

天神榜

二

MIE SHEN

QIANG

游龙辉
编绘



文匯出版社



漫画界金庸重出江湖
好友蔡志忠倾情推荐

灭神枪



游龙辉

编绘



文匯山版

图书在版编目 (CIP) 数据

灭神枪. 2 / 游龙辉编绘. — 上海: 文汇出版社,
2011. 8

ISBN 978-7-5496-0281-0

I. ①灭… II. ①游… III. ①漫画: 连环画—作品—
中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第156998号

灭神枪 (2)

著作权人 / 游龙辉

责任编辑 / 吴 斐

装帧设计 / 刘 啸

责任校对 / 王 超

出版发行 / **文匯** 出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

印刷装订 / 苏州市大元印务有限公司

版 次 / 2011年8月第1版

印 次 / 2011年8月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

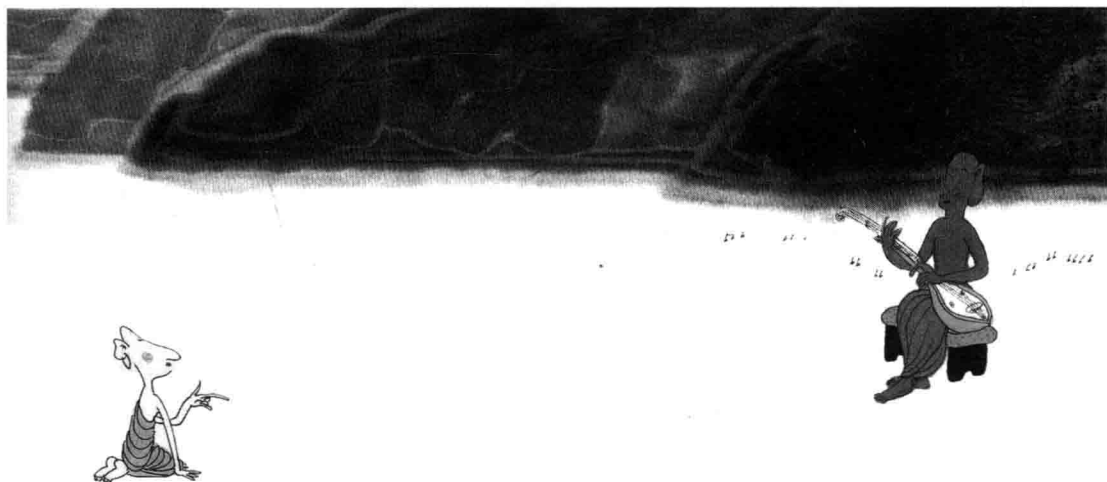
字 数 / 30千

印 张 / 12

印 数 / 1-10000

ISBN 978-7-5496-0281-0

定 价 / 29.00元



天才出少年

蔡志忠 文

禅师对弟子们说：

“在这里你学不到禅，你只会学到如何思考。你学不到知识，你只会得到智慧。你得不到文凭，你只会得到真本领。”

我个人很不重视文凭、成绩、分数，只重视个人的真正实力！这不是在为自己没什么学历辩护，其实我自己很爱读书，也相信读书是报酬率最高的投资。但书不一定要在学校里读，读书也不是只为了考试换取文凭，而是为摄取有用知识厚植自己的实力，没有实力支撑的文凭只是一张废纸！实力才是跟随自己一生最重要的财富，除非我们真的能力高人一等，否则从学校毕业之后，名校的文凭并不能保证未来的日子可以过得一生平顺。

我和游龙辉两个人都没念完初中，但是在我还是个漫画迷的时候，十四五岁的游龙辉已经是全台湾最火红的漫画家。1957年台湾兴起一股漫画热潮，《漫画周刊》、《少年漫画》、《模范少年》等五六本漫画杂志广受读者欢迎，里面所连载的漫画人物如诸葛四郎、真平、吕四娘、义侠黑头巾、阿三哥与大婶婆等都成为当时小朋友的偶像。游龙辉是当时最受欢迎的漫画《小侠龙卷风》作者陈海虹的弟子，但他出道的首部漫画作品《仇断大别山》开始在同一本漫画杂志连载时，就比他的老师还要受欢迎。十三岁的我作为读者，看到游龙辉编故事的手法就比他老师还要新潮明快，主要人物的个性、角色也非常鲜明。将近五十年了，我还记得仇断大别山第一次连载十六

页中的最后两页，主角的师父发现妻子被杀、儿子被仇人带走，愤怒悲伤得一夜白了头发，变成“白发魔儒”在断崖狂笑的情境，到现在还深刻烙印在我的记忆里。

两年后，我十五岁时由乡下来到台北成为正式漫画家，一个机缘打听到游龙辉工作室的地址，原来他住在距离台北一个小时车程的海港基隆市。拿着地址在基隆市区巷弄间找到他家，才发现原来他们家是开武侠小说租书店的，窄窄店面很长很长的房子两侧，由头到尾两大排书架装满当时最流行的武侠小说。这时我才终于明白为何他的第一部漫画作品就能一鸣惊人，成为全台湾最红的漫画家！

因为他早在还没有开始画漫画成为漫画家之前，就看完整整两大排书架的武侠小说。十三四岁的小小脑袋瓜早已装满了各家武侠故事的情节，因此一出手便鹤惊昆仑、惊动万教。我四岁半时便立志画画一辈子，九岁立志成为漫画家。当时我就知道画漫画最重要的关键不在于画画的外在技巧，而在于说故事的能力，故事、感情、内容才是王道！因此我看完周遭所能拿到的书，也自己编故事。但与游龙辉看书的数量相比，才知道自己只是九牛一毛。成为受欢迎的漫画家的关键不在于画画技巧，而是说故事的能力，是剧情人物故事情节令人着迷，而不是画面华丽或是线条。这一点十五岁的我懂！相信游龙辉比我还懂，因为十五六岁的他早已经以故事情节、人物之间的情感纠葛紧紧掐住漫画迷们的心了。

当时只有十六七岁的游龙辉已经很有大师风范，不因为自己很有名而看轻我这刚出道的漫画无名小子，他很客气地接待我，问了一些我在台北画漫画的问题之外，记得我要告辞的时候，他拿出一本从香港国际电影月刊和武侠小说世界杂志中剪下来的插图剪贴簿，里面全贴满了当时香港最有名的武侠小说插画家董培新的作品。由于我也是董培新的粉丝，自己也有一本董培新的插图剪贴簿，游龙辉大方的将剪贴簿借给我拿回去练习参考董培新的线条与构图技巧。此后几年我一直苦无机会还给游兄这本剪贴簿，直到二十五年后，在温哥华认识由香港移民的董培新，我便把这一大本我与游龙辉孩提之时极为珍贵的武侠插图剪贴簿送给董培新本人。当董培新拿到这本他十五岁以来所画的武侠插图剪贴簿时，感动得红了眼眶。

这篇文章所提到的游龙辉、董培新、蔡志忠三个人的共同特色是都没念完初中，但英雄出少年，同为十五岁之前便出道成为漫画家、插画家。因为我们很小就有梦，为了急于完成梦想而来不及完成学校的正常功课。记得我初中的班级导师黄界原说：

“不是每个人都应该走完全程的学业之道，

也不要等到大学毕业了，才来想自己将来要做什么！

人要有梦想，完成自己的梦想才是人生中最重要的事！”

莫扎特七岁时，已经是个杰出的演奏者，也开始写很多意大利歌剧，自己也创作出很多知名的交响乐。

高斯九岁时发现数学的连续和公式： $S = 1/2 [n(n+1)]$ 。牛顿二十三岁时便发现了万有引力和发明了微积分。二十六岁的爱因斯坦发表了惊动物理界的相对论。今天我们看到厉害的人物辈出：比尔盖茨、贾柏斯、斯皮尔伯格、辛吉丝、山普拉斯、老虎伍兹早在二十岁前就成为该领域的世界顶尖人物。

贾柏斯大一时便休学，跟朋友共同创办苹果计算机。

比尔盖茨在哈佛只念一学期，也休学去创办微软。

因为他们都知道：

完成梦想，比大学文凭重要！

实时掌握时效，比什么都重要！

文凭分数，不如读万卷书；

读万卷书，不如行千里路；

行千里路，不如高人点渡；

高人点渡，不如自己顿悟！

今天有幸能在五十年后看到游龙辉重出江湖，希望他所编出来的故事与满腔热血能再度感动大陆的读者们。也期待他的新作品能跟五十年前一样，传说中的武林高手一出手，当然一定惊动万教、鹤惊昆仑！

祝福游龙辉！你是我十三岁时的偶像，希望未来也是如此！

自序

从小我就喜欢画画，小学时家里穷买不起画纸，只有在学校发的课本上乱涂乱画，几乎每一本课本都被我画得面目全非。到四年级时，第一次借到了《聊斋》这本文言文的名著，看不懂的字就以字意来猜它的意思，由此开始我对课本以外的书有了兴趣。那时候台湾流行起漫画书，我也深深为它着迷，而后更因为跟着陈海虹老师（《小侠龙卷风》作者）学画漫画，由此发展出我对武侠小说的爱好，开始了十多年的漫画生涯（1962年—1975年），大约编画了近五十套漫画（约两百多本书），其中百分之九十是以武侠故事为主。由于日本漫画的大量侵入台湾，台湾本土漫画家无法生存（日本翻译的漫画无需支付稿费），我也转行入了卡通界，甚而更到苏州开设了苏州梵谷动画有限公司，到1997年因经营不善才返回台湾。在这一段时间，于1984年应皇冠平鑫涛琼瑶夫妇之邀编画了一套《大地飞龙》；1988年应台湾《自由时报》邀稿，在副刊连载了《灭神枪》漫画，一直到蒋经国先生逝世，才腰斩了副刊所有的娱乐性刊物。因为连载了大半年时间，有很多读者反应希望我能以单行本发行把该书画完，可惜事与愿违，一直无法做到。2008年，我重回苏州进入富扬公司出任总监，而富扬公司的黄董事长知道我除了设计立体卡外，最拿手的就是编画漫画（我早期的作品《回旋刀》、《多情刀》曾改编为连续剧，目前北京无疆影视公司计划重拍，现已签约开始策划，大约在明年可以在全国各电视台播出）。黄董事长决定要我工作之余把当年未完成的作品重新编画，由公司投资出版，如今六十五岁高龄的我，重拾画笔，坦白说那是相当吃力的事，还好我在苏州收了几个学生，在他们的协助下我总算可以完成了（写序文时，全套故事已编完，预计八册，已经编画完成了五册，大约在年底前可以完成其余三册）。

在这里特别要感谢我的好朋友方嘉政先生，他帮我找到了早期的数据，使我能够顺利进行工作；还有我的老朋友蔡志忠先生，在百忙之中写了一篇图文并茂的序文，这对我是非常重要的鼓励。

离开画笔已二十年的今天，重新编画，但愿我的笔未秃，墨未干，灵思未竭，能如老朋友蔡志忠先生所说的，再次在这儿得到共鸣，希望我的画风及故事，能得到您的赏识和喜欢。

游永辉

2011.6.16.写于苏州

