

ZHILISHU

写给女孩的 哲理书



博文 主编



光明日报出版社

写给女孩的



哲 理 书

博 文 主 编



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写给女孩的哲理书 / 博文主编. -- 北京: 光明日报出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5112-2397-5

I. ①写… II. ①博… III. ①女性—人生哲学—青年读物 ②女性—人生哲学—少年读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 076671 号

写给女孩的哲理书

主 编: 博 文

出 版 人: 朱 庆

策 划: 温 梦

责任编辑: 李 娟

责任校对: 映 熙

封面设计: 盛小云

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078247 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 三河市延凤印装厂

装 订: 三河市延凤印装厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 720 × 980 1/16

字 数: 180 千字

印 张: 10.25

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-2397-5

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

前言

人生中最大的悲剧莫过于没有发现自己巨大的潜能而平庸度过一生，而女孩一生中最大的遗憾则莫过于没有去发现、发挥和利用自己的生存优势，没有抓住机遇、没有读懂人生，而最终与精彩的人生擦肩而过，错失甜蜜的爱情、美满的婚姻、和睦的家庭、成功的事业和幸福的生活。

成功与失败，卓越与平庸，并非只取决于努力与否。许多女孩并不是缺乏知识、能力和机会，而是不能正确认识人生的一些重大问题。她们殊不知读懂社会，才能融入社会；读懂爱情，才能把握爱情；读懂成功，才能收获成功；读懂人生，才能成就人生。

一个简单的故事可以让人领悟意味深长的哲理，从而影响一个人的一生；一个深刻的哲理可以给人醍醐灌顶的瞬间彻悟，从而改变一个人的命运。一个人掌握知识、拥有学问并不困难，难得的是要学会正确地思考人生，掌握人生的哲理并走向人生的卓越。哲理是人生体验的升华，生活智慧的结晶，蕴含着成功的准则和幸福的真谛，可以帮助你认识生活的本质，有时甚至能带你摆脱困境，解决人生面临的难题。

一位智者曾经说过：愚笨的人熬过痛苦以后就忘却了经验，平庸的人以自己的痛苦换取经验，而聪明的人却能够把他人的经验拿来利用。沿着先行者的脚印前进，我们可以躲过很多陷阱，从而走得更快；领会众多智者贤人的雄才韬略，



我们将处世游刃有余；站在巨人的肩上，我们将拥有更开阔的视野。人的一生中，了解和掌握一些哲理，可以拓宽精神境界，更深刻地认识社会和人生，在通往幸福的路上少走弯路。

《写给女孩的哲理书》是本专为女性朋友编写的人生哲理书，书中对人生具有重大意义、浓缩了生活智慧的人生哲理，将告诉你成功的规律，教会你幸福的奥秘，帮你解决生活中的困惑，令你茅塞顿开，如饮醍醐。

一杯佳酿享受一时，一本好书受益一生。这本书带给你的不仅是一份思想的馈赠，也是一份精神的财富。在面临挑战、遭受挫折和感到无望时，书中的哲理会给你力量；在惶惑、痛苦和失落之际，书中的哲理会给你慰藉；在成功和春风得意时，书中的哲理将激励你继续进取。

目 录

第一章

走不出逆境，就永远走不近成功

命运，从不相信眼泪	2
希望，造就积极心态	2
想开了就是天堂，想不开就是地狱	4
原谅生活，是为了更好地生活	5
一扇门关闭，总有一扇窗开启	6
放下抱怨，生活才惬意	7
每一种创伤，都是一种力量	8
麻烦不是我们的仇敌，而是朋友	10
只有善待失败，方能避免再次失败	12
厄运是一种祝福，也是成功的绝佳契机	13

第二章

背负越少，走得越远

太能算计者，快乐与他绝缘	16
放慢脚步，才能欣赏到沿途的风景	17
走一段，歇一段，会跑得更快	18



过分紧张会影响发挥，做事情不能患得患失	19
放弃不是简单的丢弃，而是舍掉不必要的包袱	20
豁达的人能享受更多生命的快乐	21
不要只艳羡别人，上帝给谁的都不会太多	22
太多的欲望是人生的锁链	24
人生因为遗憾而愈加美丽	25
放弃完美才幸福	26
过去的历史并不重要，重要的是现在与将来	27

第三章

好心态才有好状态

心态决定你的人生，不要试图和自己过不去	30
宽容，让痛苦变为伟大	31
嫉妒要尽早搬移，它是幸福的绊脚石	32
拆掉虚荣吧，它是遮蔽幸福的围墙	33
自卑是心灵的钉子	35
别抓住自己的劣势不放	36
怀旧情结适可而止	38
孤独永远是一个人的舞蹈	40
善待批评，因为它是治愈自我痼疾的秘方	43
贪婪是耗尽人的能量，却永不让人满足的地狱	44
心有多大，世界就有多大	46

第四章

社会是女孩最好的学校

凡事不要想当然，也许你的判断会出错	48
逆来顺受被人欺，要懂得捍卫自己的利益	49
与其抱怨周围环境，不如及早适应世界	51
世界上没有上帝，不要依赖别人来拯救你	53
想要赢得他人敬重，就要学会与人合作	54
轻信会使你容易被骗，但过度怀疑又会让你错失良机	56
常理并非真理	57
眼见并非为实，不可只盯着表面	59
接受不可避免的现实	60
面对困难，你强它便弱	61
“不可能”是机会的代名词	63

第五章

选择并非越多越好

放弃优柔寡断，才有另一种人生	66
放下，幸福的妙方	67
面对十字路口，不必患得患失	68
人生的旅途上处处有死角，要懂得转弯	70
你最喜欢的就是世上最好的	71
不同的选择，不同的人生	73
面对抉择，犹豫是对生命的耗竭	73



控制好自己的欲望	75
欲望背后是陷阱	76

第六章

幸运，需要换一种思维

危机没有脑子快	80
多想一步，一切皆有可能	81
凡事不三思，就会掉进思维的陷阱中	82
此路不通，也许转个弯就是阳光道	83
创新，你的世界才有突破	84
冲出思维定式，方有别样风景	85
幸运需要换一种思维	87
找对方法，方可走出死胡同	88
漫无目的地努力，只不过是原地打转而已	90
放飞你的思想，变不可能为可能	91

第七章

同生活讲和

顺其自然，幸福捷径	94
生活可以简陋，却不可以粗糙	94
适合自己的生活才是最好的	95
走慢一些，幸福在你身旁	97
生活精致离不开品位	99

原谅生活，是为了更好地生活	101
每天都可以是好日子	102
对人生多一些反思，生活会少一点盲目	103
生命中最重要的是昨天和明天，而是今天	104
远离抑郁，摆脱心灵的流感	105
做事不可盲目冲动，因为有时美丽的假象会欺骗你	107

第八章

会花钱的女孩才会赚钱

金钱是一种给人力量，也带来灾难的武器	110
善待金钱，才有快乐、幸福	112
做金钱的主人，而非被它所奴役	113
财富是一点一滴积累起来的，要珍惜每一分钱	115
放纵欲望等于自杀	116
把赚钱当做一种游戏，才是最有意义的	117
金钱只认得金钱，它不会认得人	119
穷人之所以受穷，是因为他们不曾想过富有	120

第九章

女孩要嫁得好，更要过得好

盲目地选择爱情，是不幸的序曲	124
选择了一个伴侣，就是选择一种生活方式	125
给爱情以空间，它才能自由飞翔	126



婚姻，绝非爱情的坟墓	127
责任共担，幸福婚姻的第一要素	129
一个高明的婚姻经营者，绝不是一个吹毛求疵的人	130
让婚姻远离情人，请保鲜爱情	132
爱到深处无怨尤，宽容能救赎迷失的灵魂	133
信任是幸福的基石，没有它婚姻大厦会摇摇欲坠	134

第十章

女孩就是要奋斗

把任何怀疑的思想驱逐掉	138
拥有自我评判的标准	139
挣脱“自我设限”	140
莫因害怕“出丑”而禁锢生活	141
你是独一无二的，要告诉世界“我很重要”	142
想成功，先锻造一颗百折不挠的心	144
自尊，支撑起生命和灵魂	145
可以输给别人，但不能输给自己	146
幸福不要指望他人给，它只掌握在你自己手中	147
莫要坐待他人施以援手，自立才能自强	148
培养认真的工作态度	150

走不出逆境， 就永远走不近成功

生活给我们酸苦，我们却可以为自己制造出甘甜。人生中会有痛苦，但同时也充满了奇迹。在未确知命运以前，请不要擅自添加眼泪。眼泪不等于命运，有希望才有积极的心。不要因困难挫折而一蹶不振，要善于从逆境中寻找光亮。只要心中有一颗希望的种子，就一定会创造出幸福的奇迹。



命运，从不相信眼泪

悲哀于命运的人往往是那些最善于落泪的人，泪水太多就会无益于把握命运。及时地收起眼泪吧，因为厄运、不幸并非生命的全部。

作为一位著作丰硕的作家与理论家，20多年来，金岱教授一直在思考与写作，即使在双目基本失明的情况下也没有中断过。二十几万字的小《晕眩》就是他在经受病痛的折磨，视力十分微弱的情况下创作完成的。在创作长篇小说《精神隧道》三部曲中最后一部《心界》时，他已失去视力，然而，他没有哭泣、怨恨。用旁人无法想象的耐心和恒心学会了电脑盲打之后，他历经7年完成了整部小说。

他写过这样一段话：“眼睛看不见，在黑暗中摸索写作，有许多的不方便；但我们一生中，总会遇到许多的困难，必须设法克服，一个人只要不无限，就没有什么困难可以限制他。”

生活中，我们似乎每天都在接受命运的安排，实际上，人们每天都在安排自己的命运。命运不是虚无的风，来无影去无踪；命运不是缥缈的云，那么高远，变幻莫测。命运是你可以操纵的风筝，因为牵引它的线绳就在你手中；命运是你可以驾驶的扁舟，因为它的双桨就在你的手里。

命运不是绝对的，在弱者的生活中，它是忧愁、苦涩的；而在强者的生活中，它却如同一杯烈酒，饮之虽辣，却酣畅淋漓。



人生感悟

在未确知命运以前，请不要擅自添加眼泪。眼泪不等于命运。

希望，造就积极心态

鲁迅曾经说过：“希望是附着于存在的，有存在，便有希望，有希望，便

是光明。”的确，人活着不能没有希望，否则会像失去控制的小船，随波浮沉。希望是热情之母，它孕育着荣誉，孕育着力量，孕育着生命，它使濒临死亡的人看到了生存，使屡遭挫折的人看到了成功，使身处绝境的人看到了力挽狂澜的可能。

曾热播一时的韩剧《大长今》是一个美好的励志故事。平民、青春、追梦、残酷竞争……从一个懵懂小宫女成长为厨艺非凡的最高尚宫、医术高超的正三品御医，一步步都走得异常辛苦。一次次御膳竞赛，她的对手或是经验丰富，或是厨艺天才，稍有闪失，就可能被逐出宫廷；一次次医术实验，她的病人是皇宫贵族，对手是老到高明的御医，动辄就是性命攸关。她每得到一分成就，付出的都是多出别人十分的努力。

或许是长今这种对梦想的坚持、不屈不挠，在任何困难面前都永怀希望、勇往向前的精神感动了我们。许多人都喜欢长今被流放到多栽轩时讲的一句话：“不做事就没有精神，哪怕是种一棵草、一株花，也要怀着希望去做。”

英国史学家卡莱尔经过多年的艰辛耕耘，终于完成了《法国大革命史》的全部文稿，却在发表前意外地被佣人付之一炬。当初他每写完一章，便随手把原来的笔记、草稿撕得粉碎，这意味着他若想继续，一切就必须从零开始。他的确是绝望极了，但是向子孙后代讲述法国大革命史的希望渐渐驱散了绝望之云。他又重新搜集整理素材，开始了又一次呕心沥血的写作，第二次完成了《法国大革命史》。卡莱尔虽然厄运当头，却没有失去心中的希望。正是这个希望，使他走出阴影，振作精神，重新以极大的热情投入到写作中去。

古今中外，曾经有许多胸怀大志的人最终却一事无成，其中一个重要原因，就是在困难面前他们失去了希望。西班牙思想家松苏内吉曾说过：“我唯一不能缺少的东西就是希望。”当拥有了希望，无论在怎样的黑暗之中也会看到光明，无论承受着怎样的痛苦也会感到快乐。在漫漫的人生道路上，拥有希望就像是无边大海中的灯塔，指引着我们前进。



人生感悟

有希望，才有积极的心。

只要心中有一颗希望的种子，就一定会创造出幸福的奇迹。

想开了就是天堂， 想不开就是地狱

俞仲林是中国著名的国画画家，擅长画牡丹。

一天，某政要慕名买了一幅他亲手所绘的牡丹，回去以后，很高兴地将此画挂在客厅。

政要的一位朋友看到了，大呼不吉利，因为这朵花没有画完全，缺了一部分，而牡丹代表富贵，缺了一角，岂不是“富贵不全”吗？

政要一看也大为吃惊，认为牡丹缺了一边总是不妥，拿回去预备请俞仲林重画一幅。俞氏听了他的理由，灵机一动，告诉这个买主，牡丹代表富贵，所以缺了一边，不就是“富贵无边”吗？

政要听了俞氏的解释，高高兴兴地捧着画回去了。

可见，幸与不幸，许多时候只在于你的一念之间。

生于尘世，每个人都不可避免地要经历苦雨凄风，面对艰难困苦，保持一种什么样的心态，将直接决定你的人生轨迹。

有两个囚犯，从狱中眺望窗外，一个看到的是满目泥土，一个看到的是万点星光。面对同样的际遇，前者持一种悲观失望的灰色心态，看到的自然是满目苍凉、了无生气的景象；而后者持一种积极乐观的明快心态，看到的自然是星光万点、一片光明。

人的一生，就像一趟旅行，沿途中有数不尽的坎坷泥泞，但也有看不完的春花秋月。如果我们的一颗心总是被灰暗的风尘所覆盖，干涸了心泉、暗

淡了目光、失去了生机、丧失了斗志，我们的人生轨迹岂能美好？而如果我们能保持一种健康向上的心态，即使我们身处逆境、四面楚歌，也一定会有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的那一天。

悲观失望者一时的呻吟与哀叹虽然能得到短暂的同情与怜悯，但最终的结果必然是别人的鄙夷与厌烦；而乐观上进的人，经过长期的忍耐与奋斗，最终赢得的将不仅仅是鲜花与掌声，还有那饱含敬意的目光。

虽然，每个人的人生际遇不尽相同，但命运对每一个人都是公平的。因为窗外有土也有星，就看你能不能磨砺一颗坚强的心、一双智慧的眼，透过岁月的尘埃寻觅到辉煌灿烂的星星。先不要说生活怎样对待你，而是应该问一问，你怎样对待生活。



人生感悟

事都由“好”与“坏”两个对立面构成。当它反射到我们心灵镜面上的时候，由于夹杂了许多我们的主观臆想，“好”与“坏”往往会有一些偏差或谬误。所以说事情的“好”与“坏”多数情况下取决于我们看待它的角度，背对阳光看到的只能是你自己的影子。

原谅生活，是为了更好地生活

人生在世，我们不必总跟自己过不去，也别跟生活过不去，我们没理由不滋润、不快活，关键是我们选择什么样的角度看生活与自己。我们有我们的悲哀，生活有生活的难处，应当学会原谅生活。

宋代大诗人苏轼说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”古人有古人的悲哀，可古人很看得开，他把人世间的悲欢离合比作月的阴晴圆缺，一切全出于自然，其中有永恒不变的真理，它像一只无形的手在那里翻云覆雨，演绎着多姿多彩的世界，今人也有今人的苦恼，因为“此事古难全”。

苦恼和悲哀常常引起人们对生活的抱怨，哀自己的命运，怨生活的不



公。其实生活仍然是生活，关键是你站在什么角度上看。人生是什么？从某种意义上说，难道不像一场赌局吗？用你的青春去赌事业，用你的痛苦去赌欢乐，用你的爱去赌别人的爱。要不诗人顾城怎么会说：“如果你觉得活得没意思了，那就该死了。”

每逢沮丧失落时，我们对一切感到乏味，生活的天空阴云密布，看什么都不顺眼，像T恤衫上印着的：“别理我，烦着呢！”生活中有很多时候我们心情不好。面对落榜，面对失恋，面对解释不清的误会，我们的确不易很快地超脱。但是人有逆反心理，只要你能想得开，忧郁就会被生气勃勃的憧憬所取代。烦些什么？你的敌人就是你自己，战胜不了自己，没法不失败；想不开、钻死胡同，全是自己所为。



人生感悟

原谅生活有那么多阴差阳错，因为它要让你学会坚强、珍惜。生活在这个世界上，我们不得不怀着一颗宽大的心去原谅诸多的人和事，原谅上天对人的不公，因为它总要去考验一些人、捉弄一些人……

一扇门关闭，总有一扇窗开启

放眼身边，许多人已习惯于喟叹、抱怨、诅咒命运。其实，上苍是极其公平的，他在向我们关闭一扇窗的同时，又会悄悄地开启另一扇窗。

1900多年前，在意大利的庞贝古城里，有一个叫莉迪雅的卖花女孩。她自小双目失明，但并不自怨自艾，也没有垂头丧气把自己关在家里，而是像正常人一样靠劳动自食其力。

不久，一场毁灭性的灾难降临到了庞贝城。没有任何预兆的维苏威火山突然爆发，数亿吨的火山灰和灼热的岩浆顷刻间把庞贝城给吞没了。

整座城市被笼罩在浓烟和尘埃中，漆黑如无星的午夜。惊慌失措的居民跌来碰去寻找出路，却无法找到。许多人来不及逃脱，被活活埋葬；有些人