

尊师重教系列丛书(三)

作家 与他们的老师

名誉主编：周汝澍
主 编：张 林
北方妇女儿童出版社

《尊师重教丛书》第三卷

作家与他们的老师

名誉主编 周汝澍

主 编 张 林

副 编 孔繁茂

北方妇女儿童出版社

〔吉〕新登字 04 号

尊师重教丛书

作家与他们的老师

张 林 主编

*

北方妇女儿童出版社出版发行

长春市第八印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 总 43 印张 850 千字

1996 年 12 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10 210 册

ISBN 7—5385—1185—7/G·647 总定价:48.00 元

前 言

《尊师重教丛书》，采撷了 200 余例师生的感人事例，生动地展示了老师们在培育学生、造就社会栋梁中所做出的非凡贡献；形象地描绘了学生们、社会名人对老师的崇敬之情。这套书共四册：《领袖、社会名人与他们的老师》、《科学家与他们的老师》、《作家与他们的老师》、《艺术家、体育健将与他们的老师》，材料翔实，内容丰富，文采斐然，给读者以教益。这是一曲昂扬的教师颂歌，是一幅反映名人成长的多彩画卷，是一部推动全社会尊师重教的生动形象的教科书。青少年读了它，将会更自觉地接受老师的教育而健康成长；老师们读了它，将会更深刻地认识自我价值，加强师德、敬业爱生，乐于奉献；广大家长读了它，将会更深刻地理解老师，并更积极地配合学校教育好子女；党政领导及关心教育的社会各界有识之士读了它，将更欣慰地知道自己为推动教育事业所做的努力，是永远值得自豪的。

社会名人之所以成名，良师教诲是极其重要的原因之一——中外古今，概莫能外。

此良师者，或是求学之初的启蒙老师；或为步入人生关键时期的革命向导；或是在苦学深研而不能颖悟时指点迷津的学术先辈；或为向艺术巅峰艰难攀登中及时送上“吸氧器”的严师诤友；有的甚至就是给予生命并望其成龙的父母

至亲……

名人因得良师而名垂青史，良师亦因教诲名人而世代称颂。

人们尊敬老师，感谢老师；重视教育，关心教育，已成为全民族的传统美德和人类文明的重要标志之一。

今天，在向现代化进军的神州大地上，全社会已形成空前一致的共识：教育是社会主义现代化建设的基础。所以，党和政府十分重视教育，并把教育作为国家的战略重点之一。教育必须为社会主义现代化建设服务，全面贯彻党和国家的教育方针，努力培养社会主义事业的建设者和接班人——是千百万人民教师的天职和使命。

振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师。愿《尊师重教丛书》的出版发行，能为全民族全社会已出现的“教育热”推波助澜。

周汝澍

目 录

良师育良才

- 鲁迅与寿镜吾老师…………… (1)

“最使我感激”的人

- 鲁迅与藤野先生…………… (8)

大气包举育英才

- 老舍与方惟一老师…………… (14)

“我的真正的教师”

- 老舍与他的母亲马氏…………… (20)

良师与挚友

- 老舍与许地山…………… (24)

永不消失的回忆

- 茅盾与老师…………… (28)

宗白华慧眼识俊才

- 郭沫若与宗白华…………… (36)

“走你的路吧！不管别人说什么屁话！”

- 郭沫若与古板老师…………… (42)

“努力要在今日”

- 徐中玉与老舍老师…………… (47)

“大厦如倾要栋梁”

- 萧三与周遵老师…………… (54)

青出于蓝而胜于蓝

- 曹禹与张彭春老师 (58)

爱护青年 提携后学

- 季羨林与郑振铎老师 (65)

终生难忘恩师情

- 夏衍与许炳堃、谢迺绩老师 (69)

情谊深似海

- 蔡楚生与郑正秋老师 (77)

情逾骨肉 风雨同舟

- 蒋光慈与刘希平、高语罕老师 (84)

慧眼识英才

- 蒋光慈与詹谷堂、叶兰谷老师 (90)

没有见过面的老师

- 李霁野与恽代英老师 (94)

拨亮了心中的灯

- 阳翰笙与王右木、恽代英老师 (99)

永不能忘的先生

- 邹韬奋与朱叔子老师 (106)

花生筵的教诲

- 许地山和他的父亲 (113)

扶“丑小鸭”飞上蓝天

- 丁玲与陈启民老师 (118)

“神童”仍须良师栽培

- 聂绀弩与孙铁人等老师 (125)

汗水浇灌出的鲜花

——张爱玲与汪宏声老师·····	(132)
路遇良师	
——田间的回忆·····	(138)
教师是琢璞的工师	
——李劫人与刘士志、刘豫波老师·····	(144)
导师与知音	
——臧克家与闻一多老师·····	(152)
革命的第一课	
——李伯钊与肖楚女老师·····	(157)
“心清如水的学生”	
——魏巍与蔡芸芝老师·····	(164)
栽植奇花和乔木的人	
——李汝琳与何植三、黎锦明老师·····	(169)
业精品正育人才	
——碧野与方卓然、郭笃士老师·····	(177)
早熟的“幼苗”	
——孙犁与谢采江老师·····	(182)
重要的启蒙	
——孙犁和德胜大伯·····	(188)
榜样的力量	
——许杰与陈荃民老师·····	(192)
播种国际友情	
——李金发与法国导师布谢·····	(197)
园丁血汗结硕果	
——廖沫沙与陈子展、杨懋龄老师·····	(202)

故乡的文学启蒙人	
——萧军和他的祖母、姑母·····	(206)
“人活在世上总该对别人有点用”	
——顾一烟与石评梅老师·····	(211)
“老师，我感谢你”	
——谷斯范与蒋伯雄老师·····	(218)
人格伟大 教诲深刻	
——王西彦与尚仲衣校长·····	(223)
革命人生的引路人	
——林焕平与白薇老师·····	(232)
文学生涯的良师	
——张笑天与果路鸿老师·····	(239)
播种火种的人	
——梁斌与赵、宋、刘老师·····	(247)
深刻诚挚的勤勉	
——王朝闻与鲁迅先生·····	(253)
引而不发育良才	
——袁鹰与胡山源老师·····	(257)
青年人要有志气	
——徐开垒与王统照老师·····	(261)
春风化雨润心田	
——裘樟松与方令孺老师·····	(266)
“希望你纯洁、向上，自强不息！”	
——胡昭与李又然老师·····	(271)
难忘的一次考试	

——郭同文与冯沅君老师·····	(277)
“要是不行，明天还得改”	
——张抗抗和她的母亲·····	(281)
写自己有所感的东西	
——梁上泉与李冰如老师·····	(287)
润物细无声	
——莱蒙托夫与拉伊奇老师·····	(292)
赠给胜利了的学生	
——普希金与导师茹科夫斯基·····	(299)
世界上最珍贵的礼物	
——果戈理与恩师普希金·····	(303)
草叶萋萋绿满地	
——惠特曼与爱默生先生·····	(310)
展翅高飞于蓝天的雄鹰	
——托尔斯泰与诗人涅克拉索夫·····	(314)
严师出高徒	
——莫泊桑与福楼拜·····	(319)
“是他激起了我读书的兴趣”	
——高尔基与斯穆雷老师·····	(327)

(本册除署名外，均为孔繁茂撰稿)

良师育良才

——鲁迅与寿镜吾老师

鲁迅先生 12 岁那年进了绍兴城内颇有声望的“三味书屋”书塾，跟着寿镜吾老师学习。在这里，他从学问渊博、人品高尚的寿老师身上学到了许多宝贵的东西，为他日后的学习与做人打下了深厚的基础。为此，鲁迅先生终生对寿镜吾老师感激不尽。

书塾设在寿老师的家中，在鲁迅家东面，远不过半里，走过一座石桥便到了。从一扇油黑的竹门进去，第三间是书房，房中挂着一块匾，上面写着“三味书屋”，匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。初入塾读书的学生要先拜孔子，因为这里没有设孔子的牌位，鲁迅便对着牌匾和匾下的那幅画行礼，算是拜孔子神位。接着是向先生行礼，拜先生。行礼时，寿先生和蔼地在一旁答礼。先生是一个高而瘦的老人，须发都花白了，戴着眼镜。鲁迅拜过先生，就算是三味书屋的学生了。

来三味书屋读书之前，鲁迅就听别人讲，寿先生是本城中“极方正，质朴，博学的人”，便从心底里对先生产生了恭敬之情。

确实，寿先生教学认真，要求严格，一丝不苟，又很关心学生，严而可亲。他规定学生上午八点到书房，背诵昨天讲过的课文；背完书，学生就站在先生的书桌周围，听他讲新课。先讲解文义，再朗读示范，然后用红笔在学生课本上写上上课的日期，就让学生自己去读背；中午放学之前，还规定学生要写一张大字；下午，学生继续诵读，背课文；傍晚是学习对对子。这样，每天的课程安排得既紧凑，又交叉进行，让学生不感到厌倦。放学的时候，寿先生总是把学生送出大门口，自己站在门口的石桥上，察看学生在路上是否吵闹或打架。平时他很少离开书房，遇到有事外出，就让次子寿洙邻照看学生，督促学生学习，从不失职。

鲁迅读书非常用功，从不偷懒。按学校的规定，学生在月半要背半个月中读过的书，月底要背一个月中读过的书，年底要背出一年中读过的书，背不出来就要受责罚。这类似于现在的阶段小测验和期末考试。每次背书，鲁迅总是成绩最好，自然是经常受到寿老师的表扬，从未受到过责罚。其他一些同学则不断因背不出来受到责罚。

这是不是因为其他同学愚笨鲁迅聪明的缘故呢？不能完全这样看。这主要是因为鲁迅掌握了比较科学的学习方法，才记得快、记得牢。一般同学背书时都是死记硬背，对课本的内容不理解，甚至对词句的意思也不懂，为了应付老师的检查，硬记硬背，这样尽管费了很大劲，就是记不快，记不牢。鲁迅则不同。他是先理解课文的内容，弄懂上下文的意思、关系，找出段与段的内部关系，熟读熟思，这样背诵起来就记得快，记得牢。他把自己的经验写在自制的书签上，上面写

着“读书三到，心到眼到口到”十个工整的小字。他把书签夹在书中，每读一遍就从上往下抽盖书签上的一个字，读几遍以后，就默读以加强记忆。用不了多久就能把一段课文熟练地背出来，然后再用同样的办法背诵下一段，等背熟几段后，再把几段串连起来背几遍，背熟以后再扩大内容，由段落而章节，由章节而全书，融汇贯通，顺背倒背都不成问题。由于他是在理解的基础上背诵，背过的书他也会写、会讲，其他同学是很难做到这一步的。因此，不但老师喜欢他，同学也很羡慕他，暗自向他学习。一些同学还照他的书签样子制作“读书三到”的书签。

傍晚的“对课”是比较令学生厌烦的课。老师出个题目，要求学生按题意、字数、平仄，对出来，使学生感到既困难又束缚思想。由于鲁迅读书多，见识广，能融汇贯通，每次对课他都做得很好，对仗工整，立意新颖，总是得到最高的分数。

寿先生在课堂提问时，如果遇到其他同学回答不出来的难题，往往就把鲁迅喊起来回答。鲁迅总是不负先生的期望，每次回答都使先生满意。

一次上对课，先生出了个题是“独角兽”，让一个同学起来对。这个同学对了“四眼狗”。先生批评那个学生道：“不动脑筋，瞎胡对，‘独角兽’是指麒麟，‘四眼狗’是什么？”接着先生叫起鲁迅来对。鲁迅对道：“比目鱼”。先生听后略加思索，称赞道：“对得好。‘独’不是数字，但有单的意思；‘比’也不是数字，但是有双的意思。可惜第二个字都是仄声，总算难为你了。”

课后，同学们都称赞鲁迅是天才，脑子里有学问。鲁迅谦虚地说：“我哪是什么天才，这是通过学习得来的。我为了多知道一些古代的名物，曾请先生教过《尔雅》。《尔雅》这部书里说：‘东方有比目鱼焉，不比不行，其名谓之鰈。’因此我才想起这个对。”他的话对同学颇有启发，只有多学，才会有渊博的知识。

还有一次，寿先生出了个五字课题：“陷兽入阱中”。这下把大家难住了，一时都对不出来。鲁迅坐在位子上苦思冥想了好一会，突然想起了《尚书》里“归马于华山之阳，放牛于桃林之野”这句话，于是便对了个“放牛归林野”。寿先生听后；脸上露出笑容，口中发出了啧啧的称赞声。这种对课练习，为鲁迅日后的写作，带来很大好处。

寿先生喜爱读名家的诗赋，尤其爱读汉魏六朝的文章，亲手抄写成集，放在案头，却不喜欢八股的滥词。这对鲁迅也产生了不小影响。他既佩服先生知识渊博，又佩服先生治学的精神，慢慢地鲁迅也养成了博览群书和抄书的习惯。他在完成先生布置的背书任务后，便抓紧时间，悄悄阅读《西游记》等绣像小说，看野史笔记，或者是影描小说前面的绣像。放学回家后，兴趣仍是画画、读书。他家藏有两三箱书，他便从书箱中挑选《聊斋志异》、《三国志》、《义妖传》、《唐诗叩弹集》等书。他还用平时省下的零用钱，购买了《酉阳杂俎》、《六朝事迹类编》、《徐霞客游记》等书，有些书买不到，就借来抄写。他在同学中是读书最多，知识面最宽的人。

鲁迅对寿先生尊敬的原因之一是认为先生对同学管束得不太严厉，虽有戒尺但不常打人，虽有罚跪的规则但不常用，

鲁迅便觉得先生比较亲切。“三味书屋”后面有一个小园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻找蝉蜕玩耍。最好的玩法是捉了苍蝇喂蚂蚁，看它们如何吃苍蝇，苍蝇如何挣扎。鲁迅读书读累了的时候，就到这个小园玩耍休息一会。然而有时同学们都到园里，又玩得太久，可就不行了。先生会在书屋里大叫起来：“人都到哪里去了！”听到先生的喊声，学生们便陆续回到座位上。先生既不用戒尺打，也不罚跪，只是瞪大家几眼，吓唬一下，接着又大声命令：“读书！”于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念新课的，也有闭着眼背课以应付先生的。鲁迅往往是小声念着，默想着课文。先生自己也念书。后来，学生的声音渐渐低下去，静下去了，只有先生还大声朗读者：“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嚙……”那时，鲁迅看着先生陶醉的神态，疑心这是极好的文章，既然先生都这么起劲地读书，自己更应该加倍努力了，以后便很少到后面的小园去玩耍了。

鲁迅 15 岁时，父亲病倒了，家庭经济也逐渐陷入困境。为医治父亲的病，他除了每天出入于当铺和药店外，还要承担许多家务事。有一天早上，他因家务事耽搁没有按时到校，受到寿先生的批评。鲁迅很懊悔，就在书桌右下角刻了一个一寸见方的“早”字，用来时时提醒自己。为了不再迟到，鲁迅每天很早起床，帮助母亲把家务事做完，然后按时到学校上课，从此再也没有迟到过。

寿先生见鲁迅聪慧，刻苦勤奋，便很器重他，格外精心地培养他。一方面严格要求鲁迅，一方面对鲁迅读书有单独

的要求，增加读书量和作业的难度。这使鲁迅受到严格训练，学习进步更快，基础打得更牢。

寿先生为人正直、忠厚，给鲁迅留下了深刻的印象。鲁迅祖父周介孚下狱后，一家人受到亲戚本家的歧视，寿先生却十分同情鲁迅家的遭遇。鲁迅的父亲病后，他更是处处给予照顾，除了格外关心鲁迅的学习外，他也想办法帮助解决鲁迅家中的困难。一次，医生给鲁迅父亲开的药方中需要三年以上的陈仓米做药引，鲁迅一时找不到，寿先生知道后设法弄到了几升，亲自背着送到鲁迅家中。使正在为难的鲁迅全家感动得不知说什么才好。鲁迅对老师更产生了无比崇敬的心情。

寿先生是个注重气节的人，他的反清爱国思想给鲁迅以深刻的影响。寿先生一生厌恶功名，不爱读八股文章，20岁中了秀才后，一直没有再去应试，一生在乡里私塾中教学生读书，不羡慕一些人孜孜追求功名利禄。他认为在贪官佞臣当道的时候，是不能出去做官的。因为政治黑暗，做官不与贪官佞臣同流合污则不能，与他们同流合污则违背了自己的为官之道和做人的标准，心实不甘。因此，他终生不去做官，也不准自己的儿子去参加乡试。二儿子寿洙邻不听他的话，执意要去考举人，被他关了起来。后来这个儿子还是背着他出外考中举人，做了辽宁省的一个知县。他差人给寿先生送来了银子，寿先生不但不收，还连声骂道：“畜生，不听话！”寿先生还常常流露出憎恨帝国主义的感情，腐败的清政府把国家弄得山河破碎，民不聊生，在帝国主义侵略者面前卑躬屈膝。寿先生在给鲁迅讲解这种种丧权辱国的事情的时候，流

露出对祖国前途命运的深切关心，给幼年的鲁迅以深刻的影响。

鲁迅 16 岁的时候，父亲病故了，他从此再没有到“三味书屋”去读书。不久，他离开故乡绍兴，告别寿先生去南京求学，开始了他人生道路的重要一步。但是鲁迅对寿先生一直怀着崇敬感激之情。在南京读书时，每当放假回绍兴，不论多忙，鲁迅总要抽空去看望寿老师，还不时地提出一些问题向寿先生请教。1902—1909 年，鲁迅东渡日本留学，八年间，他经常写信向寿老师汇报在异国的学习情况，谈些在异国的见闻感受。寿先生每次接到信后都连夜复信，勉励鲁迅。1906 年 6 月，鲁迅奉母命从日本回绍兴与朱安女士结婚，虽然只在绍兴停留四天，仍从百忙中脱出身来，专程去探望年逾花甲的寿镜吾老师。1910 年夏，鲁迅回绍兴任教，更是常去“三味书屋”探望寿先生，师生之间无拘无束地开怀畅谈。鲁迅对国事的关心，对社会弊端的抨击言论，给了这位具有强烈爱国思想的老人以很大慰藉，他感到自己。的心血没有白费，在鲁迅等青年人身上开花结果了。1919 年夏，鲁迅全家搬往北京，但师生之间仍保持着书信来往。鲁迅一直怀念着这位令他尊敬的先生。