

湖湘

〔清〕孙起栋撰 〔清〕欧阳辂撰 〔清〕毛国翰撰 刘文校点

辽西草 硃东诗钞 麋园诗钞

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

〔清〕孙起栋撰 〔清〕欧阳辂撰 〔清〕毛国翰撰
刘文 校点

辽西草 硃东诗钞 麋园诗钞

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



湖湘文库
甲编

图书在版编目 (CIP) 数据

辽西草/(清)孙起栋撰;刘文校点.硃东诗钞/(清)欧阳辂撰;
刘文校点.麋园诗钞/(清)毛国翰撰;刘文校点.一长沙:
岳麓书社,2013.5

ISBN 978-7-5538-0078-3

I. ①辽…②硃…③麋… II. ①孙…②欧…③毛…④刘…

III. ①古典诗歌—诗集—中国—清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 007375 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

辽西草·硃东诗钞·麋园诗钞

据湖南图书馆及湖南省社科院藏本校点

作 者 [清]孙起栋 [清]欧阳辂 [清]毛国翰

校 点 刘 文

责任编辑 马美著

特邀编辑 廖承良

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

网 址 <http://www.yueluhistory.com>

地 址 湖南省长沙市爱民路47号

邮 编 410006

电 话 0731—88885616(邮购)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南天闻新华印务有限公司

版 次 2013年5月第1版第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 25.75

字 数 300千字

书 号 ISBN 978-7-5538-0078-3/I·1101

定 价 60.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:湖南·望城·湖南出版科技园 电话:0731—88387860 邮编:410219

国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民 曾主陶
委 员	谢清风	易言者	李小山	刘清华 黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣 王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

本书是清代湖南诗人孙起栋的《辽西草》、欧阳辂的《硃东诗钞》、毛国翰的《麋园诗钞》三种诗集之合刊。

孙起栋，字天擎，号白沙，新化人。乾隆癸酉（1753）拔贡，考取正红旗官学教习。“生平博极群书，才雄一世。”（《辽西草·袁璠序》）年轻的孙起栋本来满怀信心地在北京发展，“冀博一官养亲”（《辽西草自序》），没想到的是，几年后，发生了一件事情彻底改变了他的人生轨迹。乾隆己卯（1759），孙起栋因科场舞弊事发，谪戍临榆，从此编管辽西近四十年。他在《自序》中沉痛地写道：“而少不持重，偶为人捉刀，对簿不屈，遽捍文网。编管右北平，沉沦苦海，绵历三纪，皮骨一空。”历代对于科举舞弊者的处罚是比较严厉的，但是孙起栋案的判决，与其倔强生硬的性格有极大的关系。孙起栋说自己是“对簿不屈，遽捍文网”。邓显鹤在《沅湘耆旧集》小传中记载稍详细：“己卯之役，当事方怜其才，不欲竟。对簿时，词气傲岸，不少屈。坐是获重谴。”少年意气，犯事后还不肯低头，“词气傲岸”，故而被重判。本来是一个有前途有才气的上进青年，仅仅因为“少不持重，偶为人捉刀”的一个错误举动，而获近四十年重判，离乡背井几千里，“沉沦苦海”，代价不可谓不大。

嘉庆二年（1797），孙起栋被释放归里，此时的他已是庞眉皓

首，老态龙钟了。而故乡新化也物是人非，孙起栋无以为家，于是往依其中表于粤西。但不到半年，便怏怏而回。中途遇盗贼，其平生诗稿及行李均被偷去，孙起栋气愤至极，一病不起，竟客死于东安旅店。邓显鹤感叹道：“诗人之穷，无有如先生者矣。”（《沅湘耆旧集》小传）

孙起栋晚年从其诗稿中摘录十之三四，略存梗概，编成《辽西草》。此外，据道光《宝庆府志》记载，他还有《湘南草》、《辽西杂识》、《塞上卮言》等，皆散佚。

与作者曲折离奇的人生经历相类似的是，《辽西草》自问世后的经历也不平凡。孙起栋在粤西被盗贼窃去诗稿和行李，其中应该就包括了《辽西草》。据袁璠序言中所述，新化人蓝曷在粤西旅次“偶检得”孙白沙先生诗三卷，很可能就是《辽西草》，或者至少是其残稿。后来蓝曷又搜辑其逸诗，付之剞劂。但遗憾的是，尚未刻到一半，又丢失了诗稿，于是刻书之事便搁置下来。后来新化人袁璠在友人罗春白处“偶检得”《辽西诗集》六卷二百数十篇，他猜测是蓝曷之前所遗失的。于是，他与陈兆槐（蛻庵）、伍毓崧（芑珊）为之集资续刻，时在民国三年（1914）元月，距《辽西草》问世已有百余年了。至此，几经辗转的《辽西草》总算正式出版了，得以流传至今。

孙起栋是位有才气的诗人，其遭遇之穷、命途之舛又古今少有，故“生平抑塞奇诡之气，一泄于诗，倔强生硬，如其为人”（《沅湘耆旧集》小传）。其诗倔强生硬有奇气，可惜大半散佚，保存下来的都是及门弟子偶尔抄录的较为平易的一部分。孙起栋编管辽西时，其诗已经比较有名了，与当地官绅时相唱和，“乃长城古戍，海啸山鸣，悲笳哀笛，行吟互答，引玉续貂，不能为无口之饱”（《辽西草自序》）。誉之者称孙起栋“位置当在皮、陆、苏、

黄之间，硃东、湘皋瞠乎后矣”，显然是过誉了，但说他的诗“声光炯然，风骨遒上，激楚苍凉，悲歌忼慨”（《辽西草·袁璠序》），还是准确的。

孙起栋的人生是悲剧的，注定了他的诗作也是悲情的，深沉的。他曾在临榆官斋见到一只腿部受伤丧失飞行能力的鹤，由此联想到自己的身世，有感而发，作《病鹤》一首：“翺飞不薄云霄去，翻似蹕行一足夔。昆阆有音曾共舞，葫芦无血倩谁医。荒凉侯氏游仙处，掩抑羊公对客时。岁暮崢嶸冰雪里，裴回吞吐肯低眉。”鹤本称仙骥，却因为折脚戢羽，倒伏于冰天雪地之中，孙起栋本是少年才俊，却意外葬送前程，与折脚之鹤一样，“崢嶸冰雪里”，可悲可叹。在《辽西草》中，最为“悲歌忼慨”的，恐怕要数《书悲》、《表哀》、《哀歌》和《梦中作寄诸弟》等怀念亲人的作品。《书悲》是怀念亡父的诗，孙起栋远谪辽西，连父亲过世都不能及时知道，生不能尽孝，死无法送终，其内心的痛苦是难以言状的。长歌当哭，如泣如诉，“天荒地老无穷悲，呜呼吾丘兮风树哀，执纸五情为崩摧”。《表哀》写于母亲过世一年多后，“悲号一章”，催人泪下：“……开缄一长号，数升血已呕。六年长安道，碌碌愧阿母。剪翎入樊笼，抉云埋蚴蟉。翺飞慙无日，狱气徒干斗。……”孙起栋离家数千里，思念亲人，连睡梦中都作诗给弟弟们：“十年泪尽岭头云，一枕凄凉更忆君。山雨夜来鸳瓦响，分明同向雪堂闻。”（《梦中作寄诸弟》）

近四十年的祸滴生涯也不全是悲苦不断的，孙起栋也有欣喜若狂的时候，那就是，他长大成人的儿子来辽西看他了。“……有子竹立长于翁，别时三岁方掌中。今长淮南桂树丛，间关幽豫冲严冬。相见谛视悲填胸，举族长悬细腰蜂。……有此美庄或不穷，聊慰离根九秋蓬。一庭佳气沍冰融。”（《次韵黄立之，喜余儿镗北

来省觀》)

孙起栋还留下了一些访古、咏史抒怀之作，皆有可观者。本次《湖湘文库》将《辽西草》纳入其中，以湖南省社科院图书馆藏民国刊本为底本，标点出版。

欧阳辂（1767—1841），原名绍洛，字念祖，一字硃东，乾隆五十九年（1794）举人，湖南新化人。欧阳辂之祖父与孙起栋之母是兄妹，故欧阳辂与孙起栋有叔侄之份。欧阳辂之父欧阳基文为乾隆乙酉（1765）拔贡，铨就州判，后辞归奉母，授徒自给，有诗名，但不幸早逝。欧阳辂少年孤贫，靠给人当雇佣工度日，“非其力不食，有梁伯鸾、徐孺子风”（《清史列传·欧阳辂》）。欧阳辂中举后，屡次应试，均未得中进士。南游两粤，北访燕晋，放浪山水间，不修边幅，“衣履敝垢，岸然公卿大夫中，剧谈豪饮，旁若无人”（邓显鹤《沅湘耆旧集》小传）。后来买田资江边，闭门不出，躬耕奉母，看淡了人世间升沉荣辱之事。

欧阳辂天资聪颖，九岁补县学生，“少孤，所遇穷恶，踪迹落寞无常师。其于诗也，殆有天授”（同上）。邓显鹤《沅湘耆旧集》中于清朝诗人称“诗老”者，仅仅二人：湘潭陶园诗老张九钺与新化硃东诗老欧阳辂，可见评价之高、推崇之盛。

欧阳辂作诗，遣词造句极讲究。他的弟子李诒在《夜谈追录》中记载：

先生云，吾一诗成，其读而交赞者，不过泛泛悠悠而已，或有攻句中之疵、指全局之罅，则必深思其存改与否，反复推敲，期而无憾。

别人对自己诗作的赞扬，欧阳辂并不看重，认为不过“泛泛悠悠而已”，若有人能指点一二，则必深思再三，反复推敲，直至

满意。邓显鹤在《硃东诗钞·序》中说：“硃东考诗甚严，钩核瑕疵，指摘罅漏，如申韩论事之酷，不少宽假。余每难之，然卒无以易其言也。”作为著名文献家、诗人的邓显鹤“每难之”，欧阳谥都“无以易其言”，可见其“考诗之严”。不仅考诗严，欧阳谥存诗亦严，他早年有《一粒草堂集》，其中有些诗句在当时已经比较有名，但是在他晚年编定的诗集中却看不到了，尽数删汰了。对此，邓显鹤和李诒都感到不可理解，邓甚至举例说古代大家如黄庭坚诗集中亦有少年时期作品，如果全部删除，则无以征历年所诣，十分可惜。欧阳谥依旧我行我素，他曾对李诒说，“少时诗非尽不足存，特风骨欠老耳”（《夜谈追录》卷一），故而不留。邓显鹤在《沅湘耆旧集》小传中记载了欧阳谥的一段话为他的考诗之严与存诗之慎做了一个很好的解释：

作诗务苦吟，切戒自恕。一字未妥，一韵未安，必穷日夜探索以求改。改而不妥，则姑置之，或屡改而不安，则竟削之。

欧阳谥善为诗，但却很少作诗，他主张作诗应该有感而发，直接抒发胸中真情：“作诗当自写胸中之天，不期而与古合。所谓非有受于人，忽自得之。今人过一地、遇一人，必作一诗，岂吾胸中之诗哉？”（同上）据邓显鹤说，欧阳谥不作应酬应景之诗，如果不是友辈敦迫，他甚至整年不得一字。即使作了，也随手丢弃，不自爱惜。

陶澍在为《硃东诗钞》写的序言中表彰欧阳谥“为诗炼骨入声，融神于气”，初学李商隐、杜、韩、东坡，到晚年时“自出一队，天马行空，神龙见首，既雄且杰，而跌宕昭彰如风水相涣，自然而成，不能辨其为李为杜为韩苏矣”。欧阳谥早年融汇诸家，兼取其长，晚年“自出一队”，展示了全新的气象。他痛恨当时诗坛纤佻堆砌、叫嚣粗犷、剽窃为工的习俗，摒弃故作空虚枯寂而

自以为高明的作法。

除了诗作得好以外，欧阳谠诗论的水平也很高。“其论诗，以品格风骨、气味神韵为尚，尤以简练矜贵、浑成无迹为主，次则讲求音节。”（《沅湘耆旧集》小传）李诒在《夜谈追录》中记录了大量欧阳谠的诗论言论。这些思想得到邓显鹤、左宗植和郭嵩焘等人的一致肯定。郭嵩焘在《夜谈追录·序》中称：“欧阳硃东以诗名天下，其诗论尤精。”欧阳谠以极大的自信品评古代诗人的得失，如评价诗圣杜甫时说道：

工部五七古每于挺接处，扫尽枝叶，独具神力，其风格苍老、纵横排奰，皆此老独擅处，然总读全集，每有一二强凑语，虽不能掩其善，终是全诗之累。（《夜谈追录》卷一）

欧阳谠肯定杜诗的总体成就，但是也指出杜集中尚有“累句”，甚至“极可笑之句”，“工部亦偶有之”。本来，任何诗人不可能所有作品都是经典，这是很自然的，问题是很多人看不到这一点，把一个人神化以后，便认为他的诗句句经典。世人把杜诗中一些艺术成就不高的句子，亦奉为圭臬，欧阳谠对此进行了批评，认为那是非常奇怪的。欧阳谠还品鉴李商隐、苏东坡、元好问等名家诗作，甚至还考证李商隐“晋阳已陷休回头，更请君王猎一围墙”中的“晋阳”当作“晋州”以及讨论苏东坡诗中某些字的用法问题。

欧阳谠早年有《一粒草堂集》，但裁汰殆尽，后有《硃东诗钞》十卷，由邓显鹤谋之于时任两江总督的安化人陶澍，于道光六年（1826）刊刻于淮阳。后来欧阳谠又手订其集，大加删改，加入新作，仍为十卷，由邓显鹤于道光十年（1830）重为开雕。邓显鹤编纂《沅湘耆旧集》，得到欧阳谠晚年亲自选定的三卷诗编入其中。以上是欧阳谠本人经手编辑的诗集。王先谦将《沅湘耆

旧集》中欧阳谥的诗与《硃东诗钞》相互参校，编成《硃东诗钞》两卷，于光绪十五年（1889）刊于长沙。另有光绪二十二年（1896）新化三味堂刊十卷本《硃东诗钞》，录有邓显鹤道光十年本之跋语，推测其即以后者为底本。此外，张翰仪《湘雅摭残》收欧阳谥少作五题九首。这便是欧阳谥诗作流传的大致情况。本次《湖湘文库》将《硃东诗钞》纳入，即以湖南图书馆藏光绪二十二年刊本为底本，加以标点出版。

毛国翰（1772—1846），字大宗，号青垣，湖南长沙人。其自幼颖悟强记，能暗诵《佩文韵府》，不漏一字。尤善写诗，赴县试，得县令陈光照赏识，补县学生。乡试屡黜，乃筑室于长沙城北黑麋峰及麋湖口之间，名曰麋园，屏居其中。毛国翰与鄞县人沈道宽为文字之交，沈任湖南酃县县令时，曾聘请毛做为他儿子的家庭教师，长达十余年。后来沈道宽调任茶陵州知州，亏空数千两白银，被劾勒追，毛国翰亲往称贷，当地百姓感奋于沈的廉惠和毛的道义，纷纷解囊相助，不到一月便填补了亏空。毛国翰晚年被湖广总督裕泰招致幕府，数年后病逝于武昌，享年75岁。裕泰亟称毛国翰诗才，为之经纪丧事，归葬长沙，又命幕僚将其诗稿重为编定，亲自作序，刊刻行世，是为《麋园诗钞》八卷。毛国翰另有著作《天显纪事》三十二卷、《青湘楼传奇》若干卷。

裕泰在《麋园诗钞·序》中说：“青垣食贫攻苦，既不得志于主司，退而放浪山巅水涯，益肆力于诗，以抒其佗傺无憀。故多幽忧之思，凄苦之响，而闲情逸致之作，亦时时见之集中。”毛国翰科场失意，是个落魄文人，但他很有诗才，诗集中精品迭出，取材十分宽泛。

先来看看裕泰所说的“幽悠之思，凄苦之响”。毛国翰十分擅

长通过对几样看似稀松平常的事物的描写来烘托一种寥廓、悠远的意境。他在《秋夜舟中》中写道：“日入山水静，归鸦翻落景。披衣乘晚凉，沿流放孤艇。天远馀霞散，沙白两岸净。元潭荻花疏，远浦渔火迥。旷里秋飒飒，疏星寒耿耿。……世路苦纷纭，适意量难并。倚棹发孤咏，烦襟聊自整。”苏轼赞王维之诗“诗中有画”，毛国翰这首诗也有给人以很强的画面感：落日，山水，归鸦，孤艇，馀霞……在这样一个寂静的秋夜里，诗人独上孤舟，感叹“世路苦纷纭”，适意的事情太少。又如《春望》：“……万里春风吹短鬓，暮年游迹遍沧州。身依南斗闲吟望，花鸟茫茫无限愁。”春天是个充满生机的季节，一般来说，春风往往与得意相连，意味着乐观、积极，但在旅途中暮年的作者眼里，春风吹动短鬓，花鸟却无端增添忧愁。毛国翰一生平淡，常有身世落寞之感，各种细腻的情感，全寓于诗。又如另一首“凄苦之响”的典型《立冬日感怀》：“北风吹海月，初夜傍江关。笑我成何事，思家久未还。离声秋尽雁，寒色雪前山。岁暮依南斗，尘沙更惨颜。”北风，秋雁，雪山，尘沙，都被赋予了一种悲伤的情感，极好地渲染了凄苦的气氛，表现了诗人作为远离家乡的游子，却又一事无成的惨淡情怀。

裕泰说毛国翰的诗“闲情逸致之作，亦时时见之集中”，诚哉斯言，毛国翰乡居时间颇长，留下大量别致可人的诗篇。和上述诗篇相比，这一类诗无疑轻松愉快许多，展示了诗人别样的情怀。如《细雨》：“春暮江头细草薰，江风吹雨碧氤氲。虚无不动潇湘色，飘飏偏随绿野云。渡口柳条深黯澹，苑边花蕊太纷纭。疏帘尽日寒空映，多少楼台开夕曛。”春天快完的时候，一场细雨，滋润了大地，细草青青，烟雨蒙蒙。“渡口柳条深黯澹，苑边花蕊太纷纭。”好一个“太纷纭”，在诗人佯装埋怨的语句里，写出了

“争奇斗艳”、“万紫千红”等平常词语所远远达不到的效果。“疏帘尽日寒空映”句暴露出诗人的所在，原来他是躲在疏帘后欣赏着细雨里的这一切。又如《山居》：“西风黄叶落庭柯，舍外秋山带薜萝。偶试窗前新栗帖，忽惊霜气入林多。”诗人隐居山中，不知深秋已至。又如《南阳寺》：“斜阳入古寺，竹房扃未开。松径少人迹，闲云溪上来。”语言如此简略，却描绘出仙境般的场景。另一首《到家》：“南去辞家已十年，归来双照月华圆。无多别后关心语，乍得相逢转默然。”这首小诗和宋之问《渡汉江》“近乡情更怯，不敢问来人”有异曲同工之妙。一般写回家的诗都是极力描写亲人相逢如何热闹地嘘寒问暖，而这一首却写出了亲人离别太久，“乍得相逢”之后，却不知道从何说起的尴尬。

送别诗是古代诗人喜欢写的一个主题，但是要写好却并不容易，《麋园诗钞》中留下了许多送别诗的佳作。袁枚在《随园诗话》中感叹，作诗写景易，言情难。因为景是外在的，只要作者留心便得，而情从心出，作者必须要有“芬芳悱恻之怀”，否则难以言情。毛国翰无疑是拥有这种“芬芳悱恻之怀”的人了，他的送别诗写景言情，情在景中，信手拈来。如《送人之九江》：“岳阳东去是江州，落木啼乌送客舟。君到匡庐定回首，楚云无际洞庭秋。”诗人在前面写落木、啼乌来烘托离愁别绪，然后想象被送的人到匡庐后仍然依依不舍地回望，以此表达自己对友人的萋萋别情。类似的还有《送人归湖北》：“露冷江寒草木黄，乡愁别恨雨苍苍。长沙落日孤帆远，并载离心过岳阳。”诗人在长沙的落日下送别友人的孤帆，友人的离情到了岳阳也许都没有缓解。在《言别》“相望两不见，乔木乱云平”和《送人之汝宁》“后夜巴陵月，啼鸿不可闻”中，分别从视觉和听觉的角度写离人离情，真切感人。《遇故人夜话》虽然写的是相逢，但也是一首极好的送

别诗：“疏旷十年别，悲欢语夜阑。儿童催老大，身世共艰难。月渡长河没，风鸣古塞寒。晓鸡仍下泪，灭烛就征鞍。”诗人与故人一别十载，相逢时秉烛夜谈，直到雄鸡报晓，还在为对方的艰难身世而下泪。相逢总是短暂的，二人结束了谈话，熄灭了蜡烛，便不得不马上启程了。

《麋园诗钞》中还留下了一些描写当时人民生活的诗篇，使后人得以一窥清代社会的民风民情。如《负薪行》：“鄙人买婢不买奴，荆钗赤脚青布襦。入门到老不得嫁，三十四十长无夫。朝朝腰镰入岩谷，负薪日暮归城隅。……可叹此辈亦人子，坐令怨旷非良图。闭塞阴阳失物理，致戾和气成偏枯。……”诗中描写湖南酃县人习惯买婢女做苦力，这些婢女们终身不得嫁，可怜可叹。诗人在诗中呼吁“古来良贱岂有定，仁者自合怜无辜”。又如《采葛行》：“祁阳葛蔓山险阻，上山采葛村中女。朝畏长蛇暮畏虎，山风吹鬓飞秋蓬，归来治葛不言苦。……织葛一幅值二千，斗米五百青铜钱，贫人生计殊可怜。”永州祁阳一带习俗是女性做苦力，她们需要上山采葛织布，生计十分艰难。又如《垦山谣》、《石耳》等篇描写了贫苦百姓的艰辛生活，读来感慨万分。

《麋园诗钞》八卷初版由裕泰于道光丙午（1846）刻于武昌，因传本不多，湖南很难得见，王先谦乃选取其中精粹之作，别为一卷，于光绪十六年（1890）重刊。民国五年（1916），毛国翰曾侄孙毛拔以毛氏宗祠所藏裕泰版之原板重新检校再版，本次纳入《湖湘文库》出版标点本，即以湖南省社科院图书馆所藏此版为底本。

校点者