

文學系列
99

文學故事



聶濤·編著

文學故事

聶
濤
編著

文學系列：99
星光出版社

究必印翻·有所權版

文學故事

文學系列：99

作者：聶

發行人：林

出版者：星

經銷者：星

紫

光出版

光書報社

耀

臺北市寧波西街一一六號

郵政撥匯：〇〇二四二四三一號

電話：三〇九五九一二
三〇三四八一二

印刷者：建昇印刷有限公司

板橋市松柏街86號

中華民國八十年五月初版

定價：90元

號玖陸壹零第字業臺版局：證記登業事版出局聞新院政行
ISBN：957-9270-33-3

序

本書能與讀者見面，說來實在話長。

十多年前，秀帶着夢玲住在新竹芳姊家，並同時在一間郵局工作。我則一人獨居桃園。課餘之暇，常思幼齡失恃，長復遽，未能稍盡孝養。於是撰寫「孔子與論語」一書，用以紀念先母及祝父壽。這本「孔子與論語」寫完以後，接着寫了一本「國學述要」，經由臺灣中華書局先後出版。

兩書出版後，即開始撰寫本書。它的內容，或取材書報，或根據傳說，都是多年以來蒐集編撰而成的。但有一共同之點，就是以人為主體，將簡單的故事用詩詞對聯等等表達出來。我覺得從故事中，可以欣賞各類文學；也可以從文學中，獲知名人故事。因此命名為「文學故事」。

這本「文學故事」的初稿完成以後，置諸篋中，瞬逾十年。這十年間，世事不知起了多少變化。姊調臺北，秀已離去，父親謝世了，我也由桃園來到臺北，帶着小女住在公家宿舍裏。一面上班，一面教書，過着忙亂、孤寂的生活。

去年，朋友鼓勵我早日完成「應用文的理論與實例」一書。我於公私業六之際，草草脫稿以後，便將這擱置已久的「文學故事」翻檢出來，加以增刪修訂，與「應用

文的理論與實例」同時印行。

此二書在排印時，接西南書局發行人徐松柏先生來信，要我為「文學故事」寫篇序文，並附照片一張以備「作者介紹」之用。自忖庸愚，原無意於此；但徐先生的美意，未便遽辭，乃欣然應命。

想起這些文學故事，在各校上課時，順便講給學生們聽，似乎都很喜歡。偶而與同事閒聊，談到一些文學故事，也都頗覺有趣。誇大一點說，本書是教師的理想補充教材，學生的最佳課外讀物，也是一般人閒來無事時消遣的良伴。

不過，作者學識淺陋，益以文獻不足，謬誤之處，在所難免。蒲松齡曾說：「姑妄言之姑聽之」，我想這話對於本書也很適用。因此，深盼讀者以文學的情懷欣賞，而不以歷史的眼光評鑑，這是我要讀者諒解與指教的。

六十五年元月，湖北雲夢縣 濤瀾興於止此廬。

文學故事 目次

一、孔子	一	十六、王勃	一六
二、何氏	二	十七、駱賓王	一七
三、莊子	二	十八、陳子昂	一九
四、劉邦	四	十九、劉希夷	二〇
五、項羽	五	二十、張九齡	二〇
六、李陵	五	二十一、李白	二一
七、司馬相如	六	二十二、元結	二四
八、諸葛亮	七	二十三、賀知章	二五
九、曹操	九	二十四、韓愈	二六
十、曹植	一〇	二十五、柳公權	二七
十一、陶潛	一一	二十六、王維	二八
十二、劉伶	一三	二十七、孟浩然	二八
十三、王謝	一三	二十八、元稹	三〇
十四、徐德言	一四	二十九、白居易	三一
十五、隋煬帝	一五	三十、劉禹錫	三三

三十一、王之渙	三三
三十二、韋應物	三五
三十三、賈島	三五
三十四、徐凝	三六
三十五、李龜年	三七
三十六、張祜	三七
三十七、韓翃	三八
三十八、崔護	三九
三十九、任蕃	四〇
四十、崔曙	四一
四十一、韓氏	四一
四十二、杜牧	四二
四十三、李商隱	四三
四十四、溫庭筠	四四
四十五、韋莊	四五
四十六、曹希蘊	四六
四十七、張打油	四七
四十八、六祖	四七

四十九、呂洞賓	四八
五十、李璟	五〇
五十一、李後主	五〇
五十二、晏殊	五一
五十三、歐陽修	五三
五十四、張先	五五
五十五、柳永	五六
五十六、王安石	五七
五十七、蘇東坡	五八
五十八、蘇小妹	六二
五十九、秦觀	六六
六十、秦觀	六七
六十一、黃山谷	六八
六十二、李師師	六八
六十三、李清照	六九
六十四、周邦彥	七一
六十五、姜白石	七三
六十六、陸游	七五

六十七、朱淑眞	七七
六十八、方喬	七七
六十九、侯蒙	七八
七十、謝直	七九
七十一、洪邁	八〇
七十二、王齊叟	八一
七十三、聶勝瓊	八一
七十四、王氏	八二
七十五、賈雲華	八三
七十六、文天祥	八四
七十七、趙孟頫	八五
七十八、明太祖	八六
七十九、與恭	八八
八十、顏習齋	八九
八十一、張獻忠	八九
八十二、吳梅村	九〇
八十三、金聖嘆	九〇
八十四、乾隆	九一

八十五、袁枚	九三
八十六、鄭板橋	九四
八十七、周起渭	九五
八十八、彭玉麟	九六
八十九、李鴻章	九六
九十、左宗棠	九七
九十一、俞樾	九八
九十二、張宰相	九九
九十三、南皮神童	一〇〇
九十四、丁惠貞	一〇一
九十五、章太炎	一〇一
九十六、黃季剛	一〇二
九十七、楊了公	一〇三
九十八、李空同	一〇四
九十九、林森	一〇四
一〇〇、張繼	一〇五
一〇一、佚名	一〇六

補遺目次

一、石崇	一五
二、薛濤	一五
三、林則徐	一六

一、孔子

某天清早，孔子就起來了。他背着手，拖着拐杖，在門前徘徊，好像有什麼心事似的。一會兒，他隨口唱道：

「泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！」

唱完了就回到房內，當着窗子坐下。這時，他的學生子貢聽見了，便說：

「泰山其頽則吾將安仰？梁木其壞則吾將安杖？哲人其萎則吾將安放？夫子殆將病也！」於是馬上跑進去探問孔子。孔子見了子貢就慨歎道：「賜啊，你怎麼來得這麼遲啊！我昨天晚上，做了一個夢。夢見自己坐在兩柱之間，接受祭祀，我恐怕就要死啊！」說完，病情就轉劇；大約臥病七天，這位「德配天地，道冠古今」的偉大哲人就去世了。

魯哀公聽說孔子逝世，悲不自勝，便作誄詞道：

「昊天不弔，不察遺一老。俾屏余一人以在位，寔寔余在疚。嗚乎哀哉！尼父，無自律」。

孔子死後，他的學生都住到墓旁守喪。三年喪期滿了，彼此揮淚而別。子貢更在墓旁，住了六年，然後才回去。後來因為孔子的學生和魯國人，在墓旁住家的有一百多戶，於是將這個地方命名為孔里。

孔子簡介：孔子，姓孔，名丘，字仲尼，春秋時魯昌平鄉陬邑（今山東省曲阜縣東南）人，生於周靈王

二十一年。初仕魯，為司寇，攝行相事。其後不用，遂週遊四方。歸魯，刪詩書、定禮樂、贊周易、制春秋，以傳先王之道。弟子三千人，身通六藝者七十二人，乃儒家之祖。其思想學說，於中國人心社會，影響至巨。卒於周敬王四十一年，年七十三歲。世以其德配天地，道冠古今，尊為至聖及萬世師表。

二、何氏

宋康王的時候，有一個舍人名叫韓憑，他的太太何氏，長得相當漂亮。康王見了很是羨慕，想奪爲己有；便捏造了一個理由，把韓憑捉了。另外建了一個青陵台，準備給何氏居住，好讓自己和她相聚遊樂。

可是，何氏是一個非常貞節的女子，她於丈夫無辜被捕、滿懷悲憤之餘，既無法反抗，又不願遭受侮辱，便作了一首烏鵲歌，表明自己的心意，自殺死了。

這烏鵲歌是：

「南山有烏，北山張羅；烏自高飛，羅當奈何！烏鵲雙飛，不樂鳳凰；妾是庶人，不樂宋王。」

何氏簡介：何氏，戰國宋人。大夫韓憑（一作韓朋）之妻。

三、莊子

某天，莊子到野外去散步，看見一個婦人，正坐在新墳旁邊，拿起扇子，對着墳墓用力的扇。莊子感到很奇怪，便問那婦人爲什麼要扇墳，那婦人道：我丈夫生前曾說，他死了以後，我改嫁是可以的，但必須等他的墳土乾了才行。現在，因爲急於要改嫁，而墳土未乾，所以來扇墳。莊子說：我替你扇好了。於是拿起扇子，扇了一下，墳土就乾了。那婦人便將扇子送與莊子，稱謝而去。

莊子回到家裏，慨歎着說：

「不是冤家不聚頭，冤家相聚幾時休；早知死後無情義，索把生前恩愛勾。」

他的繼室田氏聽了，就問他爲什麼要這樣說，他便把剛才扇墳的事說了一遍；田氏就罵那婦人太不應該。莊子則道：

「生前個個說恩深，死後人人欲扇墳；畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心」。

對田氏的話表示懷疑。沒有幾天，莊子病的很厲害，就對田氏說：可惜前天的那把扇子已經被你撕破了，不然還可留給你將來爲我扇墳，好早改嫁哩！田氏就說她絕不會像那女人。接着莊子就死了。田氏哭着辦理喪事，很是傷心的樣子。後來有個青年，帶了一個老僕人，來到莊家，說是來向莊子求學的。田氏便留他在家裏，暫時住下。因爲這位青年，英俊漂亮，田氏一見傾心，就拜託老僕人從中傳話，要與他結婚。起初這青年不肯答應，但因田氏的一再催促，最後也就勉強同意了。於是田氏把莊子的棺材，搬到後面破屋裏，打扮得漂漂亮亮的，準備結婚。花燭之夜，青年突然昏倒，不省人事；田氏急的不得了，問那僕人是不是老毛病，有什麼藥可以診好。老僕人說，只有活人的腦汁，才可以診好。田氏問死了沒好久的人腦可不可以。老僕人說：可以。於是田氏拿起斧頭，到後面破屋裏丟開莊子的棺材，準備取莊子的腦汁，替青年治病。那知一劈棺材，莊子竟跳了起來，又復活了。田氏大驚，便假說聽到棺材內有聲音，以爲還魂，故來迎接的。莊子問她爲什麼穿得像新娘，把他的棺材由正廳搬到破屋裏來，田氏則說復活是喜事，所以穿的漂亮，而把正廳騰出，乃是作爲慶祝復活吃酒之用等等。但終因莊子詰問取腦之事，不能自圓其說，還想再與莊子和好。莊子便說道：

「從前了却冤家債，你愛之時我不愛；若重與你做夫妻，怕你巨斧劈開天靈蓋」。

又說：

「夫妻百夜有何恩，見了新人忘舊人；甫得蓋棺遭斧劈，如何等待扇乾墳」。

說時，指着那青年與僕人給田氏看，一會兒，又不見那青年及僕人，田氏羞憤之餘，就自殺了。

莊子乃作鼓盆歌道：

「大塊無心兮，生我與伊……偶然邂逅兮，一室同居……真情既見兮，不死何爲？」

又說：

「你死我必埋，我死你必嫁；我若真個死，一場大笑話」。

說畢，舉起火來把房子燒了，自己也成仙而去。

莊子簡介：莊子，名周，字子休，戰國宋蒙（今河南省商丘縣東北約十三公里）人。嘗爲蒙漆園吏，齊、楚聘以爲相，不應。時人皆尚游說，周獨高尚其事，優游自得。著書十餘萬言，漢書藝文志著錄莊子五十二篇，今傳世者爲晉郭象註本，凡三十三篇，餘皆佚。

四、劉邦

劉邦平定天下以後，衣錦還鄉，經過沛邑的時候，因爲一時高興，便召集了當地的父老子弟，在沛宮一同飲酒。又徵集沛中優秀青年一百二十人，成立一個樂隊，教他們練習唱歌，藉以點綴昇平。

他一面喝酒，一面聽青年們唱歌。在喝得快耍醉時，就敲着筑器，自唱一曲，名曰大風歌。原詞是：

「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方」。

唱的時候，還叫那些青年和唱，其心中的得意，自然是無法形容了。

劉邦簡介：劉邦，字季，沛（今江蘇豐縣）人。秦時爲泗上亭長。二世立，起兵於沛，自立爲沛公。入咸陽，約法三章。破項羽於垓下，即帝位，國號漢，建都關中。不修文學，而寬仁愛人，豁達大度。在位十二年崩，以其功高，爲漢帝之太祖，故稱高祖。

五、項羽

楚漢之爭，項羽兵敗，退走垓下，被漢軍重重圍住。到了夜裏，劉邦又叫他的戰士們，在四面唱起楚歌來。項羽聽到後，異常驚訝，便說：難道漢已完全得到楚了嗎？他看看當時被圍的情形，知道大勢已去，就在營帳中飲酒澆愁。這時，他最寵愛的美女虞氏，和經常騎的駿馬名叫騅的，都在他身邊。他感慨萬千，作了一首歌道：

「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝；騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」

這歌名叫垓下歌，項羽唱着，虞氏和着，英雄美人，相向而泣。唱罷，項羽便將虞氏殺死，接着就自殺了。

項羽簡介：項羽，名籍，秦下相（今江蘇省宿遷縣）人，目重瞳子，力能扛鼎。嘗與叔父梁避地吳中。

二世初，陳涉等兵起，籍亦與梁起兵吳中。梁敗死，籍將其軍。遇秦軍皆破之，自立爲西楚霸王。與漢高祖爭衡，後敗於垓下；夜聞漢軍四面楚歌，逃至烏江，自刎死。

六、李陵

李陵與匈奴作戰，因衆寡懸殊，彈盡援絕而投降。據說他這時的投降是假的；希望有一天，能够

反正過來。可是，漢朝不能諒解他的這種作法，開始治他的罪，使得他沒有回家的希望了，便索性投靠匈奴。

當蘇武出使匈奴，被扣留的時候，李陵也曾勸他投降，但這是奉單于之命而去的。後來，由於漢朝與匈奴和親的關係，蘇武得以歸國。在歸國之前，李陵曾去看他，談了好久；李陵便起舞，歌道：「徑萬里兮度沙幕，爲君將兮奮匈奴，路窮絕兮矢刀摧，士衆滅兮名已隕，老母已死，雖欲報恩將安歸！」

然後與蘇武分別。從這歌詞裏，我們還可看出李陵的心事，是多麼沈痛的啊！

李陵簡介：李陵，字少卿，廣之孫，漢成紀（今甘肅省秦安縣）人。少爲侍中，善騎射。武帝時拜騎都尉。自請將步騎五千伐匈奴，以少擊衆，力竭而降。帝聞之，族陵家；單于壯陵，以女妻之，立爲右校王。在匈奴二十餘年卒。

七、司馬相如

司馬相如在沒發迹的時候，曾居四川的邛縣。當時，邛縣的縣令王吉，和他交情很好，時常拿錢接濟他。

邛縣的大富翁卓王孫，是個很喜歡交接權貴的人。一天，他大宴賓客，司馬相如和王吉兩人，也都應邀赴讌。據說：卓王孫有個女兒，名叫文君，不獨人長得漂亮，而且很有才學。結婚不久，丈夫就去世了。這時正守寡住在娘家，年紀還只十七歲。司馬相如於飲酒之際，便一面彈琴，一面唱了一曲鳳求凰的歌，挑逗文君。其詞云：

「鳳兮鳳兮歸故鄉，遊遨四海求其凰，有一艷女在此堂，室邇人遠毒我腸，何由交結爲鴛鴦。鳳兮凰兮從鳳棲，得託子尾永爲妃，交情通體必和諧，中夜相從別有誰」。

宴會完畢臨走的時候，又以金錢賞賜女婢，拜託向文君傳達愛慕之忱。文君是個多情的女子，又慕相如的才華，當夜就私奔到相如的家裏來，結爲夫婦。但文君的這種作法，她的父親是極不贊成的。他們夫婦，因生活所迫曾親自動手開設酒店。卓王孫又以爲女兒的賣酒，有傷自己的臉面，於是在無可奈何之餘，拿出一筆錢來，送給他們。這樣，相如文君的生活，才算解決了。

他們婚後的感情很好。後來，司馬相如突然想納一妾。卓文君聽到這消息後，非常痛心，便作了一首白頭吟，送與相如，以示決絕之意。原詩云：

「皚如山上雪，皎若雲中月，聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明日溝水頭；躑躅御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼；願得知心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何徙徙；男兒重意氣，何用錢刀爲」。

相如看了這詩，想到從前落魄時，文君對他的好處，便不好意思，中止納妾的念頭了。

司馬相如簡介：司馬相如，字長卿，漢成都（今四川成都）人。景帝時爲武騎常侍，以病免。客遊梁，旋歸蜀，過臨邛，以琴心挑卓王孫寡女文君，與俱歸成都。武帝時召爲郎，通西南夷有功，尋拜孝文園令，復以病免。長於辭賦，漢魏六朝人多做之。

八、諸葛亮

在諸葛亮的作品中，出師表是最膾炙人口的。相傳明嘉靖戊戌年進士沈鍊，特別喜歡出師表。他

常把前後出師表寫幾篇，貼在房內的牆壁上，每天喝酒以後，就大聲誦讀；唸到「鞠躬盡瘁，死而後已」時，便大哭起來。由此可見這表的感人，正是「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間」，所以文天祥說：「或爲出師表，鬼神泣壯烈」哩！

× × × × × × ×

諸葛亮是以謹慎著名的。正因爲謹慎有名，所以演空城計的時候，敵人不敢擅入。後人有一副對聯，讚美他的謹慎，而以呂端作陪襯。這聯語是：

「諸葛一生惟謹慎；

呂端大事不糊塗」。

唐代的杜甫，經過諸葛亮祠，曾吟詩讚道：

「丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森；玉階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心；出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」。

對當時的情景，諸葛亮的志業，及後人的感慨，都說出來了。

× × × × × × ×

杜甫還作了一首八陣圖詩，也是詠孔明的。原詩云：

「功蓋三分國，名成八陣圖；江流石不轉，遺恨失吞吳」。

這詩末二句的解釋很多。尤其是「遺恨失吞吳」句，一般人都以爲遺恨的是沒有吞併東吳。但蘇東坡說，有一天，他做了一個夢，夢見一個人自稱是杜甫，說一般人都誤解了他「遺恨失吞吳」的詩句；他「遺恨失吞吳」的意思，是說蜀漢與東吳，本有唇齒相依的關係，不應當互相圖謀，而晉之所以奪