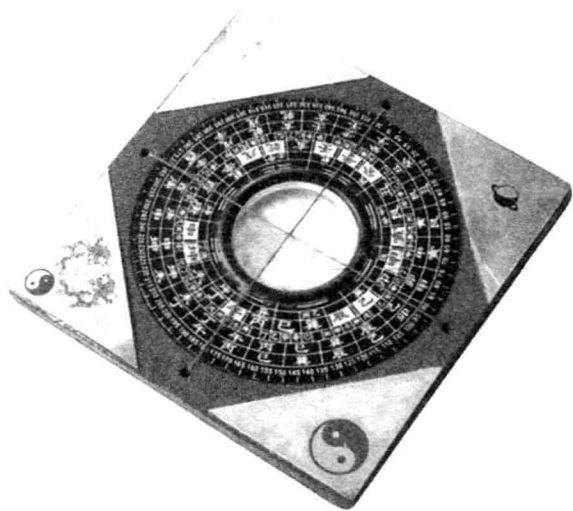
相术是什么时候产生的呢？随着生产力的发展，人们出于掌握生产工具性能的需求，产生了相马术、相牛术、相地术等，不久，相人术也应运而生了。因为三代已是奴隶社会，人成了一种生产工具，当然也是有差别的。掌握区分这种差别的方法，显然是必要的。

相人术包括手相、面相、体相、骨相、痣相等。相士通过人的手纹、五官、



体态、骨骼、痣等得出关于此人的人生密码和内部信息。

上古时期，人们对世界的变化及人事的流迁惊奇不已，不能认识并把握其客观规律，便将一切都归于上天的安排。于是，出现了龟卜，利用龟骨灼裂的纹路作为兆象。后来，人们发现自己的手掌上也有纹路，而每个人的掌纹各不相同。经过几千年的观察和积累，人们发现不同的掌纹揭示不同的命运。掌纹和命运联



系起来,手相学便产生了。

手相学分西洋手相、印度手相和中国手相三大支,可谓源远流长。

中国手相学远在三千多年前的周朝即已盛行,西汉许负著有《相手篇》,是中国最早、最有系统的手相学专著。

手是人类外在的大脑,里面贮存着人类的人生密码。



手相学是根据人的掌纹来透视人生的科学。在母亲怀孕七周时,腹中胚胎的左掌上首先出现生命线,怀孕九周时出现智慧线和感情线。这三条线是人类手掌上的三大主线。

三大主线出现后,随着生命的诞生、生长和发育,其他掌纹也逐渐分布在掌面上。直到人死前十分钟,手上的掌纹才全部散掉,成为无纹之掌。



每个人的掌纹在一生中是不断变化的，因而也就在不断地揭示着人生的密码。

我们的祖先在发现不同的掌纹揭示不同的命运的同时，发现不同的五官也揭示不同的命运。例如：每个人都有眼眉，而两道眼眉的距离在每个人的脸上是不同的。

两眉之间称印堂，印堂太窄不好，太宽也不好，最好的宽度相当于本人食指加中指之宽，说明此人心胸宽广。反之，如果一个人的印堂生得太窄，说明此人气量不够大，容易与人发生冲突。但如果印堂太宽，说明此人在感情方面易于放纵。心胸宽广、心胸狭窄、感情放纵这三种人的命运肯定是不同的。于是，我们的祖先又发现不同的面相揭示不同的命运。面相和命运联系起来，面相学便产生了。

相人术在我国有着悠久的历史，古代相学名家辈出，如春秋时期的姑布子





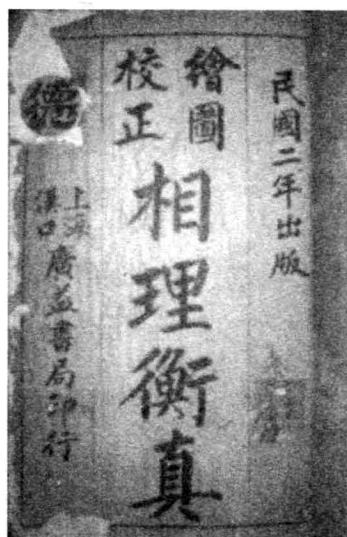
卿，战国晚期的唐举，汉代许负，唐代袁天罡，五代两宋间的麻衣道者、陈抟，明代袁珙、袁忠彻父子，清代陈淡野等。古代相学著作有多种流传至今，主要有《麻衣神相》《柳庄相法》《神相全编》《水镜集》《相理衡真》等。其中以麻衣道者的《麻衣神相》流传最广。

人类来到天地间，其生存意义在于创造财富，包括物质财富和精神财富。因此，手相学和面相学首先关心的是人的财运如何，财运好便能创造出更多的财富。

而要想创造财富，必须有生命才行，因此手相学和面相学还关心人的命运，其中包括吉凶祸福和婚姻状况。人类在物质财富基础上创造了精神财富，因此手相学和面相学还关心人的精神世界，关心人的善恶。

人类最关心的财运、命运和善恶，正是手相学和面相学所要揭示的。

综上所述，中国古代手相术和面相术是我们祖先给我们留下来的优秀文化遗产，值得继承与发扬。





有人以为相术是迷信，属于伪科学范畴。事实上，这种看法并不正确。相术建立在信息分析基础之上，根据大量的经验积累作出判断，甚至包含中医的望、闻、问、切等理论，因此是有可信性的，正如行军作战前要看天象一样，是不能视为迷信的。

相术有时被人误解，都是那些在街头摆摊混饭吃的所谓“算命大师”给造成的，那些江湖混混不学无术，所言当然都是骗人的。



作为古文化的一部分，相学是一门博大精深的学问。对于祖先留下来的文化，我们要虚心接受，将其作为咨询参考，借以预测命运或成败，加以趋避。

人类通过手相术和面相术了解自己的命运后，如果看到了自己未来的好运气，就要加倍把握；如果看到了自己未来的坏运气，就要改变自己，努力设法避免。因为改变自己是很容易的，所以避免坏运气也是可能的。

