

大气做人 洒脱做事

眼界决定境界

..... 人生智慧经典

大气和洒脱可以看出一个人的气质及人格。
一个有所建树的人，往往与他的忍耐、忍受、忍让有密切关联。大气和洒脱，
更是为人做事不可或缺的修养。人忍让别人并不吃亏，相反，
从一些平凡的小事上更看出一个人的睿智、豁达，
为人如此，成事亦然。

老泉◎编著

励志人生
经典读本

● 时代要求大气洒脱。为人处世更需大气洒脱 ●

身处当今的时代，我们更需要以高瞻远瞩
的眼光、宽广博大的胸怀去审视，去适应周围的人与事。

中国纺织出版社

为人做

缺的修养

大气做人 洒脱做事

眼界决定境界

人生智慧经典

老泉◎编著



中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

大气做人 洒脱做事/老泉编著.

—北京:中国纺织出版社,2011.10

ISBN 978-7-5064-7742-0

I. ①大… II. ①老… III. ①成功心理—通俗读物

IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 154406 号

策划编辑:苏广贵 责任编辑:方宗怡

责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

北京世纪雨田印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年10月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:15

字数:200千字 定价:29.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



前言



古今中外,能成就一番伟业的,往往是那些做人大气,做事洒脱的人。古时候张良未雨绸缪、高瞻远瞩、视野宽广,故赢得汉高祖刘邦“夫运筹帷幄之中,决胜千里之外”;唐太宗李世民志向远大、胸襟开阔、宽厚仁慈,故能开创大唐盛世,令四夷宾服,成为旷古少有的真正英雄;外国人,林肯宽容豁达、品格高尚、幽默风趣,兢兢业业地为美国人民的自由、公正、幸福而工作,所以在美国人民的心里,他是分量很重的一位总统……

做人要大气。待人豁达大度、胸怀宽广,这是一个人具有良好修养的外在表现。古人曰:“君子要忍人所不能忍,容人所不能容,处人所不能处。”同事间,要善于沟通,珍惜缘分,心存大气之心,要互相帮助,互相配合;与人相处要以诚相待,在共同目标下求合作,在相互合作中求合力,在相互信任中求发展。要宽容大度,不要小事计较;要见贤思齐,不嫉贤妒能;要团结协作,不互相拆台;要心地光明,不幸灾乐祸;要同心同德,不貌合神离。

做事要洒脱。古人云:“不谋全局者,不能谋一域;不谋长远者,不能谋一时;不谋万事者,不能谋一事。”无论从事哪个行业,都要有数风流人物的豪情壮志,又要有脚踏实地的扎实行动。

非大气无以驾驭,非大气无以大成。只有视野开阔,理念创新,思路清晰,行动坚定,就能大气做人,洒脱做事。

大气和洒脱是一种修养,一种底蕴,一种境界,用《论语》中话说即“仁而



无忧”。一个健康向上的大气者,为人胸襟坦荡,行为洒脱,对人有爱,魅力无穷;做事心里装着大局,善于把握大局,一切从大局出发,眼界宽阔,总能站高一步,未雨绸缪,成就大事。据说西方国家考察录用公务员,有一道关卡是考察这个人的忍耐力有多大。仔细想来,还真有必要。中国有句古话叫宰相肚里能撑船,就是说,为官者要有一种男子汉大丈夫能屈能伸的气魄,不能为了一点鸡毛蒜皮的小事而斤斤计较。

大气和洒脱更是一种美德,一种理智,一种忍让,而不是懦弱。《论语》中言“智者无惑”,就是说做人要虚怀若谷,谦虚好学,礼貌待人。大气体现一种博大,体现海纳百川的气度,体现容人容事的雅量。

大气和洒脱可以看出一个人的气质及人格。一个有所建树的人,往往与他的忍耐、忍受、忍让有密切关联。沾火就着,遇到苦难就打退堂鼓的人,十有八九很难成事。大气和洒脱,更是为人做事不可或缺的修养。人们常说,忍一时风平浪静,退一步海阔天空。忍让别人并不吃亏,相反,从一些平凡的小事上更看出一个人的睿智、豁达,为人如此,成事亦然。

放眼当今世界,人类社会进入一个快速变化的新时期,各种思想相互激荡,各种文化相互交融,各种文明相互启迪,身处这样的时代,更需要以高瞻远瞩的眼光、宽广博大的胸怀去审视,去适应我们周围的人与事。一言蔽之,时代要求大气洒脱,为人处世更需大气洒脱。

编者
2011年7月



目录

CONTENTS



第一章

人生最怕格局小

- 1 / 人生要有大格局
- 4 / 突破人生格局很重要
- 6 / 凡事要从大处着眼
- 9 / 心中装有大目标
- 12 / 勇于放弃眼前利益
- 15 / 格局越大机会越多
- 17 / 身无半亩,心忧天下
- 20 / 眼界决定境界
- 23 / 心有多大世界就有多大

第二章

智者谋势,势在必得

- 27 / 谋事当先谋势
- 30 / 善谋势者必成大事
- 33 / 和贤人为伍其势自来
- 37 / 谋势重在智谋
- 41 / 强势要宽容 弱势要坚韧
- 44 / 仁与义是智者的取势之道
- 47 / 借势能使弱者变强
- 50 / 切记:大势不可违逆



目录

CONTENTS



第三章

走自己的路,让别人去说吧

- 53 / 我的选择我来做主
- 56 / 远离那些说风凉话的人
- 59 / 学会欣赏自己
- 62 / 坚定自己的信念
- 65 / 举棋不定是人生大忌
- 68 / 让目标引领人生的航向
- 71 / 不做他人的翻版
- 74 / 盲目从众必将失去自我
- 77 / 要自信但不要自恋

第四章

败而不馁,胜而不骄

- 81 / 不要欣赏你砸的坑
- 84 / 失败是一所最好的学校
- 87 / 永远不为失败找借口
- 89 / 死神也怕坚持不懈的人
- 92 / 苦难是培育幸福的沃土
- 94 / 超越困境创造奇迹
- 96 / 凡事多往好处想
- 100 / 凡事都要想得开
- 103 / 人生豪迈笑看成败
- 105 / 学一点功成身退的哲学



目录

CONTENTS



第五章

记住该记住的,忘记该忘记的

- 109 / 沙滩上消失的字迹
- 112 / 有些人有些事不能忘
- 116 / 忘记自己不美丽
- 119 / 忽略完美忘记不足
- 122 / 淡泊名利忘记占有
- 124 / 生活经不起计较和攀比
- 127 / 让伤害成为过去
- 130 / 为人生导入洒脱
- 133 / 嫉妒是人生的毒药

第六章

容人之过,方显大家本色

- 137 / 有容乃大,无欲心闲
- 141 / 己所不欲,勿施于人
- 144 / 虚怀若谷,始成大器
- 147 / 善是生命的黄金
- 151 / 给爱留一个空间
- 154 / 做人不妨豪爽一些
- 157 / 不为生气而生活
- 161 / 得饶人处且饶人
- 165 / 原谅比指责更有效



目录

CONTENTS



第七章

忍一时争千秋,退一步又如何

- 169 / 有一种智慧叫忍耐
- 173 / 沉住气才能成大器
- 176 / 在妥协中保全自己
- 180 / 放下身段更能提高身价
- 183 / 拿得起更要放得下
- 186 / 知难而退并非弱
- 190 / 有意后退是更好的前进
- 194 / 难得糊涂者并不糊涂
- 197 / 不会低头怎能出头

第八章

局面做大了该注意些什么

- 201 / 警惕骄傲自满的情绪
- 204 / 别让名利蒙住双眼
- 207 / 善用人才且善待人才
- 210 / 不断学习永远充电
- 213 / 注重双赢懂得互利
- 216 / 善抓重点不拘小节
- 219 / 注重礼仪增添魅力
- 224 / 取长补短让局面更大
- 227 / 扬长避短发挥到极限
- 229 / 给对手留一条退路



第一章

Daqi Zuoren
Satuo Zuoshi



人生最怕格局小

如果把人生当做一盘棋,那么人生的结局就由这盘棋的格局来决定。棋局的赢家往往是那些有着先予后取的度量、统筹全局的高度、运筹帷幄而决胜千里之外的方略的棋手。

有这么一句耐人寻味的话:大事难事,看担当;逆境顺境,看襟度;临喜临怒,看涵养;患得患失,看智慧;做大做小,看格局!很多大人物之所以能成功,是因为他们在自己还是小人物的时候就开始构筑人生的大格局。



人生要有大格局

何谓格局?格局就是指一个人的眼界和心胸。只会盯着树皮里的虫子不放的鸟儿是不可能飞到白云之上的,只有眼里和心中装满了山河天地的雄鹰才能自由自在地在天地之间翱翔!金钱、物质固然重要,可是一个心中只装得下饭碗的人也不会有太大的成就。处世的格局决定了人生结局,别去羡慕别人的叱咤风云,要想有所成就,人生就要有大的格局。

先讲这样一个日本的真实故事:



在一个夏日炎炎的午后，一位想投稿的小青年胆怯地站在某主编办公室的门口，几次想推门进去，又不敢敲门，后来被主编发现，被主编热情地迎进办公室。

主编在看到投稿人画作的一刹那，眼睛亮了一下——这个年轻人的才华和想象力之高超过了主编的预想。很快，主编非常客气地和年轻人就合作的事情达成了共识。

在主编的大力支持下，他的作品很快就在漫画杂志上顺利发表了，他大气磅礴的画风很快被认可，一系列画作发表之后，他在漫画领域逐渐崭露头角。

他本来以为这样一直努力下去就会获得成功，可是日本漫画界竞争的激烈程度远远超出了他的想象。在这个人才辈出的领域里，像他一样有才气肯努力的作者有很多，在这么残酷的竞争环境里，能靠画漫画养活自己就算不错了，更别提成功了。

和梦想比起来，吃饭是一件很现实的事情，为了让自己不至于饿肚子，他不停地改变着自己的风格。什么风格的作品流行，什么作品容易赚钱，他就画什么。这样一来，他的温饱倒是解决了，可是在漫画界奋斗了很久之后，离成功似乎还是那么遥远。而且，跟随流行画风进行创作的人有很多，他随时都可能被别人替代。所以，要想不饿肚子，他就要像机器一样忙个不停，一刻也不敢懈怠。这样的日子一长，他的身心感到了前所未有的疲惫。

这一天，知道他情况不太好的主编特意打来了电话，安慰了他半天后，主编忽然说道：“你以前的作品充满了侠骨柔情，但现在我从你的漫画里已经看不到当年的你了。我知道现实生活很残酷，但希望你别丢失了你自己。”和主编通完电话之后，他忽然发现真正的自己已经丢了，现在的自己只是一个疲于奔命，挣扎在温饱线上的可怜人。这几年来，他的目光仅仅局限在如何多赚钱以保证自己的稳定生活上。为了这个目的，他患得患失，经常忧虑，





钱不仅没赚多少,内心早已经被折磨得千疮百孔了。

此故事可以给我们的借鉴是,当一个人的视野和心胸都局限在一个小小的领域里的时候,很难想象他能做出什么辉煌的事业。人生想有大成就,就必须有大格局。

后来,这个年轻人改变了自己思维,再接到新的漫画工作时,他考虑的不仅仅是如何迎合潮流了,而是考虑如何将漫画画得有灵魂、有内涵、有思想,并且精彩绝伦。他的视野和心胸里承载的再也不仅仅是金钱和虚名了,而是装载了更多对梦想的追逐和对漫画的热爱。以前的他为了能多赚钱,连自己平时的阅读兴趣都放弃了,仅仅关注那些对赚钱有实际利益的资讯,阅读范围变得狭窄了;而现在的他,学习的领域越来越宽,他的品位和内涵逐步提升,人也变得更加稳重大气。

作品往往就是作者的缩影,现在他的作品恢弘大气,让人产生无限的遐想。他知道,这样一来就在很大程度上不能迎合当前的市场了,自己的收入也会大大下降。可是他更认识到,只有画出独特的风格,他才能在竞争激烈的漫画界胜出,前途比金钱更加重要。

就这样,他的坚持取得了巨大的效果,他在自己最擅长的忍者系列漫画里越来越有名气,后来更是凭借着《火影忍者》迅速走红,成为了亚洲顶级的漫画家之一。

他就是《火影忍者》系列漫画的作者岸本齐史,一位缔造了传奇的年轻人,他的奋斗经历为很多年轻人提供了宝贵的借鉴。可以说,他的成功在很大程度上,是由于他的人生有了一个大的格局开始的。

所谓大格局,就是让自己去拥有开放的心胸,去容纳远大的理想,去设立长远的目标,以发展的、战略的、全局的眼光看待问题。格局于人的重要性如战斗前的排兵布阵,如大厦起建前的结构蓝图,如棋盘对弈前的布局造势,是否极尽壮观、雄浑,就看你的格局是否足够开放博大,有无“天作棋盘星作



子”的豪壮气魄,有无“风物长宜放眼量”的远见卓识,有无“龙蛇为存而蛰伏”的人生智慧,有无“任凭风吹浪打,胜似闲庭信步”的宠辱不惊,有无“却被傍观冷笑微”后的淡定自若。

对一个人来说,格局有多大,成就就有多大。陈文茜,中国台湾无党籍民意代表、电视节目主持人、作家,台湾知名才女,与李敖、赵少康并称“台湾三大名嘴”,她横跨台湾政治、商业与媒体界,是颇具影响力的风云人物。一次,她在接受白岩松采访时说道:“人生处境最怕格局很小。”这正是陈文茜的成功秘诀。作为一个女人,陈文茜之所以能在政坛叱咤风云,在生活中如鱼得水,正是源于她的人生格局。她有许多女人所没有的宽广视野,她有许多男人所没有的胆识气魄,还有很多专家学者所没有的睿智和担当……

人生是短暂的,事业的成功与价值的创造,往往取决于对目标的设定、对繁琐世事的自我解脱和超越。所以,生命中我们想要卓越,我们要想改变目前平凡的人生,要想获得成功和幸福,要想过得快乐和充实,就要整合当前做人的格局。因为我们有什么样的格局,我们的人生就有什么样的结局!所以说,人生要有大格局。



突破人生格局很重要

如果你没有见过高山,就不知道此地是平原;如果你没有见过大海,就不知道此地是小溪;如果你没见过伟大的人物,就不知道自己有多渺小……

这是一位著名主持人在做某节目时说的一句话,且不论他这句话道理是否深刻,但我们必须承认:每个人都有属于自己的格局,或大或小的空间是由自己定义的。格局里反映的就是你对人生的看法与定义。思想指导行为,行





为反映价值,价值形成格局,这是物与物之间的对比。

这个格局,并不是某些字典里说的“结构和格式”,而是指人生格局。格和局这两个字在2000年前的中文里,意思差不多,都是圈出一块地方,这块地方就是空间。所谓人生格局,就是人生的空间。每个人都有自己的人生空间,但有大有小,空间大的人相对于空间小的人活得会更滋润,得到的会更多。

所以,我们一定要突破自己的人生格局,格局太小的话就要放大。一定要觉得自己也是个很棒的人,以更高一个深度来设定人生目标,所谓的心有多大,能力就有多大。

为什么大格局很重要呢?

在日常生活中,经常会说到“局限”这个词,什么是局限呢?格局太小,就会为其所限。但我们要清楚,局限这个东西从来不是别人给你制造的麻烦和困难,而是自己跟自己斗气。因为局太小,你才跳不出去。局限局限,局小则限,局大则避限。只有一个人的人生格局足够大,追求足够高远,才能从心理上摆脱俗世的羁绊,才能在视角上摆脱狭隘,掌握全局,才能真正做到无争而争,从而有所大成。

所以说,无论你是大人物还是小人物,谁都会有局限,如果你不主动打破人生的格局,你就无法改变你的命运。因为能持大格局者,能尽人之性,尽人之性则能尽物之性,尽物之性则能参天地之化育,则物与我同一矣。这就是说,有大格局的人之所以会成功,天道人道皆相助也。

陈光标就是一位胸有人生大格局的中国企业家。2008年,当汶川地震发生仅仅2个小时,他就开始打的从兰州往灾区出发了。路上调集江苏本部的60台挖掘机、起重机驰援灾区。他自己救出27个人,他的团队救出100多人。后来,陈光标的公司无论到哪一个城市去参加城市改造投标,都百投百中。因为社会大众看到了他的公司有一种精神大格局。只有拥有宽广的心灵和精神大格局的人,才是大企业家,才是具有宽阔胸怀和伟大人格的大



写的人；只有这样的人，才有深刻的人生使命感、崇高的社会责任感，才有大人格魅力，才有人间大眼界，才能屹立在历史的正前方，赢得世人的敬仰。

所以说，人生的格局有多大，人生的天空就有多精彩。格局太小就要学会善于突破局限。许许多多因格局太小的人，最终一事无成，甚至走向失败。话说回来，这个格局，无关财富、不论年龄，只看你的视野、你的心量、你的思想。大格局的人，拥有一种境界，能够以坚韧的毅力冲破看似难以逾越的险阻；拥有一种高度，身在最高层而不畏浮云遮望眼；拥有一种韧劲，咬定青山不放松，坚持到底。

人生大格局不是天生的，要学会放开，学会突破。一个人要怎样突破自己的格局？要抓住下面最重要的三点：

- 一是要以长远、发展、战略的眼光来看问题；
- 二是要以帮助、合作、奉献的态度来交朋友；
- 三是要有大局为重、不计小利的胸怀来做事。

广义上讲，人生大格局就是磊落坦荡、无私无畏和志存高远的品格；就是不为一时之利争高下，不为眼前小事论短长的气量；就是宠辱不惊，笑看庭前花开花落的风度；就是不管风吹浪打胜似闲庭信步的豪迈。

所以说，突破人生的格局很重要，它指的是要扩大自己内心的格局，去构思更大、更美的蓝图。格局有多大，事业就会有多大！



凡事要从大处着眼

凡事当以“大处着眼小处下手”为是，这是曾文正公曾国藩的一句话，意在告诫人在考虑和处理问题的时候，即要随时保证大方向的准确性，又要保





证做事的时候,对微小细节也要客观、严肃、认真对待,决不因其小而忽略,潦草。

古今中外,大凡成功者,他们从一开始就从大处着眼,一步一步构筑他们的事业。反之,一个人如果没有格局,那他就做不大,做不大就只能做小,做小当然没有发展,没有发展必定停止,停止肯定就是失败。这就是所说的成功需要格局。大格局才会让你的人生、事业蒸蒸日上。

因为自己平凡的背景,而不敢去梦想非凡的成就;因为自己学历的不足,而不敢立下宏伟壮志;因为自己的无知,而不愿打开心扉,去追求更好的生活……这些都是阻碍人生大格局发展的因素,所以我们不能只看眼前,凡事要从大处着眼。

古代军事家诸葛亮曾说过:治世当以大德不以小惠。一个有智谋的人,会在别人还只注意小事的时候,就从大处着眼;别人看得近,他会看得远;别人愈忙而事情愈乱时,他会静下心来,不动声色地把事情自然理顺;在别人束手无策的时候,他会游刃有余,思路深入到无声无息的细微之处;他的举动实在出乎一般人的意料之外。如此一来,既使再困难的事情,对于他来说可能都会易如反掌,再多的问题他都可一笑了之。

一个人,一旦沉醉于干大事业,就难免会在小的地方有所疏忽,而一味地在小处着眼的人,则会忘了大的利害,如此一来难免因小失大。可见把握住何事为大,何事为小并非易事。

在一次宴会上,有个人邀请雅典政治家塞米斯托克里演奏竖琴。可是他却说:“我不精此道。我只会将一个小镇发展成一个大城。”虽然他说此话之时的态度极其倨傲,可是这句话却能够很好地说明,他确实是一位做大事的人。

孔子曾经被生活所迫,做过各式各样的工作,所以他多才多艺。基于那一些丰富的经历,耗费了他太多的精力,从而在一定程度上阻碍了他在仕途



上的发展。

所以,我们最好不要将精力放在与自己的奋斗目标没有什么关系的事情上,一个真正的专家,不需要多才多艺,应该专注于本专业的研究,只有这样才能有可能有别于甚至超越其他的专家。

古往今来,专注于小事而误了大事的人物可以说比比皆是。春秋时的鲁庄公,他能歌善舞,其本领远远超过了“曲有误,周郎顾”的水平,可是身为鲁王之尊的他,却把国家治理得一塌糊涂,民不聊生,后来,国人所写的《蔽笥》一诗就是专门用来讽刺他的。到了南北朝时期,梁元帝萧绎在幼年时聪慧俊朗,天姿超群,5岁时便能口诵《曲礼》,到了六岁时便为父做诗曰:“池萍生已合,林花发稍稠。风入花枝动,日映水光浮。”在他长大成人后,广博群书,下笔如有神,文不加点;军旅书翰,策令诏诰,所有的公文都是自己亲自挥毫,从不借他人之手。他平生著述颇丰,先后撰写《金楼秘诀》、《古今同姓名录》、《江州记》等书籍四十二种,共计七百多卷。同时他还精通书画,他画的孔子相并题赞语,世称“三绝”。他如改行当艺术家,可能就会名垂后世,然而他却身为皇帝,最终将国家人民带入了水深火热的境地。

不登高山,不知天之高也;不临深渊,不知地之厚也。这句话说的是人如果长期拘泥于一个小圈子中,就会盲目自大;但若走出去看一看,才知道山外有山,天外有天。

因此,一个人要想做出一番事业,心中就一定要有宏图大略,而不要拘泥于琐碎的日常经营事务之中,更不要沉迷于那些雕虫小技。

曾国藩以方圆谋人生,坚持着这样的信条:定准方向,不把心思花在小事上,抓住根本,抓住主要矛盾,从大局去考虑。因而他的《曾氏家书》中的许多信条被后人奉为圭臬;春秋时的越王勾践,在失败后卧薪尝胆,十年积蓄,一朝灭吴,最终成就了立国的大事;韩信不拘于胯下之辱,最终成了西汉的开国功臣;爱因斯坦不拘于衣衫褴褛,提出了相对论……这些成大事者其志不

