



中国工艺美术大师

刘富安

传世作品集

主 编

刘永召

于乐土

副主编

董长河

姚力苗

王 珂

姚向奎

河南美术出版社

中国工艺美术大师
刘富安
传世作品集

主编
副主编

刘永召
董长河
王珂

于乐土
姚力苗
姚向奎

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国工艺美术大师刘富安传世作品集 / 于乐土, 刘永召主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5401-2149-5

I. ①中… II. ①于… ②刘… III. ①钧瓷—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第033820号

中国工艺美术大师刘富安传世作品集

于乐土 刘永召 主编

责任编辑: 易东升 迟庆国

责任校对: 敖敬华

装帧设计: 段二峰

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米 × 1194毫米 16开

印张: 6.5

版次: 2011年4月第1版

印次: 2011年4月第1次印刷

印数: 1—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2149-5

定价: 48.00元

简介

刘富安，男，1948年9月6日生，高级工艺美术师，中国工艺美术大师。先后担任河南省禹县钧瓷工艺美术一厂实验室副主任、科研所所长，禹州市钧瓷研究所副所长，兼任河南省陶瓷美术协会副理事长，河南省工艺美术系列高级职称评审委员会委员，中国工艺美术“百花奖”评审委员会陶瓷专业委员会委员。

1972年，刘富安进入禹县第一陶瓷厂造型设计工作室，开始了专业实验创作设计工作。他把传统钧瓷耳饰上的固定环，改进为能活动的活环，增加了钧瓷的美感和动感，这种革新工艺很快推广到其他厂家，至今仍在应用。

1973年，刘富安把传统的钧瓷手工艺雕刻创新为简单的注浆印坯制作工艺，大大提高了工作效率和产品质量。

1975年，刘富安将传统制作陶瓷用的石膏和硫磺模具改为耐磨、耐腐蚀的锡制金属模具，提高了模具的使用寿命，大幅度地提高了生产效率。

1977年，刘富安创作的150厘米高的双龙活环钧瓷特大型花瓶，突破了钧瓷有始以来高度不过尺（约33厘米）的难关，开创了特大型钧瓷花瓶制作的先河。

1978年，刘富安创作设计的钧瓷异兽瓶（又名益寿瓶），被选为国家领导人邓小平访问日本的礼品。参加了为期六个月的中央工艺美术学院陶瓷创作设计培训班，在此期间，他结识了很多名家，视野更开阔。他先后协同著名艺术家韩美林、梅建鹰、高庄、郑可、刘焕章、周国桢、顾景舟、罗明瑶等创作出不少钧瓷艺术珍品。

1979年，刘富安被推选参加河南省工艺美术艺人和设计人员代表大会。

1982年，刘富安被选为河南省科技代表，并参加河南省科技工作者代表大会。

1983年，刘富安被禹县人民政府评为先进工作者。

1984年，刘富安被任命为禹县钧瓷工艺美术一厂（禹州市钧瓷一厂前身）钧瓷实验室副主任。

同年，经国家质量奖评审委员会评定，河南省禹县钧瓷工艺美术一厂的钧瓷产品被评为第四届全国工艺美术品“百花奖”金杯奖。为了表彰刘富安对钧瓷事业做出的突出贡献，禹县人民政府授予他“重大贡献者”称号，并荣立禹县第二轻工业系统一等功。刘富安创作的彩釉瓷塑“母与子”，荣获全国工艺美术陶瓷行业创新二等奖；彩釉瓷焚香鼎获全国工艺美术陶瓷行业设计二等奖，并获得中国工艺美术“百花奖”创新设计二等奖。他研制出新的釉种翠玉釉，其釉质翠绿，似玉类翠。此种釉施在不同器物上经高温烧制后釉色翠绿，并带有白色斑点，表现出器物的生机和活力，被陶瓷界誉为“恰似大兴安岭的阳春白雪”之美景。翠玉釉秀玉瓶（又称余丰瓶）获中国工艺美术“百花奖”优秀创作设计二等奖，翠玉釉获河南省科技进步三等奖。

1985年，禹县钧瓷一厂（禹州市钧瓷一厂前身）成立科研所，刘富安被任命为该所所长。他的作品羽毛釉异兽瓶，获中国工艺美术“百花奖”优秀创作设计二等奖，

并选登在《中国现代美术全集》陶瓷卷上。研制恢复古瓷的油滴天目釉成功，著名艺术家韩美林挥毫，赞此釉色为“滴珠凝雪，点油化雨”。著名艺术家邓白题字“圆如油滴浮春水，灿若繁星闪夜空”。其作品油滴天目釉直柄茶具获中国工艺美术“百花奖”优秀创作设计一等奖，研制的油滴天目釉获河南省科技进步二等奖。1989年《中国陶瓷》第一期刊登了他的论文《仿宋油滴天目釉的研制》。

1989年，刘富安被晋升为高级工艺美术师。

1990年，刘富安的作品翠玉釉秀玉瓶又获中国工艺美术“百花奖”银杯奖，并被中国工艺美术馆珍宝馆收藏。作品双龙戏珠瓶被中国工艺美术馆珍宝馆收藏。

1991年，禹州市钧瓷研究所成立，刘富安由禹州市钧瓷一厂调入该所主持技术筹备工作。论文《中国钧瓷传统手拉坯成型工艺》在1991年北京国际陶艺研讨会上宣读，并在会上进行了手拉坯表演。

1992年，禹州市人民政府任命刘富安为禹州市钧瓷研究所副所长，主持该所的专业技术工作，并烧出了该所成立后的第一窑钧瓷。在研究所任职期间，他和其他技术人员一道设计出4立方米新型双孔无匣钵钧瓷窑炉，这种窑炉仍以煤炭作为燃料，新型窑炉不但使钧瓷素胎的装载量大幅度提高，减少了劳动强度和生产成本，还保持了传统煤窑的产品质量和艺术效果。这种新型窑炉在该所一直沿用至今，烧制出了不少精美的钧瓷。

1993年，刘富安被评选为河南省优秀专家。

同年，中华人民共和国国务院给刘富安颁发政府特殊津贴证书，享受政府特殊津贴。

1998年，刘富安离开禹州市钧瓷研究所，在神垕镇建立了“中国工艺美术大师刘富安工作室”。

2000年，刘富安应韩国前总统金泳三之邀赴韩进行文化交流，与韩国著名陶艺家车东哲、许由、吉星等进行了技艺切磋，并进行了手拉坯表演，受到韩国陶艺家的赞誉。金泳三先生对其钧瓷作品给予了很高的评价，并题词“中华神瓷”。钧瓷作品蜗牛钵被中国历史博物馆（现中国国家博物馆）收藏。

2001年春节，应中央电视台邀请，刘富安在《欢聚一堂》栏目中，向全国观众进行了手拉坯表演。

2002年5月，中国古陶瓷界、工艺美术界的专家在河南省郑州市对刘富安成立大师工作室以来新创作的作品进行了鉴定。参加鉴定会议的专家有中国古陶瓷界泰斗耿宝昌及著名专家学者赵青云、李绍翰、朱伯谦、叶文程、王家斌、孙新民等。鉴定小组在鉴定报告中对刘富安的钧瓷作品作出了形体美、釉色美、流画美、自然美的结论。

2002年7月，日本陶艺家高井进先生专程到禹州神垕镇拜访刘富安，并在大师工作室共同切磋手拉坯技艺。

2002年10月，刘富安由于积劳成疾，身感不适，在医院诊断为多发性骨髓瘤，后辗转郑州、北京等地医治，终未见效。

2004年，刘富安病情加重，于当年7月4日病逝，从此走完了他钧瓷艺术的人生之路。



一统尊



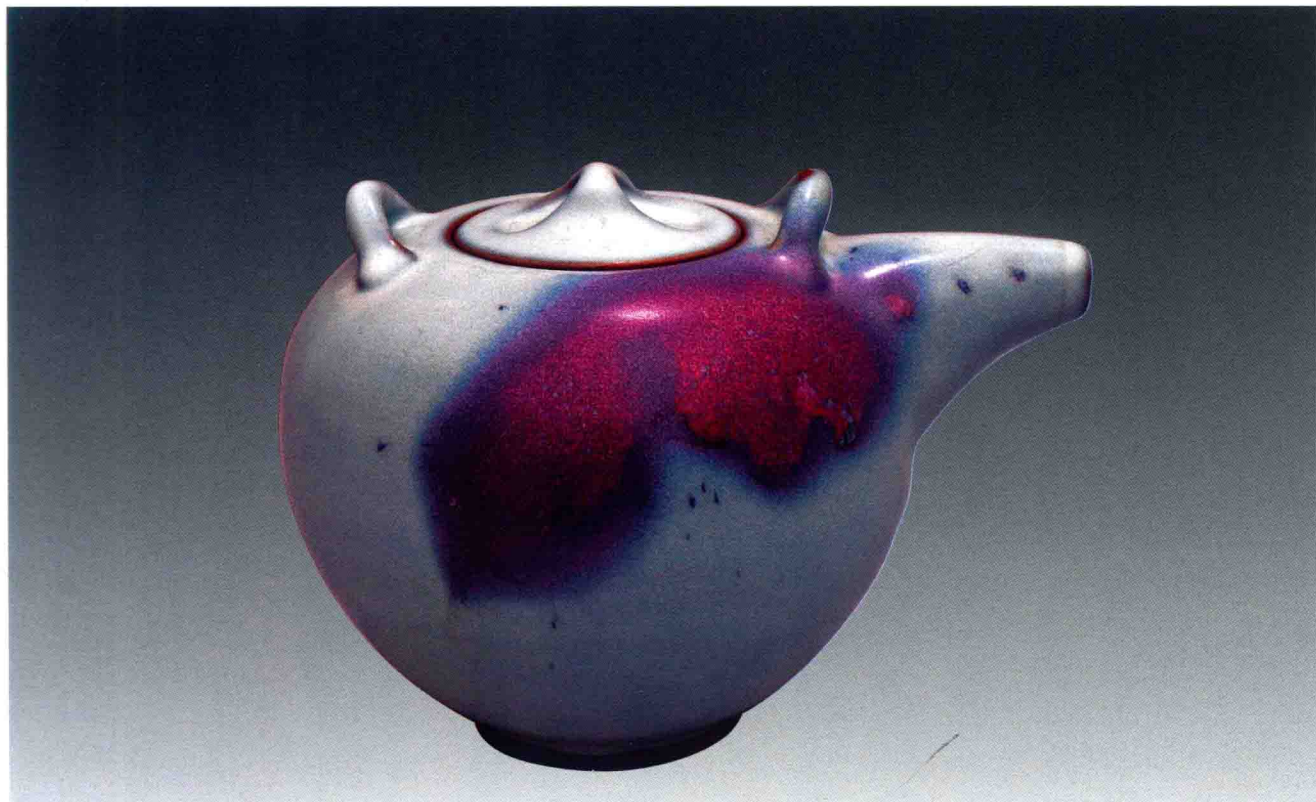
蘑菇瓶



富贵瓶



益寿瓶



茶壶



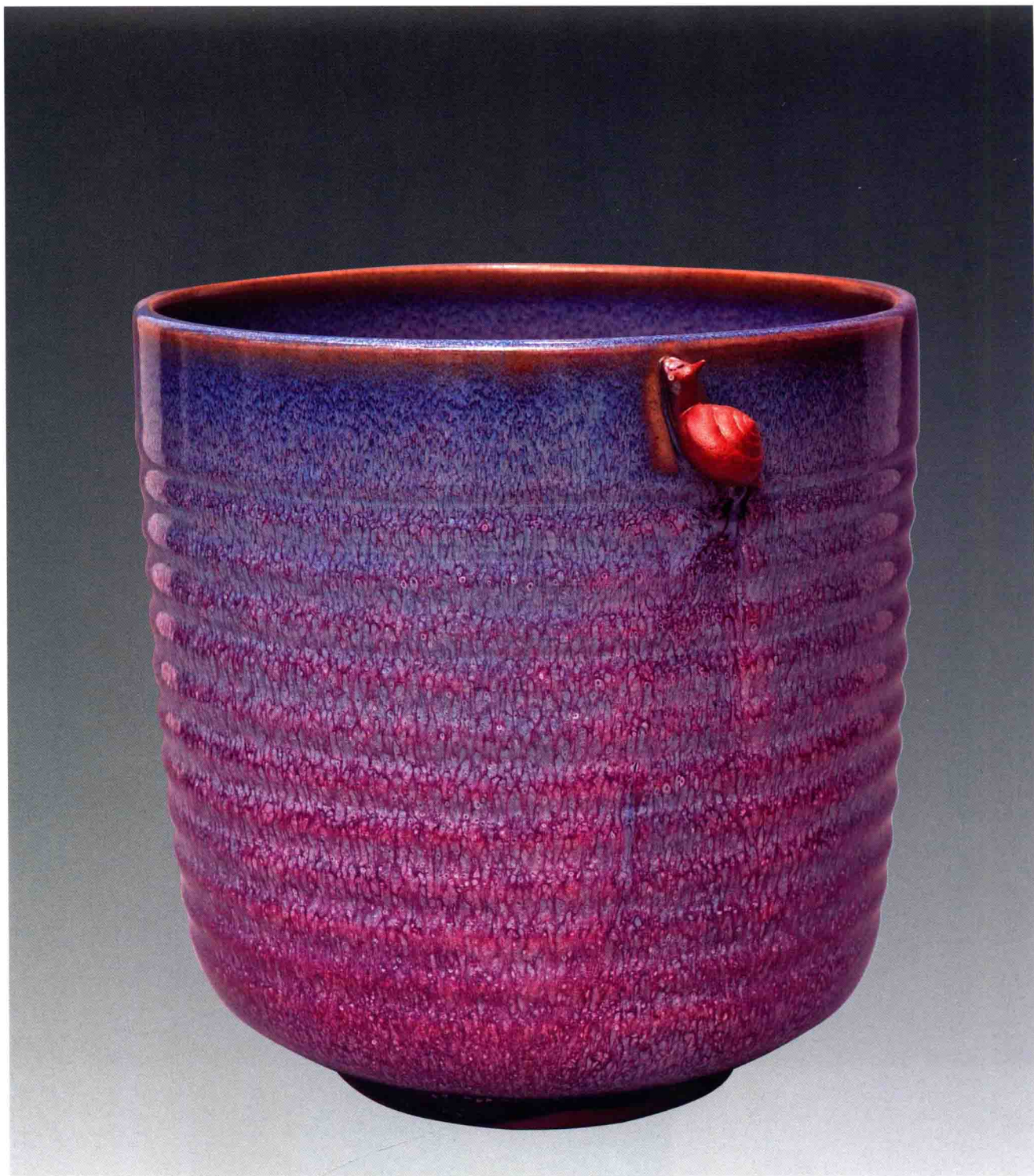
乳钉三足炉



橄榄瓶



吉祥尊



蜗牛钵



仰钟式花盆



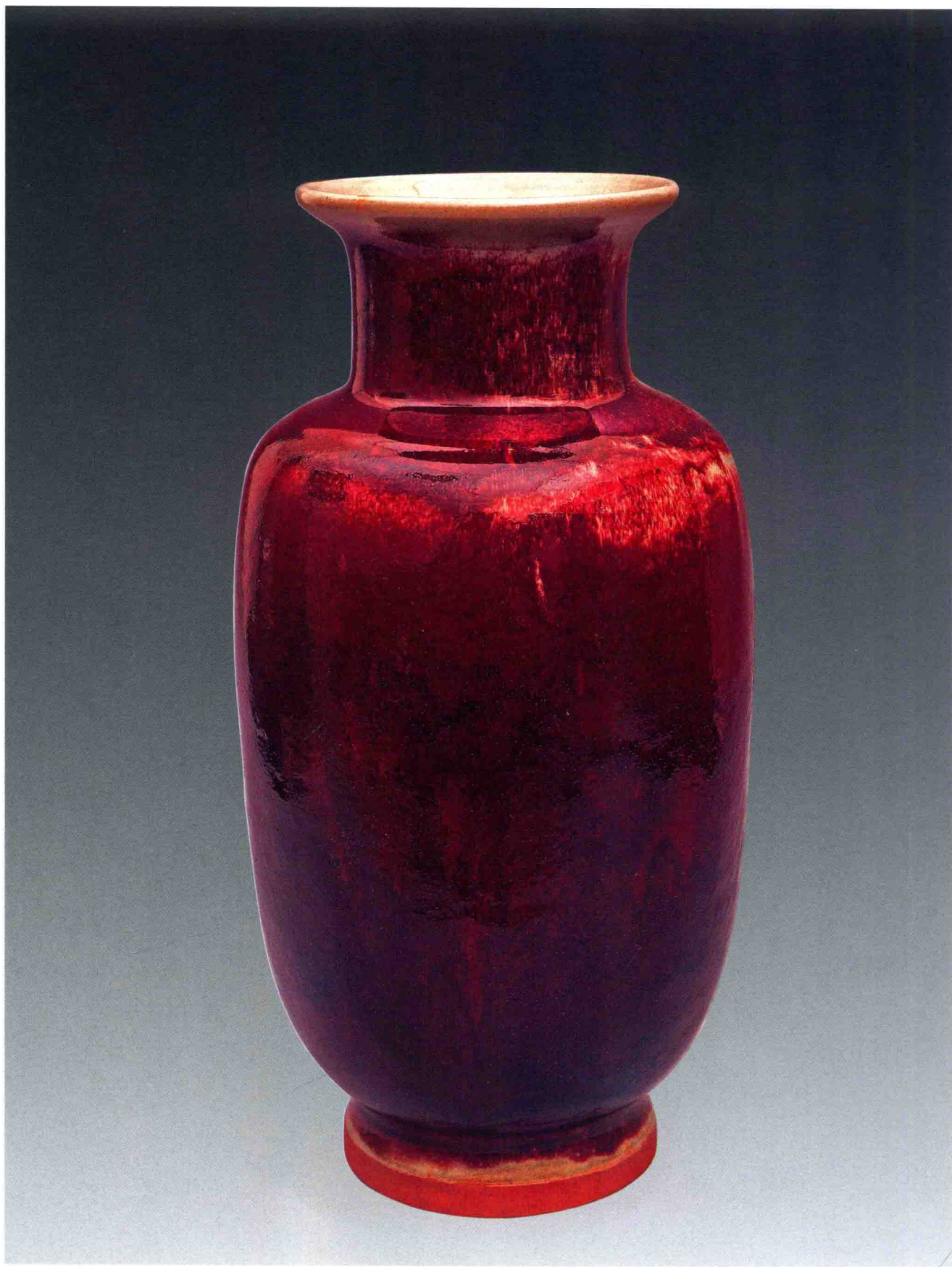
大海碗



吉祥尊



一统尊



富贵瓶