

一条主线贯穿读图主旨 · 十年积累经验潜心研究
百幅图片解析私家庭院 · 千言万语不及图解在手

图解私家庭院

创意设计

唐茜◎等编著

召集知名作者编写
汇集1200张实景图片，节省30%投资开销
轻松成为庭院专家
将图解进行到底的万能手册
积极反馈阅读信息将有机会获得新书馈赠



图解私家庭院

不可多得的私家庭院全能手册

销量名列前茅 极力推荐

· 年度巨献 · 倾心打造 · 经典图书 · 值得拥有 ·



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



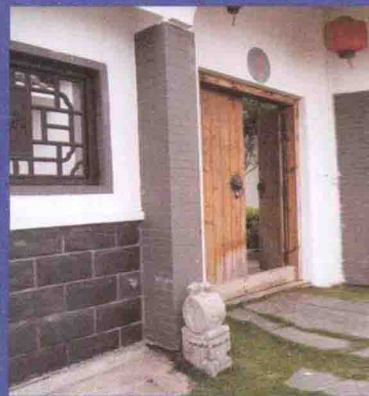
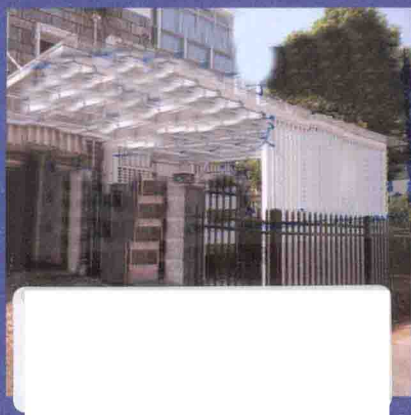
图解私家庭院

一条主线贯穿读图主旨 · 十年积累经
百幅图片解析私家庭院 · 千言万语不及图解在手

图解私家庭院

唐茜◎等编著

创意设计



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书以图片配文字的形式讲解现代私家庭院的创意设计,弥补了传统图书单图表意不足的缺陷,是一种全新的表述方式,既能深入解析私家庭院装修的重点内容,又能让读者清晰比较各种庭院案例,顾及私家庭院装修的各项环节,符合当今读图时代的阅读需求,使私家庭院业主与设计师能快速掌握私家庭院的布置要领。本书适合广大私家庭院装修业主、庭院设计师、施工管理人员和园艺技师阅读,也可作为环境艺术设计与园林景观设计专业师生的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

创意设计/唐茜等编著. —北京:机械工业出版社, 2013. 12

(图解私家庭院)

ISBN 978-7-111-44706-1

I. ①创… II. ①唐… III. ①私家园林—庭院—景观设计—图解
IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第266189号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:宋晓磊 责任编辑:宋晓磊 吴 靖

封面设计:鞠 杨 责任印制:乔 宇

北京汇林印务有限公司印刷

2014年1月第1版第1次印刷

184mm×260mm·8印张·203千字

标准书号:ISBN 978-7-111-44706-1

定价:39.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066 教材网:<http://www.cmpedu.com>

销 售 一 部:(010)68326294 机工官网:<http://www.cmpbook.com>

销 售 二 部:(010)88379649 机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线:(010)88379203 封面无防伪标均为盗版

前言



私家庭院是时下最流行的装修术语,无论庭院面积多大,庭院是处于顶层还是底层,甚至无论有没有庭院,现代装修业主都希望能拓展户外空间来提升生活品质。住在顶层的业主希望将户外空间拓展到屋顶平台;住在底层的业主希望将阳台下的空地变得丰富多彩;住在中间层的业主不惜改造带有阳台的房间来充实自己的业余生活。有无私家庭院成为评判现代生活质量的重要标准。

私家庭院创意内容丰富,给设计师和业主带来无限挑战。现代私家庭院与室内家居生活连为一体,它既是室内空间的户外延续,又是颇具个性的独立空间。一直以来,我国的私家庭院设计都在效仿公园景观,只是将公共园林景观简单缩小或进行删减,设计品质不高,仅仅起到填充空间的作用。近年来,经济不断发展,市场上呈现了诸多私家庭院专用的成品设施,如塑钢围栏、木秋千、石雕花盆等,这给现代私家庭院注入了新的活力,但是私家庭院的创意设计不仅限于堆砌成品设施,还必须融入设计风格、创新造景元素、合理配置绿化。因此,私家庭院创意设计是一门专业性很强的学科。业主们不可能系统学习创意设计的方法,但是需要在短期内充实自己,本书的推出恰恰能满足广大业主的需求。

本书系统介绍现代私家庭院的创意设计方法,观点表述具体,语言通俗易懂,配图具有代表性,图中附带文字能进一步指明要点。第1章创意核心,提出庭院设计的重点,为读者建立初步设计观,重点指出创意设计要素与庭院规划布局,介绍案例与所列图片比较简单,使阅读较轻松。第2章风格表现,详细讲解现代庭院的设计风格,所列图片丰富,表述直观,能让读者快速识别不同风格的设计元素,并建立自己的创意方法。第3章细节完善,是本书的重点内容,落实私家庭院创意设计的方方面面,不断细化设计要素,将容易出现问题的环节一一表述清楚,提升庭院表现效果。第4章设计实施,指导读者进行测量、绘图,掌握私家庭院创意设计DIY的基本技能,尤其是成本核算,能让读者在毫无经验的前提下列出专业的价格清单,防止在实施过程中上当受骗。

本书图文结合,详细讲解创意设计方法,附带400多张真实案例图片,为每张图片配置深入的讲解文字,拓展了阅读方式,使私家庭院创意设计变得更轻松。本书最后附有调查问卷,认真填写且及时反馈信息的读者,均有机会免费获得本社最新推出的庭院图书1册。本书由以下参编人员供稿(排名不分先后)。

李映彤 周 娴 张志华 贺胤彤 马一峰 魏 巍 白泽林 鲍 莹 边 塞 汤留泉
陈庆伟 陈伟冬 程媛媛 邓贵艳 邓世超 付 洁 付士苔 高宏杰 高振环 柯 宁

编 者



目 录



前言

第1章 创意核心 ····· 1

- 1.1 庭院创意审美 ····· 2
- 1.2 创意设计要素 ····· 9
- 1.3 色彩搭配创意 ····· 16
- 1.4 庭院规划布局 ····· 21

第2章 风格表现 ····· 29

- 2.1 田园风格 ····· 30
- 2.2 欧式古典风格 ····· 35
- 2.3 中式古典风格 ····· 38
- 2.4 日式风格 ····· 42
- 2.5 东南亚风格 ····· 49
- 2.6 地中海风格 ····· 52
- 2.7 现代风格 ····· 55

第3章 细节完善 ····· 59

- 3.1 填补边角空间 ····· 60
- 3.2 调整使用功能 ····· 64

3.3 疏导道路流线 ····· 67

3.4 流水景观设计 ····· 69

3.5 山石垒砌布置 ····· 74

3.6 增添构造设施 ····· 77

3.7 美化植物点缀 ····· 84

第4章 设计实施 ····· 89

4.1 现场测量 ····· 90

4.2 设计渠道 ····· 98

4.3 图样绘制 ····· 103

4.4 成本核算 ····· 110

附 录 ····· 116

附录1 别墅中央庭院 ····· 116

附录2 中式古典庭院 ····· 118

附录3 欧式折衷庭院 ····· 120

附录4 现代田园庭院 ····· 122

参考文献 ····· 124



第1章 创意核心



关键词：创意、元素、规划



第1章 创意核心



很多人都会感到现代私家庭院既开阔，又狭窄。开阔是指能够用于庭院布置的对象太少，无非是绿化、山石等低成本布置对象，但是将各种材料收集到位后又会感到堆砌得很拥挤。这种情况一直困扰着很多庭院业主与设计师。私家庭院的设计核心在于创意，既要与众不同，又要遵循一定规律。在设计创意时应从整体入手，做统筹规划，再深入细节，至于使用哪些东西充实庭院，要根据实际情况来确定。本章主要介绍现代私家庭院的创意方法，引导读者从整体入手，经过逐步深化、调整，最终获得理想的私家庭院。

1.1 庭院创意审美

庭院是指建筑物周边或被建筑物包围的完整场地，私家庭院多与住宅联系在一起，设计创意应与住宅建筑保持一致（图1-1），私家庭院是住宅建筑的户外延续（图1-2），是住宅建筑的深化扩展。在私家庭院创意过程中，关键在于提升庭院的美感，使庭院满足使用者的视觉审美，通常能提升庭院美感的方式有以下几种。

1.1.1 保持统一

保持统一可以被看做是贯穿私家庭院设计的线索或主题，将没有联系的部分组成整体，如将建筑、景观和植物等都组合在一起，形成独立的连贯实体。统一也是指设计构成中各元素之间的和谐关系。统一的原则会影响到每一种设计元素以何种大小、形状、颜色、质地选择，当设计对象达到统一，就会让人觉得整个设计浑然一体（图1-3）。保持统一的处理手法比较简单，使用为数不多的几种元素即可，但是要注意变化，不能无端重复，否则给人的感觉会比较



图1-1 私家庭院（一）



图1-2 私家庭院（二）



←图1-3 整体格调保持一致



↓图1-4 地面保持一致

生硬，影响庭院整体效果。在保持统一的同时还要注意避免单调，植物、构造、配景组合在一起时，仅保持它们的某些特征为同一元素即可，并不要求在形态、大小、色彩、质地上全部保持一致（图1-4）。

1.1.2 建立主体

在庭院创意设计中，将1个元素或1组元素从其他元素中突出出来，就产生了主体。主体设计元素是庭院空间中的重点与焦点。如果构成中没有1个主体元素，空间中就没有主题亮点可以让目光停留。如果在庭院中引入1个聚焦点，它就会像磁铁一样吸引人们的目光。在私家庭院中建立主体要特别注意，主体元素应该与庭院中的其他元素有一些共同特征，使人感到它是整体空间构成中的一部分。此外，庭院设计中可以有多个焦点，但是不应该设计太多。如，庭院中布置1处漂亮的水景、1座优雅的造型、1块突出的石头（图1-5、图1-6）。尤其是在绿化植物中，主体既可以是浓荫树或吸引人的植物，如装饰树种、花灌木、鲜花或是其他独特的



↑图1-5 假山石主体

←图1-6 水景主体



植物类型，又可以是具有装饰审美效果的假山石、水景和建筑构造等。

1.1.3 适当重复

重复是指在庭院中反复使用类似的元素或有相似特征的元素。因为这些元素之间有许多共同之处，能产生强烈的视觉统一感。缺乏重复或相似性的设计对象在视觉上必定是混乱的，当然，完全重复也会导致单调乏味，人的眼睛很快就会厌倦。因此，最理想的创意方法就是在庭院中适当地重复某些造景装饰元素以求统一，在多样与重复之间应该取得平衡。如，选择一些造型别致的绿化植物，整齐种植在庭院中的主通道地面或墙面上，就能形成良好的审美感受（图1-7、图1-8）。

1.1.4 加强联系

加强联系是指将庭院中不同的元素连接到一起，人们的目光就能很自然地从一个元素移到另一个元素上，其间没有任何间断，形成连贯性装饰景点（图1-9、图1-10）。加强联系的方法常用于庭院立面设计上，如灌木、栅栏或围墙都可以用于联系庭院中容易分离的元素。



图1-7 绿化植物重复



图1-8 绿化盆栽重复



图1-9 加强灌木间的联系



图1-10 加强庭院构造间的联系



图1-11 绿化均衡



图1-12 屋檐与绿化均衡



图1-13 小庭院中的大树尺度



图1-14 小庭院中的围栏尺度

1.1.5 把握均衡

私家庭院空间要表现均衡，庭院中各部位都应有观赏景点或使用功能。在某一处装饰景点的设计上也要保持形态、大小的平衡。均衡在绿化种植设计中效果很明显，种植奇数株植物可以获得均衡感，或者在一边种植形体较大、较松散的树木，另一边则是有重量感的建筑物，这样也能达到视觉上的平衡。例如，庭院道路两侧的绿化植物品种不同，但是分配的体量却令人感到均衡（图1-11），也可以将绿化植物与住宅建筑构造在视觉上形成均衡，两者相互衬托（图1-12）。当然，在创意设计中要把握好审美，不能只是按常规来设计，这样才能获得令人满意的庭院效果。

1.1.6 控制尺度

私家庭院中的比例与尺度由许多因素来决定，包括住宅建筑、周围环境和占地面积等。在庭院中，设计元素的尺度过大会让庭院显得过小，如一棵大树种在一个相对狭小的庭院内会明显“缩小”该庭院的面积（图1-13）。在小院中种大树还可能会对建筑结构造成破坏，此外，尺度过大的篱笆、围栏、墙面也会反过来影响庭院的空间感。相反，小尺度构造也能提升住宅建筑的体量（图1-14）。一般而言，亭或台的尺度应尽可能扩大，不仅是为了创造实用



图1-15 重复韵律



图1-16 倒置韵律



图1-17 渐变韵律

功能,还为了能给建筑提供具有安全感的视觉基础。地面铺装都是由单个铺装单元组成的,这些铺装单元如果太小会使地面显得零乱,而太大会使有限的地面显得狭小。在决定水平尺度时,要考虑经常观赏的位置与视线的高度,视点越高,庭院的全局观赏效果越好。

1.1.7 保持韵律

韵律是由音符中潜在的顺序所形成,通常称为节拍。在庭院设计中也存在韵律,主要有以下3种韵律方式。

1. 重复

为了产生韵律感,可以在庭院布置中运用重复的元素或将一组元素创造出显而易见的次序。元素之间的间隔决定了韵律的特征与速度。在庭院设计中,可用于诸如铺地、栅栏、墙面和植物等元素,这些元素之间的间距对控制韵律的速度而言很关键(图1-15)。

2. 倒置

倒置是一种特殊类型的空间交替,将修整过的元素与序列中原始元素相比较,属性完全相反,如,大变小、宽变窄、高变矮、整变散等。因此,这种类型的序列变化是戏剧性的,并非常引人注目。倒置有很多多种方式,可以与庭院设计相结合,如地面铺装形体倒置(图1-16)。

3. 渐变

渐变是将序列中重复的设计对象逐渐变化组合而

庭院贴士

现代私家庭院设计的基本原则

1. 整体统一。庭院应与周边环境协调一致,能利用的部分尽量借景,不协调的部分应想方设法作遮蔽。庭院应与建筑浑然一体,与住宅室内装饰风格互为延伸,庭院内各组成部分有机相连,过渡自然。

2. 视觉平衡。庭院的各构成要素的位置、形状、比例、质感在视觉上要适宜,以取得平衡。由于私家庭院是多视角观赏,在庭院设计上还要充分利用人的视觉假象,如在近处的树应比远处的树体量稍大一些,这样会使庭院的面积看上去比实际的大。

3. 赋予动感。多观赏点的庭院要引导视线往返穿梭,形成动感,除日式微型庭院外,几乎所有庭院都应在这一点上有所创意。动感决定庭院的形状与垂直要素;如绿篱、墙壁、植被等。例如,正方形与圆形区域是静态的,给人宁静感,可以增设座椅区;两边有高墙的狭长走道会让人急步趋前,能增添庭院的神秘感与运动感。在庭院中,将不同区域组合起来,还能调节出各种节奏,使庭院颇具魅力。

成。序列中重复对象的大小逐渐增大,或是将色彩、质地、形式等特征逐渐变化,从而产生视觉刺激,不会形成突然或不连贯的效果(图1-17)。

1.1.8 产生对比

对比是将两种相同或不同的庭院设计对象作对照或互相比较。为了突出或强调局部景观,将相互对立的体形、色彩、质地、明暗等景物或构造放在一起表现,形成一种强烈的戏剧效果,营造一种鲜明、显著的审美情趣。对比手法适用于突出庭院入口处的形象,能给人留下深刻的印象。可以将庭院中的喷泉、雕塑、大型花坛、孤赏石等形象突出,形成庭院中的一景。在十分清静的区域,或在重要的景点前可以采用对比手法,能使人情绪为之一振。具体的对比方式有以下3种。

1. 水平与垂直对比

当一件雕塑树立在庭院中,它与地平面存在着垂直方向的对比。由于景物高耸,超过人的正常观察视角,使人不得不向上仰望,富有尊敬、佩服、期盼的意义(图1-18)。

2. 体形大小对比

在开阔的庭院中,景物虽然高大但是却显得矮小;在狭窄的庭院中,景物不大但是给人的感觉却是庞然大物。在庭院布置中利用这种对比错觉,可以突出某一景物的形体(图1-19)。

3. 色彩与明暗对比

在庭院中产生的色彩主要依靠植物的花色或叶色来表现,局部色彩依靠建筑或构造上的装饰材料来表现。为了达到烘托或突出私家庭院的中心、重点景物的目的,常采用明亮色彩的植物。同是绿色植物也有深浅明暗之分,一年中还有春秋的差异,所以也存在对比的可能性(图1-20)。

1.1.9 质地分配

质地是指庭院中各材质表面结构的粗细程度,以及由此引起的美的感受。细质地是指草坪、覆满青苔的砖石表面或者用光洁材料铺装的地面等(图1-21)。中质地



图1-18 水平与垂直对比



图1-19 形体大小对比



图1-20 色彩与明暗对比



图1-21 细质地



图1-22 地面铺装质地



图1-23 庭院整体质地

如小卵石铺装的地面，或者碎石散铺在松软的泥土上。粗质地是指鹅卵石铺装的地面，粗枝大叶的树木，防腐木制作的桥面、露台、篱笆，大面积拉毛水泥墙面，砖或乱石砌筑的挡土墙，大叶地被植物，条石台阶等（图1-22）。在庭院中分配景物，包括植物与非植物在内的景物，应该注意景物表面显现的质地，要将质地相近的放在一起，这样所取得的观赏效果才有协调感（图1-23）。

1.1.10 提升趣味

一般而言，如果第一眼就能看见庭院全貌，人们会很容易对庭院失去兴趣，因此，可以试着去创造一些不易被看见的景色或不易被参观的地点，但是要保证这个地点值得参观。在面积较小的庭院中，可以创造低墙、漏窗、渐渐消失的小路或好像还蕴藏着植物的空间（图1-24）。焦点在提供庭院趣味性方面是很重要的，一个吸引人的焦点，即便是在远处看，也会给参观者带去新奇的感受。例如，在庭院中建造封闭感较强的亭子，在对立的墙面上分别开设门洞，人们的视线能穿越两个门洞，观看到亭子另一侧的局部场景，这样就能激发人的游览兴趣，步入亭子并穿堂而过（图1-25）。如果私家庭院的面积很大并同时有好几个视觉焦点，当人们到达一个焦点后，最好能远远地瞥见另一个。



图1-24 玄关与漏窗趣味



图1-25 亭子穿越趣味

1.2 创意设计要素

私家庭院的创意设计要素很多,一般应根据业主的喜好来定。常见的创意设计要素包括以下几方面内容,在设计时可以根据需要将其组合在一起。

1.2.1 绿化

绿化种植是庭院中最常见的设计要素,很多业主在公园、酒店或街头绿化带中看中某种植物,就希望在自己的庭院中也能种植,并以此为核心对庭院进行设计。绿化设计主要包括两个方面:一是各种植物相互之间的配置,要考虑植物种类的搭配,树丛的组合,平面与立面的构图、色彩、季相及庭院意境(图1-26);二是庭院植物与其他要素,如山石、水体、建筑、道路等相互之间的组合效果(图1-27)。

1. 绿化配置的立意

首先,从庭院设计的主题、立意出发,从庭院绿地的性质与功能方面来考虑,选择适当的树种来表现庭院主题,体现设计意境。例如,希望表现出比较祥和的庭院效果,可以选择桂花、红枫,配以含笑、栀子花等芳香树木。然后,要考虑地域特性,只有满足光照、水分、温度、土壤等环境要求,才能使其正常生长,并保持较长时间的美观。接着,如果条件允许,可以考虑季候特性,体现植物丰富多彩、交替出现的优美季相,做到四季各有重点(图1-28)。最后,适当考虑经济性,庭院观赏树木最好能创造一定的经济价值,节约并合理使用名贵树种,多采用当地的乡土树种,而且尽可能使用小苗。创造经济价值主要是指有食用、药用价值,以及可提供生产、生活原料的植物。

2. 住宅与绿化的关系

住宅与庭院绿化设计是人工美与自然美的结合,两者应求得和谐一致。植物丰富的自然色彩、柔和多变的线条、优美的姿态能增添住宅建筑的美感(图1-29)。如以门窗为框,通过植物配置,与路、石等构造形成精

多种观花与观叶植物
进行搭配 注意形体对比。



图1-26 绿化植物组合

植物与园路 桌椅等
组合能更显庭院层次



图1-27 绿化植物与其他要素组合

多种植物同时栽培显
得特别丰富



图1-28 植物丰富多彩

竹子与围墙组合的景
点引入住宅室内



图1-29 住宅与绿化



图1-30 地锦墙面绿化



图1-31 盆栽墙面绿化

细的构图，不但可以入画，而且可以扩大视野，延伸视线。又如，利用建筑朝南墙体良好的小气候特点，在庭院中栽培一些色彩艳丽且不抗寒的植物，能发展成美化墙面的景观。此外，住宅庭院角落的线条最生硬，可以通过植物来缓和角隅的生硬感，利用成丛配植，建造微地形，竖石栽草，再植些优美的观花灌木组成一景。

3. 墙体垂直绿化

墙体绿化是私家庭院绿化创意的重点，一般选用不同习性的攀缘植物进行设计。东南向的墙面应种植喜阳的攀缘植物；北向墙面或构筑物前，应栽植耐荫或半耐荫的攀缘植物。绿化植物要实现品种丰富、形式多样的综合景观效果。常见的攀缘植物有地锦、牵牛花、紫藤、茑萝等，其中地锦的遮荫效果最好（图1-30），但色彩单一，牵牛花、紫藤、茑萝具有色彩，但是覆盖不均衡。此外，还可以将多种盆栽植物组合摆放在金属网架上，要做到品种季相丰富、远近期结合、开花品种与常绿品种相搭配（图1-31）。

庭院贴士

树木的配置方式

1. 孤植。是指乔木或灌木的孤立种植的方式，孤植树主要表现植株个体的特点，突出树木的个体美，如奇特的姿态、丰富的线条、浓艳的花朵和硕大的果实等（图1-32）。

2. 对植。是指用两株相同或相似的树，按照一定的轴线关系，采用相互对称或均衡的种植方式，主要用于强调庭院道路与出入口，同时结合遮荫与装饰美化的作用，在构图上能形成配景与夹景（图1-33）。

3. 丛植。是指由十几株同种或异种的乔木或乔、灌木组合而成的种植类型。配植树丛的地面，可以是自然植被、草坪、草花地，也可以配置山石或台地（图1-34）。

4. 篱植。是由灌木与小乔木以近距离行距密植，栽成单行或双行的、结构紧密的规则种植形式，均称为绿篱或绿墙（图1-35）。

5. 群植。是由多数乔灌木（一般在20~30株以上）混合成群栽植而成的种植类型，树群所表现的主要为群体美（图1-36）。

6. 中心植。一般在重要的位置，如对称式住宅庭院的中央、轴线交点等重要部位，可以种植树形整齐、轮廓端正、生长缓慢和四季常青的观赏树木（图1-37）。



图1-32 孤植



图1-33 对植



图1-34 丛植



图1-35 篱植



图1-36 群植



图1-37 中心植

1.2.2 山石

山石在私家庭院设计中主要起到稳固的作用，能提升庭院的重量感，让人感到安全。我国传统庭院对山石的运用特别讲究，在现代私家庭院设计中也可以运用一些传统的设计手法。山石设计的特点是以少胜多、以简胜繁，用简单的形式体现较深的意境。山石设于草坪、路旁，以石头代替桌凳供人使用，既自然又美观；山石设于平台、草坪上，既能标识方向，又能保护



→图1-38 山石散落在草坪上



散落的山石具有地标作用 同时能保护草坪不被随意踩踏 还能界定通行方向。

↓图1-39 山石水岸



大小不一的山石砌筑在水边能防止泥土流失



混凝土基层，外表喷涂真石漆。

图1-40 仿制山石



水景旁的山石上可附些土壤用于插栽植物

图1-41 山石景观



依次排列的山石形态都不相同。

图1-42 群置山石

绿地（图1-38）；山石设于水际边，能防止泥土落入水中，别有一番情趣（图1-39）。

1. 山石布置方法

庭院中的山石布置灵活多变，对于面积不大的私家庭院，可以选用1~2块形体较大的山石，摆放在庭院角落用于点缀。如果对山石布置有特别爱好，可以精心挑选名石，如太湖石、英德石、黄蜡石等，如果当地市场没有采购资源也可以用混凝土制作，外表喷涂真石漆（图1-40）。如果庭院面积较大，庭院中布置有水景，可以将山石置于水岸边，营造出山、水呼应的效果，山石上方与周边可以种植少许绿色植物点缀（图1-41）。如果庭院面积较开阔，或显得比较空旷，可以选择形态不同的山石按一定次序排列，形成错落有致的效果，别有一番情趣，日后感到审美疲劳，还可以重新调整，具有一定互动性（图1-42）。

2. 选用山石器具

山石器具主要包括山石质家具与山石花台。在面积适宜的庭院中常以石材作石栏（图1-43）、石桌、石几、石凳等。石栏制作成本较高，需要安装基础，一般用于面积较大的庭院中，能起到挡土、护水的作用。山石桌凳使用最多，不仅有实用价值，而且又可与造景密切结合，很容易与周围的环境取得协调，既节省木材又有耐久性（图1-44）。山石花台在江南古典庭院中得以