



藝術家

四期 Artist 1979 Sep

1979年9月 110頁 1.20元



徐悲鴻專輯



第 號 NO. 4

中華民國六十四年九月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號 4 第一卷第四期

總編輯：何政廣

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

彩色製版：欣欣彩色製版公司

台北市長沙街2段86之1號

黑白製版：立全彩色印刷公司

台北市重慶北路3段205巷32號之一

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市大德街141巷27號吳忠南 電話：台南20545

零售：新台幣30元（港幣4元）

長期訂閱：半年6期新台幣170元 全年12期新台幣320元

二年24期新台幣610元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金9元 歐美地區全年美金10元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

藝術家每月一日出版，每一期都有最新的國內外藝術活動及藝術思潮報導，有中國藝術的介紹，也評介西方著名藝術名作。提供給你最新的藝術情報。長期訂閱使你不會有與時代脫離的落伍感覺

封面·徐悲鴻 少女像 油畫

本月專輯

18 徐悲鴻作品專輯

40 從徐悲鴻的繪畫看中國近代西史 / 林惺嶽

52 徐悲鴻往事 / 凌祖綿

56 徐悲鴻與劉海粟的筆戰 / 索翁

28 徐悲鴻油畫(彩色頁)

藝術家專欄

6 金玉集：「小靜齋」與「自寬閣」 / 馬壽華

一個藝術家成功的條件 / 曾培堯

我想塑尊孔子像 / 李再鈞

學歷與學力 / 邱忠均

8 藝術論壇 ● 自我風格的追尋 / 王家誠

10 藝術市場 ● 紐約蘇士比拍賣日本浮世繪 / 胡公

12 藝術沙龍 ● 惲壽平回顧展等

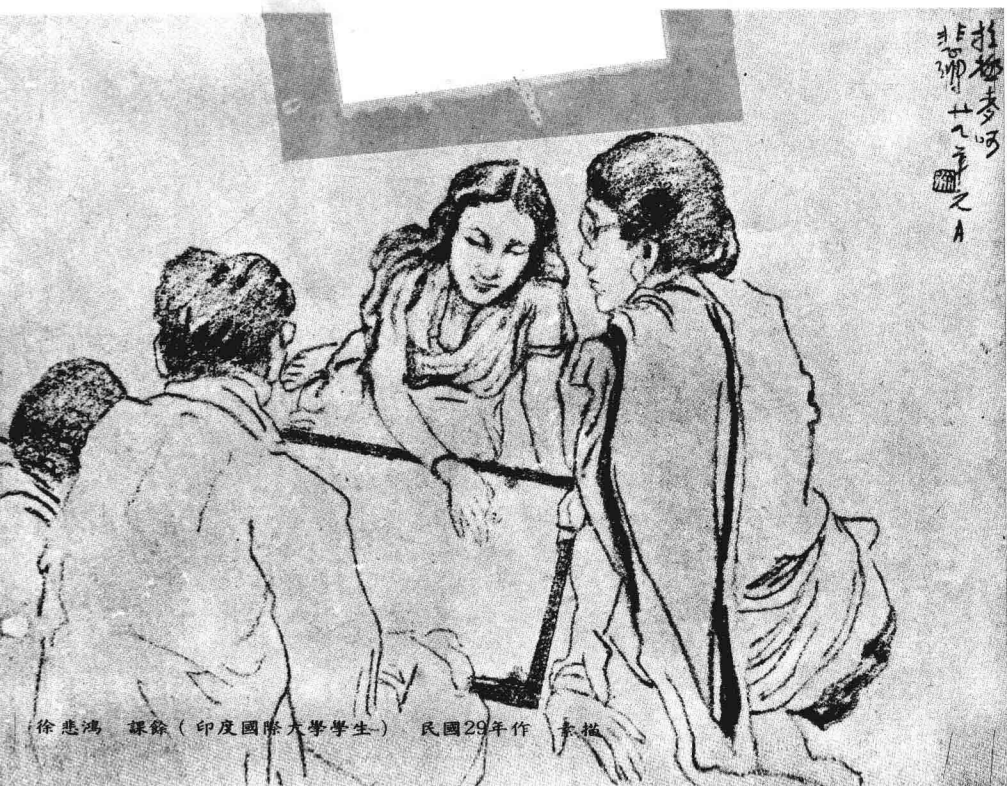
14 國際藝壇

16 藝苑門外 ● 藝術家的煉獄(二) / 星月

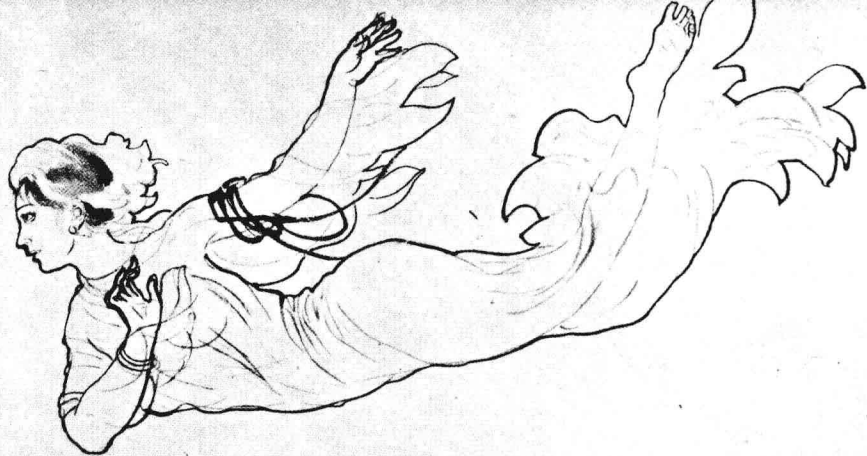
155 每月藝展 ● 凱歌的視覺藝術 · 卅八屆台陽美展

68 奧爾茲的奇異世界 / 茂亞譯

71 立體派的誕生 ③ / 何玉郎譯



徐悲鴻 課餘(印度國際大學學生) 民國29年作 素描



徐悲鴻 九歌插圖之一 素描

美術史

85 日治時代台灣美術運動史④ / 謝里法
收藏家專訪

74 施翠峰和他收藏的台灣原始藝術 / 林馨琴

80 美國少壯派水彩画家萊德 / 郭博修

83 香港大一學院「插圖展」觀後感 / 露兒

94 美國印地安人的藝術 / 蔣健飛

101 埋在沙漠裏的青春④——呂基正的山與咖啡 / 雷田

106 王壯為——金石篆隸的天地歲月 / 莊伯和

114 諾亞·諾亞——大溪地之旅③ / 高更著 慧星譯

134 交響曲之父海頓 / 趙琴

138 攝影家訪問——耿殿棟 / 蔡文怡

144 現代彫塑之路(三)——羅丹和他的門徒 / 李再鈴

150 轟動世界的假畫事件③ / 艾文著 旌舳艦譯

藝術入門篇

116 色彩設計 / 易登著 耀宗譯

119 油畫技法與研究③ / 賴傳鑑

124 陶藝講座——土條成形法 / 邱煥堂

126 蠟染畫入門——染色法 / 紀宗仁

129 抽象畫理論與技巧 / 劉其偉

封底·徐悲鴻 貓 水墨畫 28年作



藝術家

四號 Artist 1975 Sep.
第 24 卷 第 9 期 定價 1.50 元

徐悲鴻專輯



何政廣編譯·世界名画家叢書 編印精美·預約本月底截止

印象派大師莫內

三月十日出版
定價60元 預約48元
蒐集莫內名畫兩百多幅

世界名画家叢書已出版有：①瘋狂天才画家梵谷 ②田園画家米勒 ③現代繪畫之父塞尚 ④美國懷鄉寫實大師魏斯 ⑤抽象畫先驅康丁斯基 ⑥禮讚愛與生命的画家莫迪利亞尼32開本，內容豐富，每本60元 預約期間七本合購330元
請至郵局劃撥104479號帳戶藝術家雜誌社



悲鴻癸未



徐悲鴻 綠竹與母雞 水墨着色畫 凌祖綿提供

封面·徐悲鴻 少女像 油畫

本月專輯

18 徐悲鴻作品專輯

40 從徐悲鴻的繪畫看中國近代畫史 / 林惺嶽

52 徐悲鴻往事 / 凌祖綿

56 徐悲鴻與劉海粟的筆戰 / 索翁

28 徐悲鴻油畫(彩色頁)

藝術家專欄

6 金玉集：「小靜齋」與「自寬閣」 / 馬壽華

一個藝術家成功的條件 / 曾培堯

我想塑尊孔子像 / 李再鈺

學歷與學力 / 邱忠均

8 藝術論壇 ● 自我風格的追尋 / 王家誠

10 藝術市場 ● 紐約蘇士比拍賣日本浮世繪 / 胡公

12 藝術沙龍 ● 惲壽平回顧展等

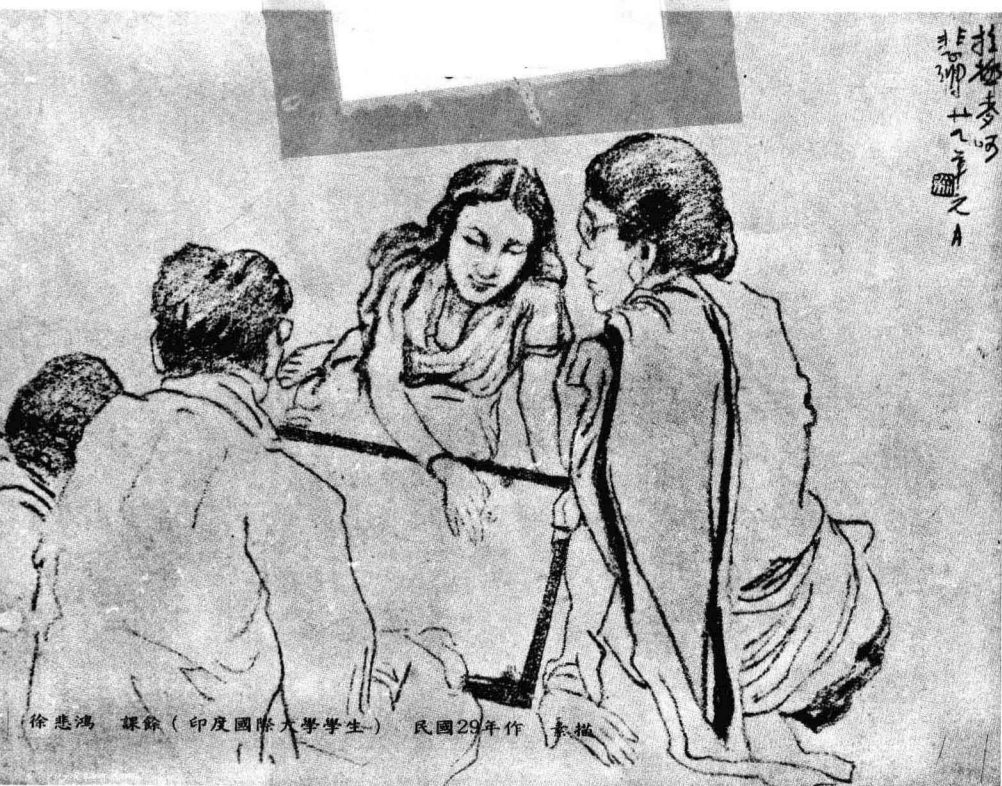
國際藝壇

16 藝苑門外 ● 藝術家的煉獄(二) / 星月

155 每月藝展 ● 凱歌的視覺藝術 · 卅八屆台陽美展

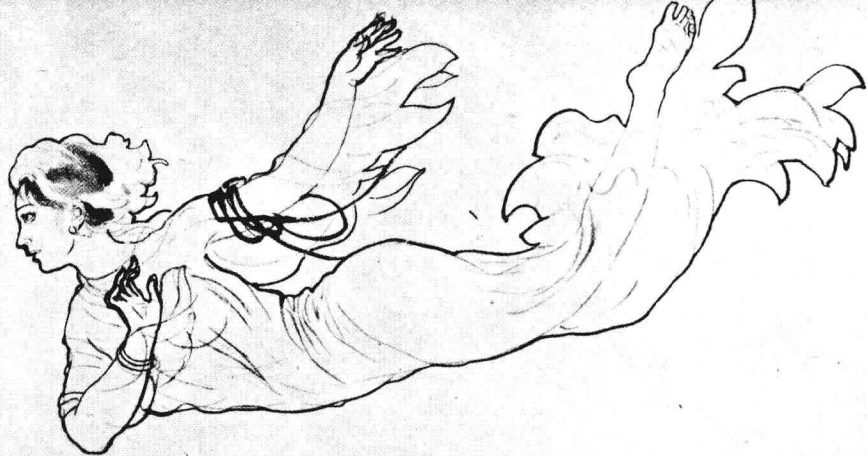
68 奧爾茲的奇異世界 / 茂亞譯

71 立體派的誕生 ③ / 何玉郎譯



徐悲鴻
非悲鴻
廿九年之九

徐悲鴻 課餘 (印度國際大學學生) 民國29年作 素描



徐悲鴻 九歌插圖之一 素描

美術史

85 日治時代台灣美術運動史④ / 謝里法
收藏家專訪

74 施翠峰和他收藏的台灣原始藝術 / 林馨琴

80 美國少壯派水彩画家萊德 / 郭博修

83 香港大一學院「插圖展」觀後感 / 露兒

94 美國印地安人的藝術 / 蔣健飛

101 埋在沙漠裏的青春④——呂基正的山與咖啡 / 雷田

106 王壯為——金石篆隸的天地歲月 / 莊伯和

114 諾亞·諾亞——大溪地之旅③ / 高更著 慧星譯

134 交響曲之父海頓 / 趙琴

138 攝影家訪問——耿殿棟 / 蔡文怡

144 現代彫塑之路(三)——羅丹和他的門徒 / 李再鈴

150 轟動世界的假畫事件③ / 艾文著 旌舳艦譯

藝術入門篇

116 色彩設計 / 易登著 耀宗譯

119 油畫技法與研究③ / 賴傳鑑

124 陶藝講座——土條成形法 / 邱煥堂

126 蠟染畫入門——染色法 / 紀宗仁

129 抽象畫理論與技巧 / 劉其偉

封底·徐悲鴻 貓 水墨畫 28年作

「小靜齋」與「自寬閣」

馬壽華

我從十二歲開始畫畫，到現在已經畫了七十年。記得初次作畫時，是在冬日下雪的時候，畫了一幅「梅花喜鵲」，伯父的鼓勵，給我很大信心。十四歲到北平上完省中學，琉璃廠附近南紙店書畫中心，是我最感興趣的地方。當我在河南政法學堂畢業後在開封地方法院檢察廳任檢察官，開始與河南畫家交往，畫畫成爲公餘之暇的最好消遣。後來在上海當律師，與畫家吳湖帆、馮超然，夏敬觀交往，畫各種題材的畫，其中以畫竹居多。來臺後，雖然擔任公職繁忙，但每年參加省展評審，組七友畫會等，對藝術的接觸愈來愈廣泛。在繁忙而煩瑣的公務之餘，我仍能專心作畫，可說得力於「靜」，我一生得於靜的很多，發現靜是養生要訣，心靜可使思路清晰，作畫靈感泉湧。因此我把自己的畫室稱爲「小靜齋」。二十多年前上海篆刻家喬大壯爲我刻的一方「小靜齋」，至今我仍在使用。另外，我也把畫室取名「自寬閣」，在世事思想龐雜的時代，我常

以此自勉。（本文作者畫家，現任中國美術協會理事長、中國書法學會理事長、總統府國策顧問。）



一個藝術家成功的條件

曾培堯

藝術教育家又是水彩畫家馬白水，七月間到臺南、高雄舉行畫展，許多畫友設宴歡迎。那晚馬白水顯得很高興，談了很多藝壇趣事和他四十多年來從事藝術教育的心得。

他說如果想成爲一個成功的藝術家必須要有五個條件。首先是「功力」；也就是表達能力。倘一個畫家無法把自己想要表現的，借線條色彩和構圖表達，當然無法成爲畫家。所以自始至終應認真地鍛鍊功力。

其次是：「才能」。功力可訓練，但才

能大半都是天賦的。出色的藝術家有些是靠後天的努力，但絕大多數傑出的藝術家，從幼小時就流露出非凡的才能。雖然才能是成功要訣之一，努力還是非常重要的。

第三是：「環境」，因環境的不同，造成不同風貌的藝術家，也會因客觀環境的差異，使得兩個同一資質的人，變爲一個走向成功之路，而另一個則面向窄路。所以每到一個階段後，改換環境是必須的。

「社交性」是第四個要件。在現代社會裡人與人的關係是頗爲重要的事，藝術家本質上是孤獨性自高性很重，但總是脫離不了人緣關係。像畢卡索、馬諦斯，甚至普普藝術家們，都有其交友範圍，而受到友人們的幫助很大。

第五是：「機運」。雖然說命運可開拓，但是一個人的命運好像是上帝所安排的。命運佳時甚麼事都如意，但惡運來臨時似是無法抗拒。一個藝術家能否成功，命運是很大的因素。不過，有時也有人在機運來臨時還是不能抓住，這要看個人是否機警，是否聰慧了。甚麼叫做成功，也許因觀點不同而異。馬白水多年的經驗談，至少能給努力中的藝術家們，一個明亮的指燈。（本文作者畫家）

我想塑尊孔子像

李再鈞

我想塑尊孔子像，我認爲孔子不管相貌爲何，他必須是「人」，有血有肉、有感情；而不可當作神，或菩薩。孔子像爲的是令人敬仰，而不是去膜拜；爲的是使他的思想人格永垂人間，而不是以此作敦睦邦交和發展觀光事業。

我要以藝術家純潔的情懷和崇高的虔敬去創造一座具有永恒藝術價值的塑像；而不願以此沽名釣譽。隨處豎立，破壞環境，增加視覺污染。

我要以自由意志和個別觀點去塑造孔子像；而不願在某種標準的制定和規格的劃一之下製作。我雖有萬丈雄心，但不敢輕舉妄動。我必須先熟讀孔子諸巨著：詩、書、禮、樂、易、春秋和論語。對於讀書我一向不求甚解，要澈底認識孔子思想，還差得遠。我必須熟讀史記以及其他有關孔子傳記的書篇，還要彙集春秋戰國時代的歷史資料，乖乖！不得了！這又不知道要關進圖書館多少年？

孔子像的風格必須是寫實的，塑者必須

具有精湛熟練的寫實技巧，方能表現得生動有致，但我沒有。

這些就是我的金科玉律，信否？悉聽尊便！（本文作者現代彫塑家）

學歷與學力

邱忠均

大學聯考放榜了，有人考取了美術系，有人沒有錄取。對一個熱愛藝術的人來說考取固然可喜，進入優良環境，在正規的教育培植下，必可好好爲之，發揮才智；沒有考取也不必灰心，繼續努力，總會考上的，即使沒有機會進藝術科系研讀，也不是全然沒有發展的餘地。這要看你本身是否有決心致力藝術工作，能否真正將藝術成爲生活的一部分。古來不知有多少藝術家是沒有正式學過畫，祇憑著對藝術的稟賦和熱衷，不斷研練探究而獲得成功。藝術創作，需要過人的敏銳感悟能力和刻苦自勵的精神，而這種能力和精神，完全要靠個人的體驗，不全是可以傳授的。因此，我認爲不管進學校與否，自修自省的功夫很要緊，藝術畢竟有異於一般實驗科

學，「學歷」對它往往只能表示短暫名位而已，對實際創作未必有效益，倒是在人生歷程設能片刻不離藝術的試煉，且時刻藉它來發抒心緒，這種事實上日益增進的藝術「學力」最爲重要，也是最後成功的基石和保障。

藝術是千秋事業，一個藝術家的成就，絕非偶然，不論人品、修養、秉賦，學識各方面都得陶冶充實才行。愛好藝術的青年朋友，不問是否進入美術系就讀，願今後都能奮勉不懈，多研究多領悟，在藝術生活上期其「日就月將」，真正做到一位名符其實的藝術家。（本文作者從事版畫創作，任職臺中地方法院少年法庭）

「金玉集」歡迎讀者投稿，每篇以五百字以內爲限，最好在幽默中含
有啓示性。

自我風格的追尋

王家誠

一個有理想的藝術工作者，都希望能建立起一種獨特的風格，這種風格不但能含有自我的面貌，也含有民族性與時代的特徵。

但是，在創作的路途上，求知音固然困難，能够自知也同樣不是一件容易的事。所以當一位藝術家埋頭創作一陣之後，難免要自問，我的時代是什麼？我個人的特質是什麼？我是否選擇了適宜於表現自我的途徑；抑或是自我武斷？

我國書家講究「人書俱老」，可見自我的表現並不拘於一種不變的格式，而是生命、個性與藝術風格，隨時、空和經驗的感受以俱進的。個性既然是發展的，從生澀，幼稚而趨於成熟，則以何種形式才能適當的表達自我？又如何能進一步達到人與藝術品俱進、俱老的境地？那似乎就很難把握了。

所以縈繞在一個有理想藝術家胸中的，不僅是如何建立自我的風格，而是如何隨

時代、生命之流以俱進，能免於僵化，定型的藝術之流。

我們往往自以為已經尋求到了自我，而且擇善固執地發展下去，但冷靜檢討的結果，也許根本上是在自我的武斷，也許只是在機械地自我重複，並沒有真正搔到癢處，於是使創作生命進入了霧季。這種現象，對藝術家自己固然感到惶急與沮喪，對其他的藝術家也是一種警惕。因此尋求自我面貌固然重要，而過急於建立自己的特殊風格，也就易於進入自我武斷，自我重複的陷阱，而形成藝術生命的僵化。在去從難於選擇的情況下，我想展開一些前人的足跡，觀察一下整個藝術生命的流程，仍然會有些益處的。

孔子說：「吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。」

古往今來，不乏早熟的天才，在生命的早期已經產生了輝煌而獨特的建樹；也不乏大器晚成的例子，直到生命的末季，還能結出豐盛的果實。但當我們從頭細讀某些世界名家的畫集時，往往會感到孔子所說的不僅是求知與進德的歷程，用來說明藝術生命的進境也極為恰當。

就一個人的繪畫心理發展而言，十五六歲正是藝術再生期的開始，結束了兒童期的發展歷程，而開始真正學習繪畫的途徑。從年譜及傳記中知道，很多畫家從這

個年齡開始對繪畫發生興趣，開始在美術學校，在博物館中，在私人畫室裡，尋求他們所崇拜的對象。在這個階段中，不論教育的方式是什麼，不論有意或無意的，模仿老師和名家的成份，多於自我表現的成份，習作中，往往會透露出教師和名作的影像。此後數年中，求知欲望極強，且近於一種饑不擇食的狀況，許多藝術家在這個時期裡，不僅向深處植根，同時也能向較廣的方向，伸出求知的能手。畢加索在二十世紀初剛到巴黎時如此，梵谷學畫雖然起步得晚，但在在一八八六年到達巴黎之際，也同樣作了廣泛的吸收。唯其基礎深厚，所以有較高的發展性，唯其廣博，所以在未來的選擇與適應上，也就具有較大的彈性。孔子的「有志於學」，我想應包括上面這兩個段落吧。由於見多識廣，然後，逐漸地形成了學者自己的看法與想法，產生了表現自我的意圖。因此到了二十五六歲至三十幾歲的階段，很多藝術家漸漸地不滿傳統的因襲，成法的拘束，而高

舉前衛的旗幟，發表自己的主張。由於有了相當深入的認識，所以所提出的反抗，才能不流於盲目，由於有了心手合一的表現能力，所以這些前衛者的口號，才能不流於空洞。一八七〇年代，印象派畫家最活躍的時候，莫內三十一歲，薛斯勒三十二歲。一九〇五年，野獸派在巴黎嶄露頭角的時候，野獸群中年齡較長的馬諦斯三十六歲，杜非二十八歲，甫拉曼克二十九歲。一九〇八年，立體派漸受世人注目的時候，畢卡索二十七歲，勃拉克二十六歲。豈不正是孔子所說的發展歷程上的「而立」之年？

上述階段中，這些前衛畫家們所提出的主張，有許多是受時代因素的影響，有些是源於青年人的敏感和熱情，有的是激於對當代藝術界，因襲，壟斷等現狀的不滿。此外，如對古代文化的新發現與新詮釋，如受到橫的、文化交流所產生的激盪也都助長了革命的誕生與火焰。這種新藝術運動，可能拓寬了藝術的領域，但其中為了強調其本身的價值，鞏固其本身的地位，有時難免會具有排他性和意氣用事的成份。所以當一陣耀眼的革命火花閃逝之後，畫家們的年齡逐漸成長了，為倡導新

主義而結合的團體逐漸瓦解了。由於事過境遷。許多意氣用事的喧囂冷靜了。進一步則是檢討與反省的階段。

以野獸派為例，經過一陣子革命熱潮之後，到了一九〇九，一九一〇年代，由於塞尚的影響，在立體派興起前後，也是野獸派畫家們反省與檢討的時期。比如馬諦斯的畫面，就比較前一時期來得沉靜，並注意到空間的構築性。杜非、甫拉曼克、德朗在一九一〇年代同時嘗試了早期立體派的構成方式，而後則又分道揚鑣，轉向更個人化的途徑。杜非到了一九二二、三十年代才確定了他那清新而充滿了詩意的畫風。這種反省與檢討，消除了許多不必要的火藥味與排他性，但是也使原來所揭橥的主張，失去了鮮明度。長江後浪推前浪，更新一代的旗手，挾着新的活力取代了「前衛」的地位。

而這些原屬前衛之士，並不因此凋零或減低其藝術生命的重要性。他們無論身心的發展，都已進入了不惑之年了。「智者不惑」，這種不惑，不僅智慧的圓熟，更重要的是冷靜與容忍。不會盲目的仿同別人，也不盲目的排除異己，在迷惑，檢討與反省中，能夠面對現實。

在羅曼羅蘭筆下，約翰克利思朵夫的一生，就頗為明顯地反應出一個藝術生命發展的歷程。在一些創作生命較長的畫家畫集中，也可以很明顯地看出，一旦過了耳順之年，他們似乎很少再爭辯自己原先所持的主張，言語並不重要，他們已經體會到宇宙人生的一些原則與真理，如馬諦斯所說的：「藝術家的使命，就和專家學者的使命一樣，都在於深入眾所周知的真理，只不過真理對他呈現出新的方面，使他能它們最深刻的意義之中把握到它們而已」。這時，表現在作品上面的，不是某種理論與法則的實現，而是歸真返璞地流露出畫家個人的氣質。他們不求自異於人，而又自然與人不同，不為某種法則所拘束，而又很自然地無背於藝術法則。大概這就是隨心所欲而不逾矩的境界了。

當然，無論是孔子進德修業的歷程也好，或是我們藉以比擬的藝術生命歷程也好，只是一種理想的發展而已。有志於從事藝術創作者，由於各種主客觀因素的限制，未必各個都能很順利走完整個的行程。但如果能時時把這些前人的足跡，作為一種借鑑，則未始不能減少迷失與沮喪。

紐約蘇士比拍賣日本浮世繪

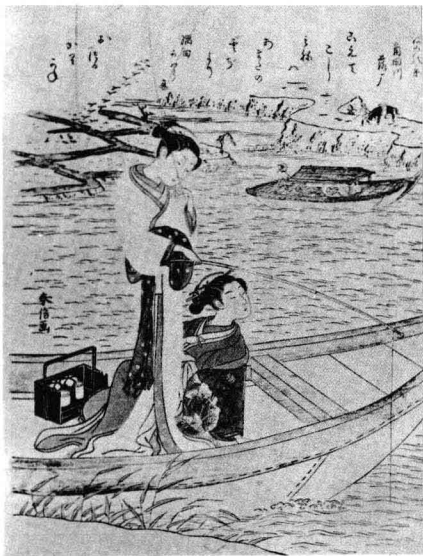
胡公魯

今年六月十七日蘇士比在紐約舉行盛大的日本浮世版畫拍賣，計有一四九件，其中不乏珍貴的作品。最出色的第二七號一件未署作者姓名的一幅版畫，畫有一仕女提燈於黑夜，燈光映照著盛開的梅花，未開標前估價為三萬美元，結果竟以四萬陸千元高價售出。另一件為著名浮世畫家哥

磨所作的照鏡仕女，這幅畫面很成功的表現仕女頸項之美，原估價為五萬元，結果三萬元售出。第三十八號為鈴木春信所作

的仕女賞蘭圖，估價僅五千元，結果竟售出二萬元。

日本浮世繪受我國繪畫影響甚大，後來獨自成立其自己作風，並影響西方畫家如梵谷、高更等，漸為歐美人士所愛好，因此此在歐美藏有許多最精緻珍貴的浮世繪。近年來浮世繪售價日漸上升，已成為另一種為收藏家爭取的藝術品，以上略舉數幅提供讀者參考。（參考蘇士比拍賣目錄第三七七六號。）



①

紐約蘇士比拍賣的日本浮世繪

- ① 鈴木春信 江戸八景 2250美元售出
- ② 哥磨 相見 17800美元售出
- ③ 哥磨 照鏡仕女 3萬美元售出
- ④ 哥磨 賞蘭圖 2萬美元售出
- ⑤ 未署名 4萬6千美元售出

諸位書畫美術界福音

敝公司出品(正德牌)各種毛筆，畫筆、水彩筆等承蒙諸位愛用，佳評曷勝之謝。

敝公司特向國外進口世界名牌獲露勉油畫顏料，水彩顏料NICKER牌廣告顏料。

正德牌在台灣分裝的廣告顏料，色力好，色彩鮮麗，都是經證實，永不變色的顏料。

又進口日本老牌，有七十年經驗的墨汁製造專家，凱媚墨汁，現在國內發售。且大量進口世界名牌水彩紙，素描紙等各種美術材料，廉價批售，請駕各美術社文具行選購。



Holbein

台灣總代理 **正德美術用品有限公司**

門市部：台北市中華商場五棟89號TEL: (02) 371-4431

總公司：桃園市民權路139號TEL: (03) 325057

工廠：桃園大樺溪316-5號TEL: (03) 328329



④

⑤

婦人相學十餘
相見 歌麿画 繪



②

③



惲壽平回顧展

我國清代名畫家惲壽平的二〇七件作品，八月三日至九月三十日在國立故宮博物院展出。包括畫軸十一件、畫冊一百九十六件，最早為康熙甲辰完成的作品，最晚為康熙己巳，概括了惲壽平一生的代表作，可以看出他畫風的全貌。惲壽平是著名的花鳥畫家，也作山水畫，作品清純雅逸。十月一日出版的藝術家第五號將推出惲壽平專輯，對他的生平交友及繪畫風格將有詳細介紹。

故宮展出五代宋元明繪畫

國立故宮博物院二樓大廳及兩側畫廊，八月十五日更換展品，展出五代、宋、元、明畫六十幅，展期三個月。包括夏昶、文徵明、董其昌、呂紀、陳老蓮、唐伯虎、李思訓、荆浩、高克恭、沈周、仇英等名家作品。

中西名家畫展

原定八月中舉行的「中西名家畫展」，已改在九月六日至十月十日在國立歷史博物館二樓畫廊展出。展品有畢卡索的八十一幅、達利的十幅石版畫，以及我國畫家溥心畬、張大千、黃君璧等人作品。

廿世紀中國畫展將在歐展出

國立歷史博物館籌辦的二十世紀中國畫展，將於今秋巡迴歐洲展出，第一站在荷蘭的恩荷芬市，接著將在布魯塞爾、奧國等地展覽。展出作品，是從該館收藏民初以來畫家作品中選

出。包括：王一亭、吳昌碩、沈遇士、吳待秋、吳湖帆、吳詠香、姚茫父、陳師曾、高劍父、高奇峯、高一峯、馬紹文、孫多慈、張書旂、陶維庵、溥心畬、吳子深、陳半子、鄭午昌、錢瘦鐵及當代畫家作品。

臺北美國新聞處藝術活動

臺北美國新聞處在八月十五日舉行藝術專題演講，由關島大學藝術系主任凱歌主講「剖析一九四〇至一九七〇年美國繪畫」，邱煥堂擔任中譯。凱歌以幻燈片解說抽象表現派畫家的創作意念，他對美國現代藝術作了相當詳盡說明，觀眾極為踴躍。十八日晚間美國新聞處放映了一部「紐約的畫家們」藝術影片，以介紹紐約畫派代表畫家紐曼、杜庫寧、羅森堡、瓊斯、沃爾荷等多人創作觀念為中心。對抽象表現派繪畫作了很完整的介紹。

卅八屆臺陽美展揭幕

第卅八屆臺陽美展，八月廿一日至廿四日在臺北省立博物館舉行。作品共展出一百六十五件。臺陽美術協會為本省現存歷史最久、規模很大的民間藝術團體，成立於民國廿三年，除第二次世界大戰末期停辦三年外，每年均舉行畫展一次。

該會現有會員五十五名，大部分早年都留學日本、法國，很多位現服務於各大專院校。今年參加展出的會員，北部計有楊三郎、李梅樹、廖繼春、林玉山、陳進、呂基正、吳棟

材、李澤藩、蒲添生、鄭世璠、許玉燕、蔡隆棠、許武勇、吳隆榮、陳銀輝、蕭如松、何肇衢、林顯模、賴傳鑑、潘朝森、吳炫三、黃靈芝。南部有劉啓祥、張啓華、施亮、蔡草如、詹浮雲、黃顯東、詹益秀、張金發、陳瑞福、劉耿一。中部有顏水龍、林之助、蔡火城、唐士、謝峯生、曾得標等。又新增設的版畫部會員，計有廖修平、陳景容、李焜培、陳國展、林智信。今年特別推薦楊英風及張炳堂為新會員。

第二屆陽明畫展

陽明畫會第二屆展覽，八月廿七日至九月二日在臺北市國軍文藝活動中心藝術廳舉行，展出池伯成、戴子超、葉飄、張善凱、簡火生等人的水墨畫。

張淑美畫展

女畫家張淑美近作個展，八月八日至十一日在省立臺中圖書館舉行。張淑美畢業於師大藝術，現執教於臺中師專，為盈美畫室主持人。這次展出的油畫有「美的誕生」、「落」、「梅」、「田野女神」等，在具象風景中都畫有或坐或站的少女，部分半抽象的變形作品，也隱約有少女的影像。畫面流露出柔和的抒情趣味，涵有女性的特質。

羅錦堂畫展

來臺出席比較文學會議的夏威夷大學代表羅錦堂，八月十六日至廿日在臺北凌雲畫廊舉行

畫展。作品都是以水墨着色工筆寫生畫蝴蝶，每幅都經于右任、溥心畬、董作賓、張大千等人題跋。羅錦堂曾任香港大學講師、新亞書院副教授，現任夏威夷大學東亞文學系教授。

第一屆金門畫展會

新成立的金門畫會第一屆展覽，七月廿三日至廿九日在臺北市國軍文藝中心舉行，展出水墨畫十四件、油畫十四件、水彩十件、書法三件、版畫十一件。參加展出者包括：王士朝、王金國、李錫敏、李金弘、李麗羨、杜世宏、吳鼎仁、洪永善、翁清土、唐敏達、許水富、黃世團、黃國全、黃彩戀、楊忠德、楊成家、藍一峯等。

潮州大專聯誼美展

屏東潮州大專青年聯誼美展，八月八日至十四日在潮州鎮公所禮堂舉行，參加展出者有莊世和、張文卿、陳麗明、陳處世、莊正德、鍾德良、江淑貞、文毓義、李榮裕、楊棋星等三十多人作品。他們此項展覽旨在推展藝術風氣。

蕭清安個展

蕭清安個人畫展，八月九日至十三日在臺中美國新聞處舉行。展出油畫水彩二十幅。蕭清安彰化人，現年二十二歲，畢業於臺中師專。

王愷個人畫展

奔雨畫會創始人之一——王愷，八月廿六日至卅一日在臺北市省立博物館舉行個人畫展。

展出的作品包括「歸鄉」「春水」「潮音近了」「岩的呼喚」等，以水墨與水彩的鈎描，繪寫山川景物，有濃厚鄉土氣息。

李進安水彩畫展

李進安水彩畫展八月六日至十日在臺南社教館舉行，展出水彩畫五十二幅。施翠峯撰文評介他的畫，情感豐富却不氾濫，技巧成熟却不玩弄。王秀雄則稱他是感覺細膩，揮筆灑脫的水彩畫家。他的作品多為自然風景。

蘇長春油畫展

今年廿一歲關廟出生的蘇長春，八月三日至十四日在臺南美國新聞處畫廊舉行個展。曾培堯指出他的作品已超越寫實階段，注重塊面形體的重新組合。

楊啓東回顧展

住在臺中的畫家楊啓東，定於九月二十五日至十月一日在臺北省立博物館舉行個人回顧展。作品約有五十幅。

香港大一學院插圖展

香港大一學院插圖設計文憑課程作品展覽，七月十一日至十四日在香港大會堂八樓展覽廳舉行。展出蘇澄源、李錦輝、吳鋒濠等二十八作品。詳細內容請閱本報內文報導。

畢卡索幻燈欣賞會在臺南舉行

藝術家雜誌主辦的畢卡索名作幻燈欣賞會，八月九日下午七時在臺南市美國新聞處禮堂舉行



行，到有來自南部各地愛好藝術的觀眾二百多人，擠滿會場。欣賞會先由何玉郎主講「畢卡索與立體派的誕生」，接着由何政廣解說畢卡索的一百二十幅代表作。本誌今後將在各地舉行這類藝術欣賞會，請注意本欄報導。