

把玩艺术系列

何悦 张晨光◎编著

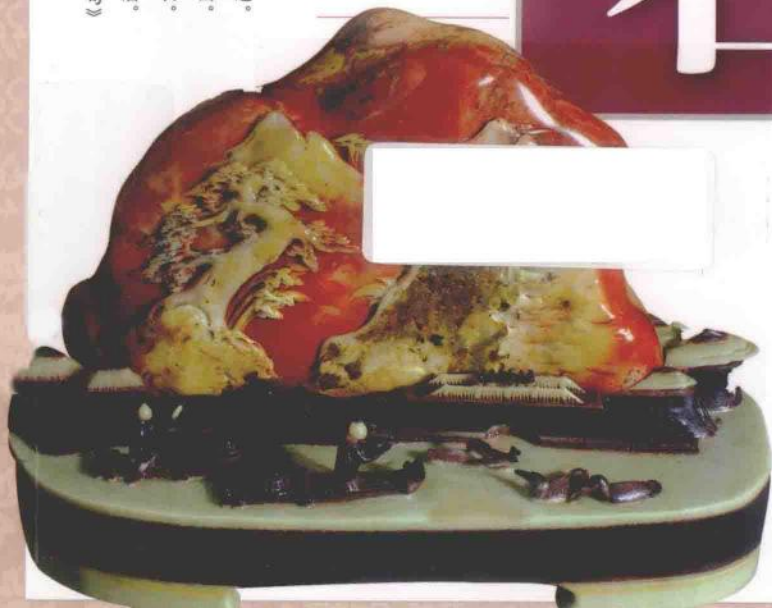
四大名石

把玩艺术



照眼灯光出世间，西虹桥畔载车还。
搜罗莫谓云根少，更有金闾与寿山。
汉标法汉过元方，制钮璇玑最擅长。
绝艺吾乡真绝妙，素心名又噪钱唐。

——倪印元《论印绝句》



中国出版集团
现代出版社

把玩艺术系列

四大名石

把玩艺术

何悦
张晨光◎编著



图书在版编目(CIP)数据

四大名石把玩艺术 / 何悦, 张晨光著. —北京: 现代出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5143-1573-8

I. ①四… II. ①何… ②张… III. ①观赏型—石—鉴赏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第160884号

著 者	何 悦 张晨光
责任编辑	杨学庆
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	5.75
版 次	2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1573-8
定 价	43.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

前言

《说文》曰：玉，石之美者。也就是说，人们把美好的石头广义上都称为玉。玉的硬度一般在4~6摩尔，低于4的矿物质一般不称作玉石，而叫做彩石。

中国印石品种繁多，琳琅满目，大江南北皆有出产。但就品种、门类、色泽、质地、产量等而言，当首推青田、寿山、昌化、巴林四大产石基地。福建的寿山石、内蒙古的巴林石、浙江的青田石和昌化石被公认为“中国四大名印石”。中国宝玉石协会历经多年对中国“国石”的评选，福建寿山石、浙江昌化鸡血石、浙江青田石、内蒙古巴林石被冠以“四大名石”之称。

寿山石因主要产于福州北郊三十余千米的寿山而得名。相传女娲补天余彩石，途经寿山、芙蓉、九峰三山，见这里的山苍郁滴翠、水潋滟清澈，激动之余，遂将补天余石尽撒在这山山水水之间，于是便有了闻名遐迩的寿山石。寿山石质地晶莹、



玉髓雕·福娃

凝脂如玉、色彩斑斓，享有“细、洁、温、润、凝、腻”六德之誉，“上伴帝王将相、中及文人雅士，下亲庶民百姓”。以寿山石制作的印玺在古代就是权力的象征，明清时期的帝、后对寿山石情有独钟，使用寿山石制作印玺，其中田黄自古就有“石中之王”的美誉，寓有





“福、寿、田、丰”之意，乃石中极品，乾隆皇帝的田黄“三链章”更是无价之宝。伴随寿山石的不开采，寿山石雕艺术的不断推陈出新，特别是明清开始文人雅士的介入，寿山石雕融合历史、文学、书画艺术，吸收了佛、道、儒诸家思想，蕴含博大的历史文化内涵，形成了独具中华特色的寿山石文化。



寿山老岭石

青田石因产于青田县而得名。青田石呈蜡状，带有油脂、玻璃光泽，无透明、微透明或半透明，质地坚实细密，湿润凝腻，色彩丰富，花纹奇特，易于篆刻，是中国篆刻用石最早之石种。早在崧泽文化时期，人们就开始利用青田石。自明代以后，用于“文房雅具”的青田石更是名声大噪。正如清代著名篆刻家谢坤所言：“印石，青田县所产称最，寿山次之，昌化又次之。”可见，青田



青田石雕·大肚弥勒



石在中国印文化中具有十分重要的地位，是最早被引入篆刻艺术殿堂，应用最广泛的印材。

昌化石产于浙江省临安市浙西大峡谷的玉岩山，因矿区旧属昌化县而得名。这里属天目山系，处浙皖边陲。千百年来，昌化石享“国宝”之誉和“印石皇后”“印石之宝”美称，蜚声中外，闪烁着耀眼的光彩。在昌化石中，自古至今，最负盛名的非“印石三宝”之一的“昌化鸡血石”莫属。



昌化鸡血手把手件

巴林石出产于内蒙古自治区赤峰市的巴林右旗。1973年我国正式大规模勘探开采巴林石，国家轻工业部将巴林石矿列为我国三大彩石基地之一，正式命名为中国巴林石。巴林石石质细腻，温润柔和，软硬适中，特别适于篆刻印章或雕刻精美工艺。

《四大名石把玩艺术》旨在通过全面、翔实、系统地介绍四大名石的开采年代、质地、色相、典故和价值



巴林石雕·卧兽



等方面的鉴赏知识，帮助人们加深对各大名石的系统认识，提高对名石的辨别能力与鉴赏水平，并且为我国赏石界、印石界、藏石界和商界以及玉石初入门者，提供一套既有实用价值又有欣赏价值的科学读本。

目 录

壹 · 总论篇 1

第一节 美石“六德”定标准 / 1

一、辨石种 / 2

二、析石形 / 2

三、看石色 / 3

四、明石质 / 4

五、赏石艺 / 4

第二节 鱼目混珠乱人眼 / 8

一、冒充法 / 8

二、粘补法 / 8

三、描绘法 / 9

四、煨色法 / 10

五、合成法 / 10

六、蒸煮法 / 10

第三节 火眼金睛辨真伪 / 11

第四节 美石收藏正当时 / 13

第五节 石头保养有宜忌 / 15

一、养石三法 / 15

二、因石而宜 / 17

第六节 小 结 / 18

贰 · 寿山石篇 21

第一节 寿山石的分类及主要品种 / 21





一、田坑石 / 22

二、水坑石 / 28

三、山坑石 / 32

第二节 部分寿山石品种的辨别 / 59

一、田黄石的鉴别 / 59

二、水坑冻石与山坑冻石的识别 / 63

三、田黄石的防伪辨识 / 64

四、芙蓉石防伪辨识 / 65

第三节 寿山石雕 / 66

一、主要程序 / 69

二、雕刻技法 / 78

三、传统艺术流派 / 90

第四节 寿山石的把玩与养护 / 93

Tips: 寿山石是怎样找到的 / 96

叁 · 青田石篇 99

第一节 青田石的分类及主要品种 / 99

一、按主要矿物成分分类 / 100

二、按色泽、矿物共生组合、矿石结构构造等

分类 / 101

三、按色泽、透明度、质地等方面的差异分

类 / 102

四、青田石的主要品种 / 102

第二节 青田石的鉴别 / 107

一、青田石与寿山石的区别 / 107

二、青田石与巴林石的区别 / 108

三、“封门青”防伪辨识 / 108

第三节 青田石雕 / 110

一、历史悠久 / 110

二、主要程序 / 112

第四节 青田石的把玩与保养 / 115

Tips: 封门青的养护 / 117

肆·昌化石篇 119

第一节 昌化石概观 / 119

一、成矿的独特条件与美丽传说 / 120

二、矿床特征与分布 / 123

三、昌化石简史 / 125

第二节 昌化石的分类及特点 / 129

一、分类演变与依据 / 129

二、昌化石各品类的特点 / 131

第三节 鸡血石的鉴别与防伪 / 135

一、鸡血石的鉴别 / 135

二、鸡血石质量评价 / 137

三、鸡血石的防伪 / 142

第四节 鸡血石的把玩与保养 / 147

Tips: 昌化鸡血石级别分类 / 150

伍·巴林石篇 153

第一节 巴林石的分类及主要品种 / 153

一、巴林鸡血石 / 154

二、巴林福黄石 / 155

三、巴林冻石 / 156





四、巴林彩石 / 156

五、巴林图案石 / 157

第二节 巴林石选购 / 158

一、常见骗局 / 158

二、注意事项 / 160

第三节 巴林石的把玩与保养 / 165

一、巴林石的把玩 / 165

二、巴林石的保养 / 169

Tips: 巴林石鉴赏常用名词 / 171

壹

总论篇

中国印石品种繁多，琳琅满目，大江南北皆有出产。但就品种、门类、色泽、质地、产量等而言，当首推青田、寿山、昌化、巴林四大产石基地。福建的寿山石、内蒙古的巴林石、浙江的青田石和昌化石被公认为“中国四大名印石”。中国宝玉石协会历经多年对中国“国石”的评选，福建寿山石、浙江昌化鸡血石、浙江青田石、内蒙古巴林石被冠以“四大名石”之称。

第一节 美石“六德”定标准

石头的好坏有着客观的标准，它不是因某某专家说好就变得好，说坏就变得坏。自古以来，判断美石好坏的客观标准就是“六德”，即细、洁、温、润、凝、腻。以上“六德”可以通过手、眼直接感受到，但能达到“六德”标准的美石极为罕见，若有三四德，就可称作上好佳石而具有收藏价值了。如果你还模棱两可，你就把这六个字细细拆开，问自己：它细吗？洁吗？温吗？润吗？凝吗？腻吗？去细细体会。



鉴赏石头，首先要先练眼力，只有具备了一些有关鉴赏石头的知识，才能更充分地去欣赏美石。练眼力就是平时要多看、多学、多问、多摸、多体会。那么，具体应当如何鉴别一块石头的好坏呢？

一、辨石种

就是要首先识别出所鉴赏的石头是寿山石、青田石、昌化石、巴林石的哪一个品种，即要了解四大名石的特色和特性。



清·田黄雕兽钮方章
“半潭秋水一房山”



清早期·白芙蓉雕海屋添筹图笔山

这件笔山滋润如玉，正面取“海屋添筹”为题材雕刻，山势险峻，波涛汹涌，仙鹤衔筹飞翔空中，其间楼宇嵯峨，恍若仙境。

二、析石形

就是看石头的大小、薄厚，属于何种成品，是方章或日字章，是圆雕还是浮雕，是毛石还是随形等。之所以如此，是因为形状不同的美石有不同的价格。



民国·傅抱石刻寿山石家书章三方

“高、方、大”可作为美石选藏的标准。“高”是指章料的个头高；“方”即是品相好，六面方者更佳；“大”就是规格尺寸大。

一方正方形的章如果从中间锯下，就变成了两方长方形的日字章；两端边线向内收缩，则成了椭圆章；继续收缩，就变成了圆形章。所以从数学原理来看，切成正方形的章难度最大，耗料最多。方方正正，是我们中华民族崇尚的美德。所以皇帝的玉玺是方的。方在正中央，在方的基础上求高、求大。高则有气势，大则气势磅礴。尺寸越大，难度也越大。体积的计算我们都清楚：如果长、宽、高为1，体积为1。如果长、宽、高各扩大2倍，则体积扩大8倍，其价值自然也增加了8倍，甚至更多。

赏石的学问很多，也非常重要。赏石赏好了，论价有据，物尽其用。

三、看石色

就是看石头的颜色，主要鉴别颜色纯正程度、色泽自然性和层次的分明程度。包括色调、色相、色泽、内色、外色等。

色也叫呈色，观石首先看呈色如何，什么颜色为主，即色调。赏石时，对色彩的品评也是至关重要



清末·寿山石雕狮钮徐世昌自用印一对。该方章巧借石材之色雕章钮双狮扭头相视，双目圆睁，形态憨态可掬。



的，以色论石优劣，以色论价高低，以色论作何材等。色泽好，单色调，色鲜净洁不乱为极品或珍品、佳品，这是公认的赏石之名言。

四、明石质

就是看石头的质地、质性。质地包括石质粗细程度、绵脆性质、光泽强弱、透明度高低、软硬程度、品位高低、石内含什么矿物成分等。

一般来说，石质细腻、剔透、光强、性绵、硬度适中的最好。当你深深了解了质地，一切都无法阻挡你收藏前进的步伐，如在千军万马之中入无人之境。



民国·黑皮田黄刻云纹任政自用方章

黑皮田黄，俗称乌鸦皮，以黑皮巧雕薄意行云，曲折婉转，逸趣横生。颜色明黄，石中棕粒状萝卜纹似化非化，血筋、血格清晰毕现。

五、赏石艺

就是要看石头的雕刻工艺。“好石头加上好的雕工才能称其为完美的作品。”美石的石雕十分注重依石造型，因而有“一相抵九工”之说。

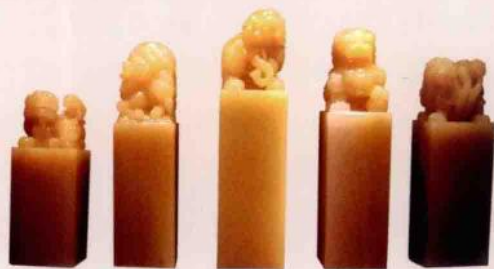
收藏鉴赏美石的石雕，应该有以下三看：一看“因



民国·傅抱石刻青田石方章“尚志”、寿山石随形雕云纹钮方章“有竹人家”

材施艺”是否恰当；二看技法是否娴熟；三看刀法是否表达精到。总之，成功的作品是作者的文化水平、艺术修养、雕刻技艺和实践经验等诸多综合能力及水平的反映。美的表现是和艺术家所能获得的思想力量成正比的，美石的石雕艺术正是如此。因此收藏要注重的一是石料本身的价值；二是工艺价值。

从原材料看，四大名石各具特点，每种里面都有上品，也都有很一般的东西，选材要选名贵的精品。工艺价值是作品的人工因素，同样一块石头，由不同的人雕琢价值也就不一样，收藏则应尽量选择名家的雕刻作品。但收藏精品石就不仅于此，还要对创意、稀有程度、年代、名家等作出综合评价。包容的因素越多，收藏价值就越高。雕件价值的最主要因素是原材料，其次是作者的知名度、影响力，再者是作品的工程量、内容和形式，名石本身就具有很高的收藏价值，加上名师、名作的结合，便是令藏家心动的珍品。



黄龙玉印章

找石病，就是找石头的毛病，也叫找伤。鉴赏石体是否有裂纹、残破、少尺寸和杂质等几个方面。无论是鉴赏原石还是制成品，首先要检查是否有残缺，就是俗语所说的“找



青田龙蛋石雕·碧水流韵

毛病”。一是找石体上是否有裂纹；二是检查成品的边角是否有伤残；三是看成品尺寸是否足，安排尺寸是否合理；四是检查石体表面有无砂钉等杂质。市场上卖石头的商人多把石头抹上油，使裂纹难以发现，挑选时要认真、仔细。查看石头是否有裂纹时，先把石头上的油擦干净后，一是用手挤压，当手对石体加重

压力时，有裂纹的地方会出现明显的水或油沁出的印痕。二是把石体斜照在日光或灯光下，看其各面是否有裂纹，如果有，用这种方法定能发现。有的把裂纹用胶进行处理过，但用光斜照可看到比原石发亮的胶线。还有的把裂纹进行雕刻处理，如果雕刻技艺能达到化腐朽为神奇的效果，当可遮丑。反之仍为伤残。常见的绺裂有死绺裂、活绺裂和胎绺裂。“石伤”也要分清是轻伤、重伤还是微伤。一般来说，相同的石头，无伤残的为珍品，有微伤的为佳品，重伤的为次品。

石不能言最可人。

美石作为玩赏之物，虽无生命可言，但它那可人的灵性使我们在玩赏、摩挲之间，仿佛回到了大自然的广袤天地之中，享受着大自然带给我们的美和爱，达到一种忘我的境界。美石软硬适度，色彩丰富，赤橙黄绿青蓝紫七色俱全，石质细、洁、温、润、透、腻，可雕、可镂、可刻、可玩、可赏、可藏，