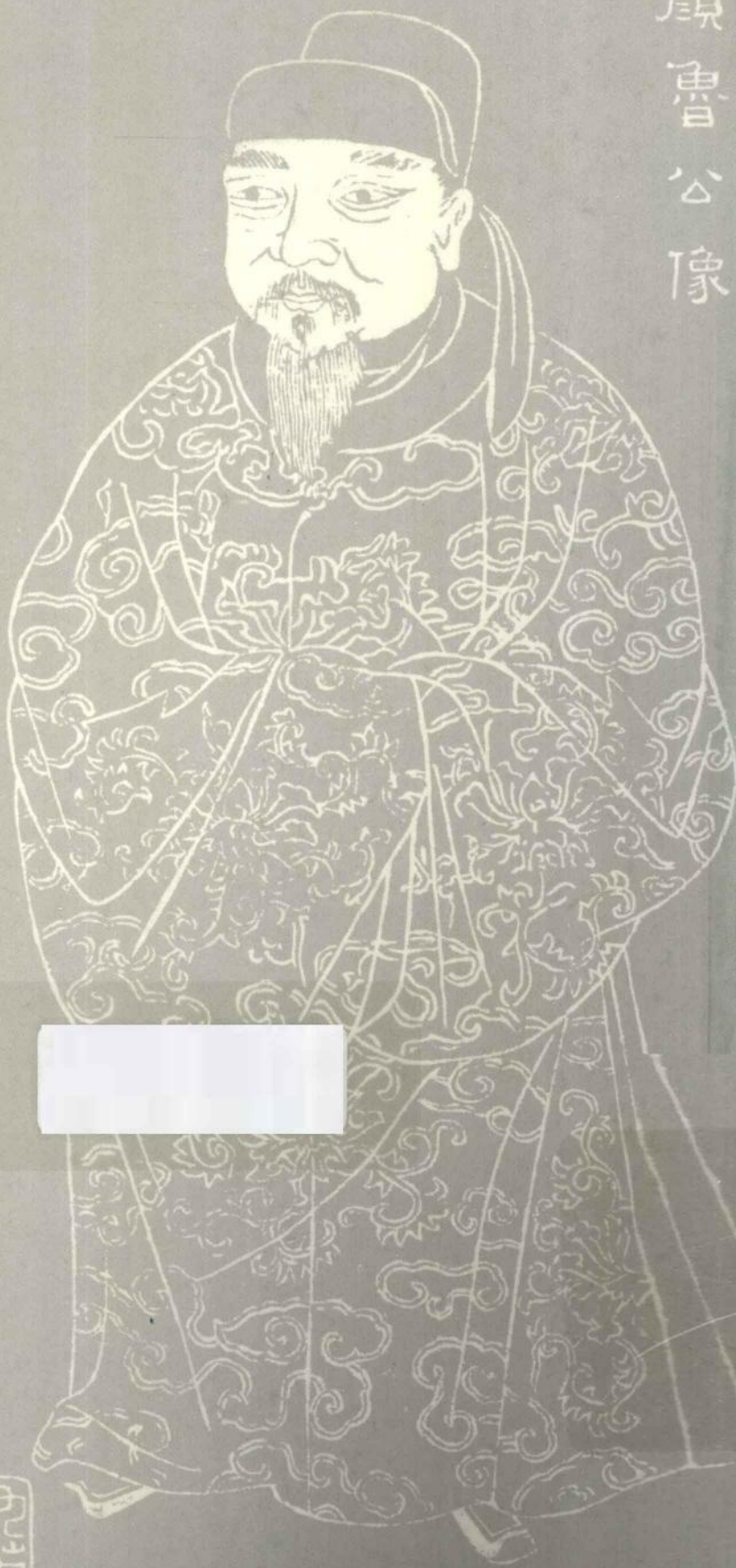


顏魯公像



吳門仇英實父製



顏真卿 丛帖

(唐)顏真卿 书

第四册

● 祭侄季明文稿
● 祭姪季明文稿
● 祭姪季明文稿
● 祭姪季明文稿
● 祭姪季明文稿
● 祭姪季明文稿
● 祭姪季明文稿
● 祭姪季明文稿
● 祭姪季明文稿
● 祭姪季明文稿

长江出版传媒
湖北美术出版社

颜真卿丛帖

第四册

- 宋拓与郭仆射论座位书
- 旧拓鲜于氏离堆记残碑
- 旧藏白云堂帖
- 旧拓送裴将军诗



长江出版传媒
湖北美术出版社

责任编辑：戴建国

整体设计：龚 明

技术编辑：李国新

图书在版编目（C I P）数据

颜真卿丛帖. 第4册 / (唐) 颜真卿书.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5394-6424-4

I. ①颜…

II. ①颜…

III. ①汉字—碑帖—中国—唐代

IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218771号

颜 真 卿 丛 帖 第四册 (唐) 颜真卿 书

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679522 87679553

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉邮科印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8.25

版 次：2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价：28.00元

版权所有·侵权必究

出版说明

颜真卿（709—785），字清臣，汉族，唐京兆万年（今陕西西安）人，祖籍唐琅琊临沂（今山东临沂），唐代中期杰出书法家。颜真卿开元二十二年（734年）中进士，登甲科，曾四次被任命为监察御史，迁殿中侍御史。因受到当时的权臣杨国忠排斥，被贬黜到平原（今属山东陵县）任太守，人称「颜平原」。肃宗时至凤翔授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，人称「颜鲁公」。建中四年（783年），遭宰相卢杞陷害，被遣往叛将李希烈部晓谕，后为李希烈缢杀。

颜真卿少时家贫缺纸笔，用笔蘸黄土水在墙上练字。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。他的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，端庄雄伟。他的书体被称为「颜体」，与柳公权并称「颜柳」，有「颜筋柳骨」之誉，与柳公权、欧阳询、赵孟頫并称「楷书四大家」。

颜真卿创立的「颜体」楷书，用笔匀而藏锋，内刚劲而外温润，字的曲折出圆而有力。书法既以卓越的灵性系之，境界自然瑰丽；既以其坚强的魂魄铸之，境界自然雄健；又以其丰富的人生育之，境界自然阔大。经过了长达三四十年的历练，才稍成自己的面目与气候。继之又以数十年工力百般锤炼、充实，使得「颜体」形神兼具。而其晚年犹臻炉火纯青，出神入化的境界。他的行书遒劲郁勃这种风格也体现了大唐繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例，使「颜体」终于在书坛巍然屹立。

《颜真卿丛帖》根据民国初期刊行的石印本《颜鲁公丛帖正集》原书十册，调整合编为五册，予以影印出版，有传世名作《多宝塔碑》《自书告身》《东方画像赞碑》《小字麻姑山仙坛记》《大字麻姑山仙坛记》《与郭仆射论座位书》《送裴将军诗》《朱巨川告身》《谢赠华州刺史表》等二十幅碑帖，供书法研究者、爱好者，研究、学习、临摹。

十一月日金紫光祿大夫
檢校刑部尚書上柱國
魯郡國公顏真卿
謹奉寓書于右僕射

定襄郡王郭之閤下蓋
太上有立德其次有
立功是之謂不朽抑又
聞之端揆者百寮之

師長法族王夫人臣之
極地今僕射挺不朽
之功業當人臣之極地
豈不以才為世出功冠

一時挫思明跋扈之師
抗迎建武狀之請
得身畫凌煙之閣名藏
太室之廷不其感吁之

畏也。然美則美矣。然
而終之。故難。故曰滿
而不溢。所以長守富也。
易而不危。所以長守

貴也。可未倣懼乎。書
曰。尔唯弗矜。天下莫
与汝争功。尔唯不伐。天
下莫与汝争能。以齊

桓公之盛業片言勤
王則九合諸侯一匡天
下葵丘之會微有振
矜而極之九國均日行

百里者半九十之言
晚節末路之難也
從古至今
果我高祖太
宗已來
未有行此而

不理度而不利也
前者菩提寺行香
僕射方麾宰相与雨
省臺省只下常条下三

方一行坐魚兩旁及
僕射率法軍將為一行
坐客在一時從權猶未可
行況積習更以多事一作

郭令公
恩公之子
破犬羊
老道之
衆衆
情願
喜恨
不頂
而戴
之
是用
有與
道之
會

僕射又不悟前失往
率意而指麾不顧班
秩之高下不論文武
之左右苟一取悅

軍容為心曾不顧百
寮之側目每何品清
畫攫金之士哉竊見
甚非謂也君子愛人