



爱我中华教育丛书

山晖川媚

——“爱我河山”颂

● 朱兵 赵英 著

教育科学出版社

爱我中华教育丛书

山 晖 川 媚

——“爱我河山”颂

朱 兵 赵 英 著

教育科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

山晖川媚：“爱我河山”颂/朱兵，赵英著．—北京：教育科学出版社，1995.9

(爱我中华教育丛书/思穗，朝阳主编)

ISBN 7-5041-1505-3

I. 山… II. ①朱…②赵… III. 散文-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95)第 10677 号

责任编辑 许佩云

责任美编 王四海

责任印制 田德润

责任校对 刘永玲

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

新华书店经销

河北省阜城县印刷厂印装

开本：787 毫米×1092 毫米 1/32 印张：5.75 字数：126 千

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数：00,001—10,000 册 定价：6.00 元

《爱我中华教育丛书》编委会

主 编 思 穗

副主编 朝 阳

编 委 (按姓氏笔画排序)

双传学 朱 兵 李 峰

张 浩 吴 健 杨中华

赵 英 思 穗 夏 雨

梁 婕 朝 阳 彭素娥

内 容 提 要

本书是《爱我中华教育》系列丛书之一。作者以其亲身经历，以其妙笔，栩栩如生地描绘了祖国山山水水的婀娜多姿，民族风情的生动情趣。本书展现在读者面前的是一幅幅锦绣山河的多彩画面，从中可以感受到祖国的大好河山多么幽雅、奇特而多姿多采，阅读中爱国之情便油然而生。

青少年朋友们在本书的“导游”下，可以“饱览”祖国美好的自然风光，并在欣赏美景中受到如何观察景物、提炼思想、构思作品的艺术启迪，这对提高作文的写作能力是大有裨益的。

前 言

石韞玉而山晖，
水怀珠而川媚。

登山则情满于山，
临水则意溢于水。

我们伟大的祖国，它拥有 960 万平方公里辽阔广袤的土地，是世界上最大的国家之一，它的面积和整个欧洲的面积不相上下。祖国之大，是我们每一个炎黄子孙的自豪和骄傲。

在我们伟大祖国的广阔领土之上，耸立着无数的大小山脉。其中著名者，有泰山、衡山、嵩山、华山、恒山组成的五岳，有五台山、峨眉山、九华山、普陀山组成的四大佛教圣地，有天山、祁连山、昆仑山组成的雪山，还有以“三奇”、“四绝”著称的黄山，被称为世界屋脊的喜马拉雅山之珠穆朗玛峰……莽莽苍苍的山，云遮雾罩的山，雄浑壮阔的山，挺拔秀丽的山，峰高路险的山，抗日烽火燃烧过的山，解放枪炮震撼过的山，它们矗立在祖国大地上，它们熔铸在亿万人的心目中。

在我们伟大祖国的广阔领土之上，横贯着条条江河，散布着片片湖泽。黄河是我们中华民族的民族之源，生命之源，长江、黄河已成为我们炎黄子孙的象征和代表；松花江、黑龙江、淮河、钱

塘江、赣江、闽江、珠江等，是装饰祖国的彩带，洞庭湖、鄱阳湖、太湖、西湖、青海湖、松花湖、洱海、天池等则是镶嵌在美丽祖国皇冠上的颗颗明珠。

巍巍崇山峻岭，滔滔滚滚的江河，星罗棋布的湖泽，只有在人民当家作主后的社会主义新中国，才焕发出美丽的青春和绚丽的光彩。忆往昔，夜沉沉，路漫漫，长夜难明赤县天的时代，日月无光，生灵涂炭，人民挣扎于水深火热之中，大山为之垂泪，江河为之呜咽。雄鸡一唱天下白，历史翻过了新的一页，江山湖海似乎从沉睡中苏醒过来。是新社会、新时代、新生活，是历史的新主人，赋予大自然、赋予伟大祖国的山河湖海以新的生命，新的面貌，新的灵性，新的光彩。

我们作为新社会、新时代、新主人的一员，以自己所历、所见、所闻、所感、所想，抒发了我们对祖国山山水水、江河湖海、历史古迹、民间传说、人物轶事等等的肺腑之言。态度是真诚的，语言是炽热的，感情是强烈的。这本《山晖川媚》集，洋溢着“爱我山河”的深邃情怀。

从大海的一滴水可以看到斑斓的大千世界。倘若把这本小小的散文集视为一滴水的话，是否能从这本小书折射出伟大社会主义祖国的部分面貌，是否可以谛听到伟大时代的音响和历史前进的脚步声呢？

倘若能有如此效果，我们便可聊以自慰了。

1995年3月29日 于北京

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

· 山 晖 篇 ·

题词.....	(1)
雨中泰山行.....	(2)
红山观日.....	(4)
山色空濛雨亦奇.....	(5)
唯有南岳独如飞.....	(7)
山行潭柘寺.....	(9)
三走妙峰山	(11)
一走妙峰山	(11)
二走妙峰山	(14)
三走妙峰山	(17)
普陀山的朝霞	(22)
天外有天 山外有山 —— 凤凰山建兴	(24)
恒山纪行	(27)
停旨岭之晨	(28)
“恒宗”与望岳亭	(29)

虎啸龙吟恒山松	(30)
飞石窟的传说	(32)
苦甜二井	(34)
“金鸡报晓”	(34)
无限风光琴棋台	(35)
天峰岭远眺	(36)
五台秋色	(37)
南台观山花	
——游五台山信笔	(40)
奇松冠天下	
——黄山札记	(42)
人间仙境	
——黄山随笔	(44)

· 川媚篇 ·

题词	(46)
雨雾迷濛过三峡	(47)
太湖之旅	(51)
秋叶洞佳话	(51)
一勺泉的传说	(53)
陶醉苍鹰渚	(54)
鹿顶远眺	(55)
具区抒怀	(57)
闹中取静的诵芬堂	(58)
曙色熹微中的中独山岛	(60)

太湖三山趣话	(61)
鼋头渚览胜	(64)
官厅湖的黄昏	(67)
龙庆峡走笔	(69)
龙庆峡观瀑	(69)
胜三峡 赛漓江	(71)
月亮湾荡舟	(73)
坎儿井	(74)
鸣沙山·月牙泉	(75)
翡翠天池	(77)

· 情 满 篇 ·

题词	(79)
大理情思	(80)
登山·观海	(80)
迷人的蝴蝶泉	(83)
茶不醉人人先醉	(85)
夜宿傣家竹楼	(86)
从大理到楚雄	(86)
从楚雄到瑞丽	(87)
中缅边境的傣家竹楼	(89)
喀什噶尔之行	(91)
飞向喀什噶尔	(91)
喀什噶尔之晨	(93)
村头的麦西来甫	(94)

在诺鲁斯泉边	(96)
百灵鸟从这里起飞	(97)
穿行戈壁	(99)
醉人的三炮台	(102)
交河故城	(103)
开放中的霍尔果斯口岸	(105)
难忘的察布查尔朋友	(107)
山·水·歌·湖	
——甲戌青海放笔	(110)
山	(110)
水	(111)
歌	(112)
湖	(114)

· 意 溢 篇 ·

题词	(119)
风雨沧桑虎丘塔	(120)
钟灵毓秀话虎丘	(123)
虎丘情结	(126)
千人石与白莲池	(126)
激越悲壮试剑石	(128)
仙桃与石桃	(131)
众人铭记憨憨泉	(132)
无锡情愫	(134)
锡山无锡	(134)

蠡园蠡测.....	(136)
梅园话梅.....	(139)
二泉映月.....	(141)
寒山寺的钟声.....	(144)
昭君墓前的沉思.....	(145)
救救云岗石窟.....	(153)
“天下巨观”悬空寺.....	(155)
奇哉,大同九龙壁	(156)
两年不见 刮目相看	
——台怀镇巨变.....	(157)
乾陵遐想.....	(159)
西北三大宝.....	(163)
卢舍那大佛与武则天女皇.....	(164)
京西有个灵水村.....	(167)
土城赋.....	(168)

· 山 晖 篇 ·

题 词

山，本是大自然的造化之功。

山，伟大祖国的骨骼和肌肉。

山，本无所谓感情，亦本无所谓生命；而在丹青手笔下，或在文人的笔下，意外地产生了活跃的灵性，产生了蓬勃奋发的生命。

原因何在？

这是因为画山、写山的人，是有感情、有意识、有思想、有生命的。是丹青师、文人墨客把自己融进山中，亦把山融进自己心中，赋予无感情的大山以丰富的感情，赋予无生命的大山以勃发的生命。这就是山、人合一而迸发出来的灵感和激情。

大自然不是没有美或缺少美，而在于你是否具有发现美的眼睛，是否具有表现美、反映美的艺术素养和功底。抒发热爱祖国崇山峻岭的情怀，源自人们爱国主义的思想和灵魂。

雨中泰山行

泰山，雄伟壮丽，气势磅礴，风景优美，驰名中外。有谁不由衷地向往它，又有谁不热切渴望亲眼看一看它的真面目？

泰山为我国五岳之一，形成于太古，距今约 20 亿年，古名“岱山”，又称“岱宗”，春秋以后始称泰山。它位居山东中部，横亘长清、历城、泰安之间，面积为 426 平方公里。极顶“天柱峰”（又称玉皇顶）海拔 1545 米，周围地势低，泰山如平地拔起，耸入云天。

自岱宗坊开始，顺东路上山，一路上，古迹多，风景美，饱尝眼福，喜不胜收。

那日，我们刚上山时天就阴晦了，乌云密布，微风习习。渐近柏洞时，已经落下了零星小雨。到了中天门，风停雨歇，正好吃饭喝水，拍照稍憩。

过了中天门，美景不胜看。“快活三里”、“斩云剑”、“云步桥”、“五松亭”，目不暇观，古人留有“且依石栏观区瀑，再渡云桥访爵松”的佳句。“朝阳洞”、“万丈碑”、“独立大夫”柏，双峰对峙，万松叠翠的“对松山”，被人称为“岱宗最佳处，对松真绝奇”的妙境。路过“对松山”时，雨下大了，山头云遮雾障，山雨飒飒，涛声哗哗，山更青，柏更翠，松更挺。我们躲在“对松亭”避雨，忽然发现对面峭壁上刻着“倚石听涛”4 个大字。如果不赶上下雨，，如何领略这 4 个大字的奥妙。

雨稍弱，我们冒雨前行，路愈来愈陡，台阶越来越密。从中天

门到南天门。需要攀登近 4000 个台阶。经过一段艰苦的里程，就到了南天门。摩天阁门两旁有一副石刻对联：“门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千嶂奇观。”这两句写尽了南天门气概。站在摩天阁，顺来路下望，中天门依稀可见，人在路上，如小蚁蠕动。南天门西通月观峰，东向碧霞祠、瞻鲁台、极顶和日观峰，北达山阴后石坞。此处虽不是泰山至高点，却是四通八达的枢纽，凌绝顶的咽喉。

如果在春秋天，碧空万里，群峰拱岱，众山若丘，使人观之不尽，确有“会当凌绝顶，一览众山小”之慨；更有“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观，足以使你心旷神怡，陶醉泰山。

我们行至极顶，正遇瓢泼大雨，云雾缭绕，百步不辨人影；但隔不多久，突然天亮雨小，白云在山间穿行，形成茫茫云海，翻滚如海中狂涛巨澜，飞驰如原野万马奔腾。在西路龙潭水库的对面山上，陡峭处，如白锦银缎，飞流直下三千尺；山墙稍缓处，飞水梗阻有节奏，如弹花机吐絮，有厚有薄，一股一层，陆续不断。此情此景，真正造成“疑是银河落九天”之妙。

泰山的奇峰，令人神往；泰山的妙水，令人迷醉；泰山的古物，使人留恋；泰山的人民，使人敬佩。

泰山人，没有特别的风俗，也没有绮丽的服装，他们质朴憨厚，热情大方，吃苦耐劳，这些中华民族的传统美德，给人留下很深的印象。尤其令人难忘的是每天挑东西上山的泰山人。

一条又粗又硬的扁担，两头紧紧捆缚，或沙袋、水泥袋、或蔬菜筐、粮食筐，每担都是百十斤。从岱庙挑到中天门，再有人从中天门挑到宾馆和极顶。一天两趟，天天如此，风雨无阻。有青壮年男子，还有妇女。他们练出了铁肩膀和铁脚板，上山时同我们

并行者，我们还没有上到中天门，他们却在中天门放下东西，扛着扁担，原路返回了……

红山观日

在泰山极顶和北戴河鸽子窝观日出，是观看东方红日在茫茫大海中如何“跳”出；在黄山狮子峰和南岳祝融峰观日出，是观看太阳从云海雾涛中如何“冒”出；而在乌鲁木齐的至高点红山观日出，是观看初升红日，如何从天山雪峰背后“爬”出。

曙色乍露之时，拾级登上红山，向东眺望，巍巍天山如黛，雪线依稀。空中不见鸟飞，地上不见行人，一切处于阒寂寥廓之中。

俄顷，天山轮廓由朦胧转为清晰，高低不同的峰巅已展现在视线之内。山顶飘浮着团团白云，东北方向有稀疏絮云，时断时续，呈长条状；东南方向，如云似雾，混沌，迷离，视见度极差。

太阳，未见其面，先睹其光。在天山背后，发射出辐射的光束，浓密的云层映照成鲜艳通红的颜色，如同姑娘羞红的脸。旁边的絮云呈杏黄色，南山依然恍忽不清。太阳长长的辐射之光，直刺苍穹，霞光璀璨，比关山月、傅抱石的名画《江山如此多娇》还要绚丽、壮美。

辐射的光线渐次增多、加大，颜色由鲜红化为杏黄。秋日多巧云，天上的云层如牛，如羊，如驼，如奔马，如巨兽，如疾驰的列车，变幻莫测，目不暇接。倏忽之间，层云顶端出现白白的亮块，亮块迅速延长、扩大，如玉似银地镶嵌在彤云的边缘。

此时，太阳始露娇容，真是千呼万唤始出来，犹怜黄纱半遮

面，像新嫁娘刚刚迈出花轿一样羞怯、忸怩。太阳始出之时，在厚厚的云层中微微露出如下弦月般的极少部分，旋即又被行云走雾半遮半掩，呈似露非露、似有若无之态；渐渐显露，由弓月之形扩至半圆、大半圆，最后拓展为一个整圆。

时至此际，霞光渐逝，太阳发射出白炽之光，周而复始的一天，重新开始了。

日出给人以勃勃生机的启迪，日出给人以奋发向上的力量，日出给人以如画如诗的美的享受，日出激励人孜孜不倦去追求美好的理想。因此，古今中外，观赏日出的人，爬多高的山不知道累，吃多少苦也甘心情愿。这是生活，这是社会，这也是祖国山河激荡起的浪花。

山色空濛雨亦奇

谁都喜欢在响晴的天气登山，登山碰到阴雨天，远远近近雨雾迷濛，看不到壮丽的日出和旖旎的风光，是容易败人雅兴的。但也不必因此而抱怨天公不作美。天公向游人展示雨中的山色，也是十分奇妙的啊！雨中登衡山，更别有一番异趣。

离磨镜台山庄不远的登山大路上，有一座小桥，叫观音桥。桥左的山上，有一股山泉。平日，她是一道细细的流水，像一个温柔文静的少女，倚在母亲青山的怀中，幽幽地哼着小曲儿，淌下山去。而到了雨天，她汇聚了山间滥滥的流水，变成了两叠瀑泉。上叠东西走向，横在山间，下叠却转成南北走向，呈人字形分成两股，喧闹奔腾。这时，她又像是一个辞别母亲，奔向爱人身旁的