

明德和融

第二届全国中国画名家邀请展
作品集

MINGDE HERONG

DIERJIE QUANGUO ZHONGGUOHUA MINGJIA YAOQINGZHAN

ZUOPINJI

主编 郭怡琮

北京工艺美术出版社

明德和融
第二届全国中国画名家邀请展
作品集

MINGDE HERONG
DIERJIE QUANGUO ZHONGGUOHUA MINGJIA
YAOQINGZHAN ZUOPINJI

主 编 郭怡琮
副 主 编 孙 克

中 国 画 学 会
诸 城 市 人 民 政 府

图书在版编目 (CIP) 数据

明德·和融:第二届全国中国画名家邀请展作品集/郭怡琮

主编.-北京:北京工艺美术出版社,2012.9

ISBN 978-7-5140-0229-4

I.①明… II.①郭… III.①中国画-作品集-中国-现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 222977 号

特邀编辑:张英才

责任编辑:杨世君

责任印制:宋朝晖

艺术总监:贾德江

明德·和融——第二届全国 中国画名家邀请展作品集

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京缤索印刷有限公司

开 本 635 × 965 1/8

印 张 19

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1~2500

书 号 ISBN 978-7-5140-0229-4/J · 1129

定 价 98.00 元

前言

“明德和融——第二届全国中国画名家邀请展”，由诸城市政府和中国画学会共同主办，邀请了许多全国知名山东籍画家参展，突出了地方特色和乡亲情谊，活跃了地方群众的文化生活，提高了城市文化知名度，更推动了当代中国画家们的创作热情，其积极意义是多方面的。

诸城是齐鲁文化发源地之一，相传是舜帝故乡。尧舜禅让，在历史上传为美谈，更是中华民族优秀道德传统的奠基石，其所体现的“民本”精神，在孟子提出的“民为贵”的思想中得到继承，包括“明德”与“亲民”的思想，形成儒家学说的核心。儒家文化是积极入世的文化，追求的是社会的稳定和谐，倡导的是人与人的忠诚、信任、友爱，所以有“己所不欲勿施于人”格言，有了“孝悌忠信”的伦理观念。由于儒家文化的存在，以汉族为核心的中华民族成为不断融合各民族于一体的大家庭。中国画就是在儒家文化的影响下发展成熟起来的。农耕社会注重伦理道德，反映在绘画理论方面就出现了“图绘者，莫不明劝诫，著升沉，千载寂寥披图可鉴”“成教化，助人伦”这样的目标。人物画、山水画、花鸟画大多体现了这种精神，即使在提倡“逸笔草草”的文人画阶段，也没有忘记在画梅、兰、竹、菊的时候，演绎其抗冰雪、重风骨的人格化品性。这是我们中华优秀传统文化，这是一种潜移默化“润物细无声”的精神教育。当然，今天的中国远胜于古代，我们今天的核心价值观，是建立在中国特色社会主义伟大理想之上的，我们的社会主义文艺，尤其是中国画艺术家们，应该有更高的理想和担当精神。

中国画艺术经过两千余年的发展，至魏晋时期渐臻成熟，唐宋之际达到高峰，其后文人画兴起千余年蔚成主流，中国画也成为诗歌文学之外的艺术显项，留下精华瑰宝无数。就中国画的艺术精神来讲，注重道德演绎和品格意蕴之外，在艺术表达方面始终贯穿着“中庸”精神，不趋极端，不走过头，所以白石老人讲“似与不似之间”，不求绝对的形似，也不搞西方的现代“抽象”，所以白石又解释说“太似为媚俗，太不似为欺世”，老人家的话讲于几十年前，至今还值得我们体会、理解和研究。中国人是聪明的，中国画家是聪明的，他们懂得坚守文化的信念和民族文化的家园。对于世界各国的优秀文化，更是胸怀博大尽量汲取，丰富和壮大了自己，从徐悲鸿、林风眠到当代名家无不如此，所以中国的人物画百年来收获极大，拓宽了视野，丰富了表现力和艺术技法，人才辈出，成就斐然。山水画、花鸟画也在继承和创造的道路上不断攀登。

山东是孔孟之乡、文化大省，近代以来出现了多少文化界的名家，包括许多中国画家，成就很高。诸城市政府高瞻远瞩，特别重视地域历史文化资源，启动以“明德和融”为主题的中国画展，以高度的社会责任感和担当精神，开展精神文明建设，提高广大群众的审美水平，为人民贡献精神食粮。中国画学会能够为此出一份微薄之力，感到荣幸。

作品目录

刘大为作品

陶艺师傅·····	3
朗德寨猎手·····	4
吉祥草原·····	5

郭怡琮作品

爱莲说·····	7
山茶一树报春来·····	8
牡丹图·····	9

(以姓氏笔画为序)

马硕山作品

唯有此花开不厌·····	11
青白传家·····	12
青花之韵·····	13

马新林作品

初春·····	15
律动·····	16
家园·····	17

孔维克作品

阳春三月·····	19
米芾拜石图·····	20
珠玉落盘·····	21

牛克诚作品

溪山疏雨歇·····	23
------------	----

拥绿·····	24
---------	----

清溪出林壑·····	25
------------	----

王珂作品

藏族娃之一·····	27
藏族娃之二·····	28
藏族娃之三·····	29

王文芳作品

朝圣·····	31
---------	----

王玉山作品

蔷薇双喜·····	33
桃花溪·····	34
秋山图·····	35

王连城作品

瑞雪松风·····	37
大福大寿·····	38
雄风·····	39

王法堂作品

春韵·····	41
新放·····	42
春意十分·····	43

王界山作品

山中清泉洗君心·····	45
梦醒时分此山中·····	46
秋山放晴·····	47

王阔海作品

出行图	49
毛驴图	50
窦尔敦	51

任惠中作品

人物写生之一	53
木欣欣以向荣	54
人物写生之二	55

刘 罡作品

泰岱晨曦	57
俯看齐鲁	58
云岩霞光	59

孙自强作品

冬心诗意图之一	61
冬心诗意图之二	62
冬心诗意图之三	63

孙培增作品

桑科格桑花	65
远方的牧场	66
春到高原	67

张志民作品

北山松林	69
芭蕉寿石图	70
暮色苍茫看劲松	71

张明川作品

卧云幽林	73
樱花时节	74
春野泉气香	75

张英才作品

居高伴泉	77
秋山清溪	78
溪山新雨	79

张耀明作品

伙伴	81
等待	82
夏荷	83

李 翔作品

范仲淹诗意	85
林下暝禅看松雪	86
林断山明竹隐墙	87

李呈修作品

常恋塬山秋深时	89
家园	90
晴雪飞秋	91

沈光伟作品

众木之神	93
仰观冰瀑布 俯察草海滩	94
天上有个月亮	95

陈 嵘作品

马背丽人之一·····	97
马背丽人之二·····	98
马背丽人之三·····	99

陈 鹏作品

远瞻·····	101
岂在芰荷香·····	102
畅扬心道·····	103

苗再新作品

赏珍图·····	105
雅韵图·····	106
听香·····	107

宫 丽作品

采莲图·····	109
牧归·····	110
碧水云天·····	111

赵 卫作品

吉安山居·····	113
平川野望·····	114
神山幽夏·····	115

赵英水作品

紫气东来·····	117
醉秋图·····	118
榴涎图·····	119

逢建明作品

莲塘晚芳·····	121
华实并丽·····	122
齐白石诗意图·····	123

曾先国作品

云泉松风图·····	125
云峰禅寺图·····	126
林泉幽居图·····	127

程振国作品

伴窗泉鸣图·····	129
溪山积云图·····	130
绿树连村泉声绕·····	131

董竟成作品

静香·····	133
花语·····	134
夏韵·····	135

臧恒望作品

雪寒香清·····	137
清风出行绝风尘·····	138
高瞻远瞩·····	139

谭乃林作品

藏女小卓玛·····	141
小藏女·····	142
茫茫草原我的家·····	143

图 版

明德·和融——第二届全国中国画名家邀请展作品集



刘大为

■ 1945年生，祖籍山东诸城。1968年毕业于内蒙古师范大学美术系。1980年毕业于中央美术学院中国画系研究生班。现任解放军艺术学院美术系教授、主任，中国文联副主席，中国美术家协会主席，中国画学会名誉会长。

■ 主要作品有《小米加步枪》《漠上》《阳光下》《马背上的民族》《晚风》《巴扎归来》《人民公仆》等。

■ 出版有《写意人物画技法》《刘大为速写》《刘大为作品集》《刘大为小品集》《刘大为水彩画作品》等。其作品多次参加国内重大展览并获奖，多幅作品在日本、英国、美国、德国、法国及中国香港、台湾等国家和地区展出。





刘大为·陶艺师傅(附局部) 96cm × 89cm



刘大为·朗德寨猎手
137cm × 68cm

吉祥草原
壬辰三春
大为作



刘大为·吉祥草原
135cm × 68cm



郭怡琮

■ 1940年生,山东省潍坊市人。1962年毕业于北京艺术学院。现任中国画学会会长,中央美术学院教授、博士生导师,中国美术家协会中国画艺术委员会主任,中国艺术研究院中国美术创作院院长,中央文史研究馆馆员。

■ 曾在美国、法国、日本、加拿大、肯尼亚及中国香港、台湾等地多次举办个人画展。曾应邀在加拿大、日本等国及中国香港讲学和学术交流。曾获文化部优秀美术作品奖、中日水墨画特别优秀奖等。

■ 出版有《中国近现代名家画集——郭怡琮》等多部画集。编著有《中国画》《郭味蕓花鸟画技法》《白描花卉写生》《写意花鸟画技法》《花卉写生教程》《花鸟画创作教程》等。





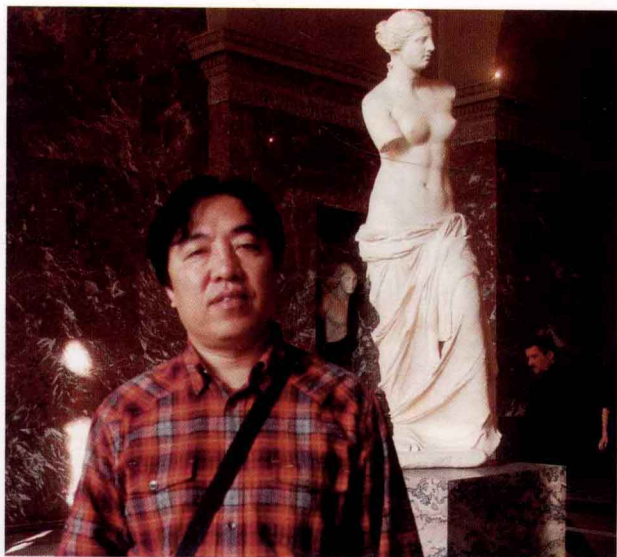
郭怡琮·爱莲说（附局部）
135cm × 68cm



郭怡琮·山茶一树报春来
135cm × 68cm



郭怡琮·牡丹图
135cm × 68cm



马硕山

■ 1963 年生于山东淄博。曾先后就读于中国美术学院、中央美术学院。

■ 现为文化部艺术服务中心画家、中国人民大学培训学院特聘教授、北京凤凰岭书院执行导师、中国美术家协会会员、山东省美术家协会理事。

