



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

彝族卷·上

中国作家协会编

作家出版社



新时期 中国少数民族文学 作品选集

彝族卷·上

中国作家协会编

作家出版社

新时期中国少数民族文学作品选集

总 编 委 会

总 主 编：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总 编 委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯 艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿 来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仫佬族) 哥 布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅 卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景 宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘 琦(仫佬族)

秘 书：张绍锋 郑 函

新时期中国少数民族文学作品选集
彝族卷编委会

编 委：吉狄马加 保伍拉且 禄 琴
 巴莫曲布嫫 纳张元 柏 叶
 王鹏翔 巴久乌嘎 俄尼·牧莎斯加

主 编：吉狄马加

常务副主编：保伍拉且

副 主 编：禄 琴 纳张元

展示与起点

丹 增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国 56 个民族组成的；中华文明，是由我国 56 个民族共同构建的；中国文学，是由我国 56 个民族共同创造的。新中国成立 60 多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的 55 个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的姿态，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日

序

保伍拉且

彝
族
卷



序

2012年9月18日至9月20日，我有幸参加了在北京召开的第五届全国少数民族文学创作会议。会议学习和贯彻十七届六中全会精神，回顾和总结了少数民族文学创作的发展成就、繁荣经验。中国作家协会主席铁凝同志主持大会开幕，中国作家协会党组书记李冰同志在大会上发表讲话，他指出：“繁荣发展少数民族文学不能空喊口号，而要真抓实干。要立足长远，科学规划，全面部署，力求实效。今年以来，在深入开展调研的基础上，我们提出了实施‘少数民族文学发展工程’的五年计划。我们决心经过五年努力，使我国少数民族文学跨上一个新台阶。”次年2月21日，中国作家协会少数民族文学委员会在云南省昆明市召开工作会议，作为委员我参加了会议。会议着重讨论了“少数民族文学发展工程”的实施办法、步骤。委员们一致认为，去年9月全国少数民族文学创作会议以后，党中央、国务院十分重视我国少数民族文学的发展繁荣，中国作家协会特别设立专项资金实施少数民族文学发展工程。短短几个月后，也就是2013年5月，我就收到《关于选编出版“新时期少数民族文学作品选集”的通知》，对选编内容、工作办法、工作进度都提出了细致的具体的要求。“彝族卷”被列入首批选编范围。我深深感到，伴随着对十七届六中全会精神、十八大精神的进一步深入贯彻落实，伴随着实现伟大中国梦、实现



中华民族伟大复兴的历史进程，伴随着中国文学事业的大发展、大繁荣，彝族文学创作和其他五十五个少数民族文学创作必然迎来大发展、大繁荣的大好局面，促进少数民族文学事业的大发展、大繁荣。

在五十五个少数民族当中，彝族人口较多，接近一千万，主要分布在云南、贵州、四川和广西北部。在漫长的历史进程中，彝族人民在祖国大西南的群山峻岭间繁衍生息，创造出悠久、灿烂的历史文化传统。彝族有自己的语言文字，新中国成立以后，特别是十一届三中全会以后，彝族语言文字得到深入的研究和广泛运用。以凉山彝族自治州为例，四川《彝文规范试行方案》1980年经国务院批准，在广大彝族地区推广使用。目前，凉山彝族自治州有彝文日报，彝文文学杂志，电视台彝语频道，广播电台彝语频道，彝语电影译制中心，彝文教材编译室，等等。彝族民风民俗绚丽多姿，民间文学艺术丰富多彩。在民间文学方面，创世史诗值得一提，《梅葛》、《查姆》、《勒俄特依》、《阿细的先基》、《支格阿鲁》等结构宏大，语言独特、优美；训示长诗《玛姆特依》等思想深邃，内容丰富；叙事长诗《阿嫫尼惹》、《阿诗玛》等优美动人，意蕴绵长。丰富多彩的彝族民间文学极大地丰富了中华民族的民间文学宝库。

彝族文学创作，或者说彝族的书面文学创作、作家文学创作方面，我认为主要起始于新中国成立以后。上世纪50年代初，军队干部、外地地方干部进入彝族地区开展工作，带来了科技文化，带来了文学艺术，带来了小说、散文、诗歌等文学式样。他们办医院、办学校，也办报纸、办杂志，自然就有了彝族作者，而且彝族作者、少数民族作者往往受到热情的鼓励、关怀和培养。彝族作家大量涌现，形成队伍，应该是新时期以后。

从“新文化”运动来看，我还没有在任何资料中看到过彝族作家的名字，几乎没有看到过彝族作家在上世纪20年代、30年代发表和出版的用白话（汉语）创作的小说、散文、诗歌等文学作品。即使有过作品发表和出版，我想也极其个别，不具有代表性，更不具有“少数民族文学”的意义、“彝族文学”的意义；就“现当代文学”而言，新中国成立以前（1949年10月1日中华人民共和国宣告成立，云南、贵州、四川、广西等彝族地区大都于1950年解放，几年后进行民主改革），具有代表性的彝



族作家有李纳（女）、李乔，一个在解放区，一个在国统区，属于典型的热血青年、文学青年，受到“新文化”运动的影响和“新文学”的影响，受到革命的感召，走上革命的道路、文学的道路。他们属于彝族当代作家文学的开创者，彝族文学创作事业的拓荒者；新中国成立以后，彝族作家不断出现，发表、出版了大量的作品，但还没有形成队伍，没有形成一定规模的队伍，更没有形成“彝族文学”的概念。

彝族文学创作队伍的形成，日益壮大，始于十一届三中全会以后的新时期。这和大多数少数民族的情况是一致的。新时期以来，中国作家协会召开了五次全国少数民族文学创作会议，评选了十届全国少数民族文学创作优秀作品“骏马奖”，创办了《民族文学》杂志，开办过数十期少数民族创作笔会，鲁迅文学院开办少数民族作家班、翻译班多期；四川省作家协会设立“少数民族文学委员会”，设立“四川省少数民族文学创作优秀作品奖”，召开少数民族文学创作会议，开办少数民族文学笔会，出版少数民族作家作品选等。我想，云南和贵州、广西的作家协会也做了大量类似的工作，而且应该做得更多更好。云南、贵州、广西与四川比较，少数民族种类更多。可以期待，未来的少数民族文学创作队伍必然发展壮大，少数民族文学创作事业必然发展繁荣；彝族文学创作队伍必然发展壮大，彝族文学创作事业必然发展繁荣。

在这样的背景下，受中国作家协会的委托，我们选编了《新时期中国少数民族文学作品选集·彝族卷》。



目 录

序	保伍拉且 / 1
---------	----------

小 说

山寨，苦甜苦甜.....	普 飞 / 3
一个美国飞行员的奇遇	李 乔 / 8
扎家三代人	莫凯·奥依蒙 / 26
怒江故事	木 祥 / 34
列多的怪事	李学智 / 44
雨水里的行程	吕 翼 / 58
日 蚀	杨 昭 / 94
红 妖	段海珍 / 135
在假期飞翔	黄 玲 / 155
桢 桢	阿 蕾 / 186
山里的雪	阿力布且 / 213
朦胧的红衬衫	阿凉子者 / 221
虎之影	阿西依坡 / 231
梦幻星辰	巴久乌嘎 / 254
木呷拉且	贾瓦盘加 / 274
啊，梅雨	李万泽 / 279
雪 原	马海龙 / 285
小说二题	李美桦 / 293
彝历年	依 乌 / 305



外 人 何 鸟 / 312

散 文

- 茶花的梦（外一篇） 郑健强 / 337
- 我不该知道你的名字（外二篇） 禄炳宪 / 344
- 父亲的三双鞋（外十二篇） 纳张元 / 349
- 鸟 精 龙天尧 / 377
- 我的母族 我的故乡 米切若张 / 380
- 我在依吉村三年 阿克鸠射 / 391
- 金沙水拍云崖暖 吉木尔达 / 394
- 城市彝人之拓荒者 沈文贵 / 398
- 鄂嘉是哀牢山的一只眼睛（外一篇） 刘存荣 / 408
- 郑营印象 岳霞丽 / 418
- 大理的魅力（外一篇） 李智红 / 421
- 女性的庄稼（外一篇） 左中美 / 431
- 雨后的晴空 阿巴乌呷嫫 / 439
- 穷孩子（三题） 阿来果铁 / 447
- 山谷回响 丁长河 / 455
- 酒 鬼 丰里布 / 459
- 苦莽飘香的时节 吉布鹰升 / 464
- 故土情结 加拉巫沙 / 468
- 流过故乡的河 贾巴吉哈 / 472
- 香格里拉行 莫色毛勇 / 474
- 核桃林 孙锦屏 / 477
- 阿姆凯尔高原 卡 罗 / 481
- 在人海里看见我的弟弟（外一篇） 罗 勇 / 503
- 神奇的南箐依漠河 诺尔乌萨 / 511
- 触动心灵的村庄物语 王鹏翔 / 518
- 老屋·旧事（外一篇） 陇忠丽 / 527
- 诗画般的岩（外二篇） 曹 津 / 533
- 人生似河 赵 钰 / 539



乌蒙山的河流（外一篇）	杨继渊 / 541
生命舞蹈（外三篇）	李天永 / 553
沉淀在记忆中的水（外二篇）	李光彪 / 555
父亲的果园	施卫碧 / 562
绿汁江·土库房	施云祥 / 564
外公	易海波 / 567
幸福就是知足地活在当下（外一篇）	张国艳 / 577
怀念树豆（外二篇）	王红彬 / 581
关于山间的一些记忆	陆有斌 / 593
倒骑老牛（外一篇）	万和平 / 608
老 树（外三篇）	赵兴永 / 613

诗 歌

传 说（外二首）	罗正华 / 623
圣 母	李 骞 / 626
乌撒情结（外一首）	禄 琴 / 633
雨 声（外二首）	贝史根尔 / 643
灵魂的另一种独白（外六首）	沙 马 / 647
赶集日（外四首）	鲁 娟 / 651
故 乡（外六首）	阿卓务林 / 655
行走在彝山（外二首）	黄光平 / 661
山 寨（外一首）	鲁大东 / 667
对一棵松树桩的观察（外二首）	罗逢春 / 671
老虎们想给彝人的毕摩点烟（外四首）	英布草心 / 675
荞麦花 我看见谁的伤口（外二首）	苏 升 / 681
城市把我吵醒了（外三首）	李 果 / 686
伐 木（外三首）	阿库乌雾 / 690
阿苏越尔诗选	阿苏越尔 / 697
图案的原始（组诗）	巴莫曲布嫫 / 702
我的歌声来自于哪里（外二首）	黑惹子哈 / 709
做口弦的老人（外三首）	吉狄马加 / 714



吉狄兆林诗选	吉狄兆林 / 721
这一天（外三首）	吉木狼格 / 724
阿 奶（外二首）	霁 虹 / 728
有刺的土地（外三首）	保伍拉且 / 732
鹰在后面（外九首）	马德清 / 737
雪族系列（组诗）	马惹拉哈 / 748
故乡情思（组诗）	吴琪拉达 / 753
一枚果子和隐藏它的树叶（外一首）	郁 东 / 756
羊皮褂子（外三首）	俄尼·牧莎斯加 / 760
我看见了大海（外五首）	黑 羊 / 766
贵州行吟（组诗）	罗彩惠 / 772
雄鹰落脚的地方（外四首）	阿洛可斯夫斯基 / 777
老 寨	李 军 / 783
颂歌献给党	周祖平 / 785
春天的练水（外三首）	柏 叶 / 790
峨 山（外四首）	矣向阳 / 795
土林，我的根	李阳喜 / 800
雪 歌（组诗）	刘润东 / 805
滇缅公路，奔流着的血液	赵振王 / 810
走回乌蒙山（外一首）	张培立 / 814
长篇小说存目	/ 821
编后记	/ 823



