

二〇一一年福建漳州屈原与楚辞学国际学术研讨会论文



第二十辑

中国屈原学会 编

中国楚辞学

25

北京市哲学社会科学北京语言大学首都国际文化研究基地

江苏高校哲学社会科学重点研究基地南通大学楚辞研究中心

闽南师范大学中文系

主办

學苑

二〇一一年福建漳州屈原与楚辞学国际学术研讨会论文

中国屈原学会 编

中國楚辭學

第二十輯

學苑出版社



北京市哲学社会科学北京语言大学首都国际文化研究基地

江苏高校哲学社会科学重点研究基地南通大学楚辞研究中心

闽南师范大学中文系

主办

图书在版编目 (CIP) 数据

中国楚辞学. 第20辑/中国屈原学会编. —北京:
学苑出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5077 - 4336 - 4

I. ①中… II. ①中… III. ①楚辞研究 - 中国 - 丛刊
IV. ①I207. 22 - 55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 174715 号

责任编辑: 战葆红

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuan@ public. bta. net. cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

销售电话: 010 - 67675512、67678944、67601101 (邮购)

印 刷 厂: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 787 × 1092 1/16

印 张: 24. 25

字 数: 430 千字

版 次: 2013 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 8 月北京第 1 次印刷

定 价: 70. 00 元

编 委 会

顾问 饶宗颐(中国香港) 聂石樵 冈村繁[日本]
崔富章 毛 庆 赵逵夫 蒋南华 章必功 殷光熹

主编 方 铭 周建忠 汤漳平

编委 (按姓氏笔画顺序排列)

方 铭	王德华	刘 刚	刘毓庆	吕培成	汤漳平
杜道明	吴广平	何念龙	张宏洪	张崇琛	李大明
李 诚	陈书良	杨 波	林大志	林家骊	金荣权
罗 漫	周建忠	周秉高	姚小鸥	赵敏俐	赵朝霞
徐志啸	郭 丹	郭建勋	郭 杰	黄凤显	黄灵庚
黄金明	黄崇浩	黄震云	詹福瑞	蔡靖泉	潘啸龙
陈怡良(中国台湾)	鲁瑞菁(中国台湾)	邓国光(中国澳门)			
石川三佐男[日本]	朴永焕[韩国]	吴万钟[韩国]			
白 马[德国]					

编务 刘 娟 丁海玲

目 录

离骚研究

- 《楚辞·离骚》结构通释——兼从战国楚系卜筮祭祷简论其错简问题 黄人二(1)
- 屈原“左徒”、“三闾大夫”及“离骚”新论 郑志强(19)
- 《山海经》与《楚辞·离骚》中草木意象比较 梁 奇(27)
- 基于楚辞传播学的《离骚》新注(一) 杨成虎(31)
- 回忆与想象:论《离骚》的时间意识 施仲贞(43)
- 李少白与法文本《离骚章句》 陈 亮(53)
- 《离骚》抒情主人公“幻化”说献疑 张二雄(60)

屈原其他作品研究

娱乐与娱哀、大言与误导

- 《九章》娱、误二字含义辨析 贾学鸿(67)
- 《天问》与商之始祖、先王试探 胡 彦(75)
- 《天问》“伯强”、“惠气”考 许富宏(83)
- 从民俗学探究《天问》创作之缘起 刘石林(88)
- 《诗经·国风》与《楚辞·九歌》 马志林 刘生良(98)
- 《楚辞·少司命》的文本内外与英、美汉学家的诠释 (香港)洪 涛(105)
- 《远游》思想研究三论 崔恒华(118)
- 《远游》神仙与出世思想略论 张 翔(133)
- “浮江淮而入海兮,从子胥而自适!”
- 《悲回风》解析 陆天鹤 陆天华 陆 拯(141)

宋玉研究及楚辞其他作品

- 《高唐赋》与先秦的“山水审美” 潘啸龙(153)
- 清代经学考据学术视野下的宋玉批评 刘 刚(161)
- 《招隐士》的主题再探 (香港)黄耀堃(176)
- 古文字资料与《招魂》解读 张学城(185)
- 宋玉《九辩》作于淮北的几点疏证 刘五一(193)

宋玉赋的讽谏传统 (台湾)欧天发(199)

“骚”“赋”文体研究

浅论张衡诗赋对楚骚的承继与改造 王渭清(206)

张衡:由儒入骚,到庄骚结合 黄金明(213)

《文选》骚体文述论 (台湾)林登顺(219)

魏晋骚体赋的儒学意蕴及其体式新变 孙 宝(233)

卢照邻骚体文学创作简论 林大志(243)

楚史与楚文化及民俗学研究

楚公室族属、世系暨作家群体事略考

——春秋时期楚国世族作家群体与文学创作研究之一 邵炳军(249)

楚人祀河伯解 牛贵琥(263)

屈原作品的草木描写与健康自救考 黄震云 张 杰(268)

屈原出使齐国时齐地文化学术之探讨 郭 丽(273)

“简狄”传说的民俗学新解

——兼论“泛图腾论”现象 王从仁(278)

中国的“东君”与希腊的“阿波罗” 刘谦功(290)

屈原与昆仑山之变迁 宋小克(295)

由《山海经》、《楚辞》材料看仙话之形成及发展 纪晓建(307)

屈原为中国文学审美理想型女性形象模式奠基 陈咏红(313)

楚辞木艺物象略论 张 佳(320)

秦文化与楚文化之比较 延娟芹(329)

楚国音乐文化与楚辞创作 金荣权(338)

楚辞与地域文化研究

河南西峡屈原岗历史渊源考证及其价值 段文汉(346)

屈原岗碑文 张俊伟(351)

屈原不生秭归及三峡遗迹传说考辨 张世春(353)

《离骚》应该是创作于溆浦完成于汨罗 张昌竹(363)

《涉江》中“辰阳”“溆浦”地望再考辨 傅利民(367)

2011年楚辞研究综述 方 铭 胡 静(372)

离骚研究

《楚辞·离骚》结构通释 ——兼从战国楚系卜筮祭祷简论其错简问题

华东师范大学 黄人二

吾国先秦古籍,几乎没有一本无错简、脱讹的问题。即便是古今中外人人都读的《论语》,其《乡党》一篇之内,也是有错简的存在。至若《楚辞》一书,同样也有这个问题存在,但与《墨子》等清朝以前较少学者整理的古书相比,错简的状况,算是比较寡少。本文撰作目的,就是要探讨《离骚》中的一个错简问题。这个问题,看似很小,其实很大,因为此等与文本复原相关的研究,都必须加以重视,以期恢复古籍原本面貌,据以探索问题,才有历史求真的学术可言。因为这个问题又与《离骚》的大义、新出土的战国楚系卜筮祭祷简相关,所以,必须加以撰文解释,希望能解决这个《楚辞》学研究上的疑难。

一、《离骚》结构通释

说明《离骚》的结构大义,主要是为了说明错简所在的文字,在全篇之中,处于何种之身份地位,能了解此点,则对于错简究竟要如何的安排,会有一个明晰的腹案存于胸臆。首先,列出《离骚》白文,并且标明韵脚韵部^①与段落大义^②,最后再给予一个总结式的判断。其云:

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。【东部。】

摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。【中部。】

以上屈子标明其出生在三寅(寅年寅月寅日)。

① 董同龢:《上古音韵表稿》,台北:南港中研院史语所,1997年6月1版;《汉语音韵学》,北京:中华书局,2001年10月第1版。

② 吴平编:《楚辞文献集成》,扬州:广陵书社,2008年11月第1版。韦力编:《楚辞要籍选刊》,北京:北京燕山出版社,2008年10月第1版。杜松柏编:《楚辞汇编》,台北:新文丰出版公司,2008年5月1日版。等前人著作的见解,酌量参以鄙文《屈子离骚之飞天求女及其地域次序的政治意涵》(上海社会科学院编:《传统中国研究集刊》第七辑,上海:上海人民出版社,2009年12月第1版,第35-44页。)而成。

皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。【耕部。】

名余曰正则兮,字余曰灵均。【真部。】

以上乃出生三月取名,二十岁既冠之日取字。

(屈子自道远祖与身世。)

纷吾既有此内美兮,又重之以修能。【之部。】

扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。【之部。】

汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。【鱼部。】

朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。【阳部。】

言自我修饰,充实内美,有“君子疾没世而名不称焉”之意。

日月忽其不淹兮,春与秋其代序。【鱼部。】

惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。【鱼部。】

时光易逝,“美人(君王)”亦有“君子疾没世而名不称焉”之忧。

不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度。【鱼部。】

乘骐骥以驰骋兮,来吾道乎先路。【鱼部。】

言己可为“美人(君王)”引路前驱。

昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。【之部。】

杂申椒与菌桂兮,岂维纫乎蕙茝。【之部。】

夏商周三代先王之得治,以众多贤臣辅佐之故,向往“圣君贤臣”之“美政”。

彼尧舜之耿介兮,既遵道而得路。【鱼部。】

何桀纣之猖披兮,夫唯捷径以窘步。【鱼部。】

以“圣君”与“暴君”对照说理。

惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。【佳部。】

岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。【佳部。】

忽奔走以先后兮，及前王之踵武。【鱼部。】

荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。【鱼部。】

余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。【鱼部。】

指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。【鱼部。】

以上怀王贪图享乐，听信谗言。

【曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。】

此两句为错简，疑排列在后。

初既与余成言兮，后悔遁而有他。【歌部。】

余既不难乎离别兮，伤灵修之数化。【歌部。】

怀王与屈子有所约定，但屡变反悔。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。【之部。】

畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。【之部。】

冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。【祭部。】

虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。【祭部。】

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。【鱼部。】

羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。【鱼部。】

屈子参与培养人才，但多萎绝芜秽。

忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。【缉部。】

老冉冉其将至兮，恐修名之不立。【缉部。】

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。【阳部。】

苟余情其信姱以练要兮，长顚颔亦何伤。【阳部。】

攀木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。【歌部。】

矫菌桂以纫蕙兮,索胡绳之纚纚。【佳部。】

謇吾法夫前修兮,非世俗之所服。【之部。】

虽不周于今之人兮,愿依彭咸之遗则。【之部。】

君子疾没世而名不称焉,再自我修饰,还是与怀王不合,以巫彭、巫咸为法则。

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。【文部。】

余虽好修姱以鞿鞢兮,謇朝谇而夕替。【脂部。①】

既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝。【之部。】

亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。【之部。】

怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。【侵部。】

众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。【侵部。】

固时俗之工巧兮,偃规矩而改错。【鱼部。】

背绳墨以追曲兮,竞周容以为度。【鱼部。】

饨郁邑余侘傺兮,吾独穷困乎此时也。【之部。】

宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也。【之部。】

哀民生多艰,怀王浩荡,时俗工巧,己志穷受困。

鸷鸟之不群兮,自前世而固然。【元部。】

何方圜之能周兮,夫孰异道而相安。【元部。】

屈心而抑志兮,忍尤而攘诟。【侯部。】

伏清白以死直兮,固前圣之所厚。【侯部。】

悔相道之不察兮,延伫乎吾将反。【元部。】

回朕车以复路兮,及行迷之未远。【元部。】

步余马于兰皋兮,驰椒丘且焉止息。【之部。】

进不入以离尤兮,退将复修吾初服。【之部。】

不合于世,悔当初出仕时之不察,退将再修服,有退隐之义。

① (清)段玉裁列“替”为“十二部”,相当于董同龢的“真部”,古“真”、“脂”乃阴阳对转。(清)段玉裁:《说文解字注》,上海:上海古籍出版社,1988年2月第2版第501页。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。【阳部。】

不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。【阳部。】

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。【歌部。】

芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。【歌部。】

忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。【阳部。】

佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。【阳部。】

民生各有所乐兮，余独好脩以为常。【阳部。】

虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。【蒸部。】

经三度修饰，己好修未变，怀王浩荡亦未变。

女嬃之婵媛兮，申申其詈余。【鱼部。】

曰：“鲧婞直以亡身兮，终然殒乎羽之野。【鱼部。】

汝何好博謇而好修兮，纷独有此姱节。”【脂部。】

薺葹施以盈室兮，判独离而不服。【之部。】

众不可户说兮，孰云察余之中情。【耕部。】

世并举而好朋兮，夫何茆独而不予听。【耕部。】

地位低下的女人哭泣相劝，望己（屈子）不要如此好谏。

依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。【之部。】

济沅湘以南征兮，就重华而陈词。【之部。】

就舜而陈辞，请评判其与怀王孰是孰非？

启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵。【东部。】

不顾难以图后兮，五子用失乎家巷。【东部。】

翫淫游以佚畋兮，又好射乎封狐。【鱼部。】

固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。【鱼部。】

浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。【文部。】

日康娱而自忘兮,厥首用夫颠陨。【文部。】

夏桀之常违兮,乃遂焉而逢殃。【阳部。】

后辛之菹醢兮,殷宗用而不长。【阳部。】

言失道君致祸。

汤禹俨而祗敬兮,周论道而莫差。【歌部。】

举贤而授能兮,循绳墨而不颇。【歌部。】

言得道君致福。

皇天无私阿兮,览民德焉错辅。【鱼部。】

夫维圣哲以茂行兮,苟得用此下土。【鱼部。】

瞻前而顾后兮,相观民之计极。【之部。】

夫孰非义而可用兮,孰非善而可服。【之部。】

言上天置用或废弃君王,无所私心,惟德是依。

玷余身而危死兮,览余初其犹未悔。【之部。】

不量凿而正枘兮,固前修以菹醢。【之部。】

曾歔歔余郁邑兮,哀朕时之不当。【阳部。】

揽茹蕙以掩涕兮,霑余襟之浪浪。【阳部。】

言己(屈子)时运不济,缘分不好,无法得辅明君,行天之道。

跪敷衽以陈辞兮,耿吾既得此中正。【耕部。】

驰玉虬以乘鹭兮,溘埃风余上征。【耕部。】

舜判决己为胜诉,怀王败诉,只好遗弃之,远行飞天,另于他处求女。

朝发轫于苍梧兮,夕余至乎县圃。【鱼部。】

欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。【鱼部。】
吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。【鱼部。】
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。【鱼部。】

饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。【阳部。】
折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。【阳部。】
前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。【侯部。】
鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。【侯部。】

吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。【鱼部。】
飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。【鱼部。】
纷总总其离合兮，班陆离其上下。【鱼部。】
吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。【鱼部。】

时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。【鱼部。】
世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。【鱼部。】

其(屈子)至昆仑(天)上界求女。

朝吾将济于白水兮，登阊风而縹马。【鱼部。】
忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。【鱼部。】

溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。【之部。】
及荣华之未落兮，相下女之可诒。【之部。】
吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。【之部。】
解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。【之部。】

纷总总其离合兮，忽纬緤其难迁。【元部。】
夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。【元部。】
保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。【幽部。】
虽信美而无礼兮，来违弃而改求。【幽部。】

览相观于四极兮，周流乎天余乃下。【鱼部。】

望瑶台之偃蹇兮,见有娥之佚女。【鱼部。】

吾令鸩为媒兮,鸩告余以不好。【幽部。】

雄鸩之鸣逝兮,余犹恶其佻巧。【幽部。】

心犹豫而狐疑兮,欲自适而不可。【歌部。】

凤皇既受诒兮,恐高辛之先我。【歌部。】

欲远集而无所止兮,聊浮游以逍遥。【宵部。】

及少康之未家兮,留有虞之二姚。【宵部。】

理弱而媒拙兮,恐导言之不固。【鱼部。】

哀高丘无女,相下女可诒,改求宓妃、有娥佚女、有虞二姚。

世溷浊而嫉贤兮,好蔽美而称恶。【鱼部。】

闺中既以邃远兮,哲王又不寤。【鱼部。】

怀朕情而不发兮,余焉能忍与此终古。【鱼部。】

他国之女与怀王一样,而怀王亦仍然执迷不悟。

索藟茅以筵蓐兮,命灵氛为余占之^①。【谈部。】

曰:“两美其必合兮,孰信修而慕之。【鱼部。】

思九州之博大兮,岂唯是其有女。”【鱼部。】

曰:“勉远逝而无狐疑兮,孰求美而释女。【鱼部。】

何所独无芳草兮,尔何怀乎故宇。”【鱼部。】

曰:“黄昏以为期兮,羌中道而改路。【鱼部。】

世幽昧以眩曜兮,孰云察余之善恶。”【鱼部。】

灵氛习卜(三卜),占告劝己(屈子)再次离开楚国,远求美女。

民好恶其不同兮,惟此党人其独异。【之部。】

① “之”为虚词,不为韵脚。所以,应视“占”字为韵脚所在,下文与此同者,不再注。

户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。【之部。】

览察草木其犹未得兮，岂理美之能当。【阳部。】

苏粪壤以充帙兮，谓申椒其不芳。【阳部。】

欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。【之部。】

怀王不好幽兰，与己不合，故欲从灵氛之占，却仍狐疑犹豫。

巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。【宵部。】

百神翳其备降兮，九疑缤其并迎。【阳部。】

皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故。【鱼部。】

曰：“勉陞降以上下兮，求桀夔之所同。【东部。】

汤禹严而求合兮，挚咎繇而能调。【幽部。】

苟中情其好修兮，又何必用夫行媒。【之部。】

说操筑于傅巖兮，武丁用而不疑。【之部。】

吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。【鱼部。】

甯戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。”【鱼部。】

及年岁之未晏兮，时亦犹其【其犹】未央。【阳部。】

恐鸱鸒之先鸣兮，使夫百草为之不芳。【阳部。】

巫咸为屈子单卜，举圣君贤臣遇合故事，谓其不用媒理，仍可于楚国遭逢明主。

何琼佩之偃蹇兮，众菱然而蔽之。【祭部。】

惟此党人之不谅兮，恐嫉妒而折之。【祭部。】

时缤纷其变易兮，又何可以淹留。【幽部。】

兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。【幽部。】

何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也。【祭部。】

岂其有他故兮，莫好修之害也。【祭部。】

余以兰为可恃兮，羌无实而容长。【阳部。】

委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳。【阳部。】

椒专佞以慢慝兮,櫟又欲充夫佩帙。【微部。】

既干进而务入兮,又何芳之能祗。【脂部。】

固时俗之流从【从流】兮,又孰能无变化。【歌部。】

览椒兰其若兹兮,又况揭车与江离。【歌部。】

言怀王与其他臣子的德行质量,均再恶化。

惟兹佩之可贵兮,委厥美而历兹。【之部。】

芳菲菲而难亏兮,芬至今犹未沫^①。【微部。】

和调度以自娱兮,聊浮游而求女。【鱼部。】

及余饰之方壮兮,周流观乎上下。【鱼部。】

灵氛既告余以吉占兮,历吉日乎吾将行。【阳部。】

决定遵从灵氛之占,选择吉日,神态自若,再次远求。

折琼枝以为羞兮,精琼靡以为粢。【阳部。】

为余驾飞龙兮,杂瑶象以为车。【鱼部。】

何离心之可同兮,吾将远逝以自疏。【鱼部。】

遭吾道夫昆仑兮,路修远以周流。【幽部。】

扬云霓之晻蔼兮,鸣玉鸾之啾啾。【幽部。】

为诸多远行做准备,而行道之路线亦有所计划。

朝发轫于天津兮,夕余至乎西极。【之部。】

凤皇翼其承旂兮,高翱翔之翼翼。【之部。】

忽吾行此流沙兮,遵赤水之容与。【鱼部。】

① “沫”字董同龢入“微部”,青铜器铭文、《诗》中常见的“眉寿”一词之“眉”字,字形本作“沫”,乃依《说文》“沫”的“古文”字形而订。“眉”字古属“脂部”,“眉”、“沫”分属“脂部”、“微部”,于韵为旁转,声母则相同,为轻唇音,故可通假。而楚系文字中,“之”、“脂”是可以通押的。

麾蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予。【鱼部。】

路修远以多艰兮，腾众车使径待。【之部。】

路不周以左转兮，指西海以为期。【之部。】

屯余车其千乘兮，齐玉轭而并驰。【歌部。】

驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇。【歌部。】

抑志而弭节兮，神高驰之邈邈。【宵部。】

奏九歌而舞韶兮，聊假日以媮乐。【宵部。】

陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。【阳部。】

仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。【阳部。】

往西方远求，^①于天上忽临睨旧乡，无法真正忘怀且离开楚国。

乱曰：“已矣哉！【之部。】

国无人莫我知兮，又何怀乎故都。【鱼部。】

既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”【鱼部。】

无法被重用，无法实现心中之美政，佯狂为巫，正是其累世家族事业之所在。

全篇大义是：屈子先述远祖及家世，次言自己的出生，降于三寅（寅年寅月寅日），根据先期道家或道教的信仰，是非常吉利的，陈寅恪有论，其云：“道家之说，以历元当用寅，否则天下大乱，（中略）盖历元正则阴阳和，阴阳和则年谷熟，人民安乐，天下太平矣。今《离骚》篇首以‘摄提贞于孟陬’为言，固历元用寅之义也。”^②是以庸鄙归结屈子《离骚》前四句诗表示其生存时代的意义，可为四句话，即：“物阜民丰，国泰民安；生逢圣代，致君尧舜。”当然，屈子遇到的实际情况，并非如此，主要是怀王多变，加以谗佞阻隔，终不能为楚国所用。其中原委是非，屈子请求在大舜面前，求取裁判。云“耿吾既得此中正”，表示屈

① “西方”为虎狼之国“秦国”之所在，是“楚国”的最大劲敌，当然不可能成行，《九歌·东君》况且尚称“举长矢兮射天狼”。

② 陈寅恪：《崔浩与寇谦之》，载《金明馆丛稿初编》，北京：三联书店，2001年6月第1版，第157页。