

蒋维民 周温玉 编著

# 实用练耳教程

*Shi Yong Lian Er Jiao Cheng*

下册 (一)



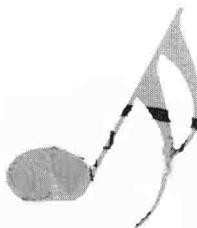
上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

蒋维民 周温玉 编著

# 实用练耳教程

*Shi Yong Lian Er Jiao Cheng*

下册（一）



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

实用练耳教程. 下册. 1 / 蒋维民, 周温玉编著.

—上海 : 上海音乐学院出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 80692 - 816 - 5

I . ①实… II . ①蒋… ②周… III . ①练耳 - 教材

IV . ①J613. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 254850 号

书 名：实用练耳教程 下册(一)

编 著：蒋维民、周温玉

责任编辑：王明辉

封面设计：梁业礼

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路 20 号

印 刷：上海天华印刷厂

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：9

字 数：谱面 137

版 次：2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 80692 - 816 - 5/J. 805

定 价：30.00 元

# 目 录

## 第一单元

一、和声听觉训练 .....	1
1. 四声部排列的半减 <sub>7</sub> (减小 <sub>7</sub> )和弦、大 <sub>7</sub> 和弦 .....	1
2. 小大 <sub>7</sub> 和弦、增大 <sub>7</sub> 和弦 .....	2
3. 听写含有属变和弦(属功能组变和弦)的连接 .....	3
4. 听写含有重属变和弦的连接 .....	6
5. 听写含有调式和声因素的连接 .....	8
二、听写旋律 .....	12
1. 较复杂的混合复拍子 .....	12
2. 使用两种谱表的单声部旋律 .....	17
3. 两声部旋律、三声部旋律 .....	20

## 第二单元

一、和声听觉训练 .....	26
1. 通过共同和弦转近关系调的连接 .....	26
2. 相差两个调号的和弦连接 .....	36
二、听写旋律 .....	42
1. 较复杂的两声部节奏 .....	42
2. 转远关系调(一) .....	44
3. 转同主音调 .....	48
4. 两声部旋律、三声部旋律 .....	50

## 第三单元

一、和声听觉训练 .....	56
1. 通过和声调式和弦转远关系调 .....	56

2. 大一小调交替调式和弦及通过交替调式和弦转调	59
3. $\flat$ II <sub>6</sub> 和弦 (下属功能组变和弦) 及通过 $\flat$ II <sub>6</sub> 和弦转调	63
<b>二、听写旋律</b>	68
1. 较复杂的变拍子	68
2. 转远关系调 (二)	75

## 第四单元

<b>一、和声听觉训练</b>	78
1. 五声部、六声部的七和弦，完整的 V <sub>9</sub> 和弦	78
2. 多次转调的和弦连接	79
3. 增三和弦等和弦转调	83
4. V <sub>7</sub> 和弦等和弦转调	87
<b>二、听写旋律</b>	94
1. 转远关系调 (三)	94
2. 多次转调及含有多重远关系因素的旋律	98
3. 两声部旋律、三声部旋律	102

## 第五单元

<b>一、和声听觉训练</b>	105
1. 属变和弦等和弦转调	105
2. 减 <sub>7</sub> 和弦等和弦转调	107
3. 听写四行谱表的和弦连接	118
<b>二、听写旋律</b>	120
1. 节奏及音调较复杂的单声部旋律	120
2. 节奏及音调较复杂的两、三声部旋律	124

## 阶段测试题

1. 听写五、六声部的各类七和弦与 V <sub>9</sub> 和弦	128
2. 听写多次转远关系调的和弦连接	128
3. 听写各种织体化的和弦连接	132
4. 听写单声部旋律	134
5. 听写三声部旋律	136

# 第一单元

## 一、和声听觉训练

1. 四声部排列的半减<sub>7</sub>(减小<sub>7</sub>)和弦、大<sub>7</sub>和弦

【习题一】听写半减<sub>7</sub>和弦与大<sub>7</sub>和弦

(1)

半减<sub>7</sub>      半减<sub>5</sub><sup>6</sup>      半减<sub>3</sub><sup>4</sup>      半减<sub>2</sub>

半减<sub>5</sub><sup>6</sup>      半减<sub>7</sub>      半减<sub>2</sub>      半减<sub>3</sub><sup>4</sup>      半减<sub>2</sub>      半减<sub>5</sub>

(2)

大<sub>7</sub>      大<sub>5</sub><sup>6</sup>      大<sub>3</sub><sup>4</sup>      大<sub>2</sub>

大<sub>7</sub>      大<sub>2</sub>      大<sub>3</sub><sup>4</sup>      大<sub>5</sub><sup>6</sup>      大<sub>7</sub>      大<sub>3</sub><sup>4</sup>

【习题二】听写五种常用的七和弦

The musical score consists of two staves of music. The top staff shows a sequence of chords:  $V\frac{4}{3}$ , 大<sub>2</sub>, 小<sub>5</sub><sup>6</sup>, 半减<sub>7</sub>, 减<sub>5</sub><sup>6</sup>, 大<sub>3</sub><sup>4</sup>, 半减<sub>5</sub><sup>6</sup>, V<sub>2</sub>. The bottom staff shows: 半减<sub>3</sub><sup>4</sup>, 小<sub>3</sub><sup>4</sup>, V<sub>5</sub><sup>6</sup>, 大<sub>7</sub>, 减<sub>7</sub>, 小<sub>2</sub>, 半减<sub>2</sub>, 大<sub>5</sub><sup>6</sup>.

2. 小大<sub>7</sub>和弦、增大<sub>7</sub>和弦

小大<sub>7</sub>和弦与增大<sub>7</sub>和弦是各类七和弦中运用较少的两个和弦，其音响较为粗糙，不协和的感觉较为强烈，因而听辨时会有一定的难度。

【习题一】听写小大<sub>7</sub>、增大<sub>7</sub>和弦原位与转位

The musical score consists of two staves of music. The chords shown are: 小大<sub>7</sub>, 小大<sub>5</sub><sup>6</sup>, 增大<sub>3</sub><sup>4</sup>, 增大<sub>3</sub><sup>4</sup>, 增大<sub>5</sub><sup>6</sup>, 小大<sub>7</sub>, 增大<sub>2</sub>, 小大<sub>3</sub><sup>4</sup>, 增大<sub>7</sub>, 小大<sub>2</sub>.

【习题二】听写含有小大<sub>7</sub>、增大<sub>7</sub>和弦的连接

(1) The progression starts in G major (G major 7) and moves through I<sub>5</sub><sup>7</sup>, III<sub>5</sub><sup>7</sup>, VI<sub>5</sub><sup>7</sup>, and V<sub>5</sub><sup>7</sup>. The bass line consists of eighth-note patterns.

(2) The progression starts in E major (E major 7), moves to V<sub>9</sub><sup>5</sup> (B major 7), and then to III<sub>7</sub><sup>+</sup> (F# minor 7). The bass line consists of eighth-note patterns.

(3)

$[f]$  I<sub>7</sub> III<sub>3</sub><sup>+</sup> I<sub>2</sub> III<sub>5</sub><sup>+</sup>

(4)

[c] I<sub>2</sub> III<sub>5</sub><sup>+</sup>

织体化习题（根据需要选择节奏型）

(5)

[e] I III<sub>7</sub><sup>+</sup> V<sub>2</sub> I<sub>6</sub> III<sub>3</sub><sup>+</sup> VII<sub>5</sub><sup>o</sup>/V V<sub>6</sub> III<sub>5</sub><sup>+</sup> VI<sub>7</sub> V<sub>3</sub><sup>4</sup> I

(6)

[g] I VI<sub>7</sub> VII<sub>7</sub>/VII VII I<sub>2</sub> V<sub>2</sub>/IV IV<sub>6</sub> III<sub>7</sub><sup>+</sup> I<sub>4</sub> V<sub>7</sub><sup>5</sup> I

### 3. 听写含有属变和弦（属功能组变和弦）的连接

(1)

[D] I<sub>6</sub> II<sub>7</sub>  $b_5V_3^4$  I<sup>8</sup>  $V_3^4/II$  II<sub>5</sub>  $b_5V_2$  I<sub>6</sub>

(2)

[c] I<sub>6</sub> III<sub>6</sub><sup>+</sup> V<sub>5</sub>/VII VII VII<sub>3</sub><sup>o</sup> I<sub>5</sub> II<sub>7</sub>  $b_3V_{II5}^o$   $b_5V_3^4$  I<sup>8</sup>

(3)

[ $\flat$ E] I<sub>6</sub>  ${}^{\flat}5$ I<sub>7</sub><sup>8</sup>  ${}^{\flat}5$ V<sub>3</sub><sup>4</sup> I VI<sub>7</sub> V<sub>7/II</sub> II<sup>-5</sup> V<sub>2/V</sub> VII<sub>7</sub><sup>9</sup> I  ${}^{\sharp}5$ V<sub>7</sub> I<sup>-5</sup>

(4)

[d] I VII<sub>3</sub><sup>9</sup>/IV IV<sub>6</sub>  ${}^{\flat}5$ V<sub>3</sub><sup>4</sup> I II<sub>3</sub><sup>8</sup>  ${}^{\flat}3$ VII<sub>3</sub><sup>9</sup> I<sub>6</sub>  ${}^{\flat}5$ V<sub>5</sub><sup>6</sup> I

(5)

[A]  ${}^{\flat}3$ VII<sub>2</sub><sup>9</sup>  ${}^{\flat}5$ V<sub>7</sub>

${}^{\flat}5$ V<sub>2</sub>

(6)

[B]  ${}^{\flat}5$ V<sub>2</sub>  ${}^{\flat}3$ VII<sub>5</sub><sup>9</sup>  ${}^{\flat}5$ V<sub>3</sub><sup>4</sup>

Musical score for exercise 6, measures 1-2. The score is in common time and consists of two staves (treble and bass). The key signature is F major (one sharp). The first measure shows a progression from  $\sharp V_2$  to  $\sharp V_7$ . The second measure continues the harmonic flow.

(7)

Musical score for exercise 7, measures 1-2. The score is in common time and consists of two staves (treble and bass). The key signature is C major. Measure 1 starts with a forte dynamic [f]. The progression includes  $\flat^5 V_5^6$ . Measure 2 continues the harmonic flow.

Musical score for exercise 7, measures 3-4. The score is in common time and consists of two staves (treble and bass). The key signature is C major. The progression includes  $\flat^5 V_7$  and  $\flat^5 V_2$ .

### 织体化习题

(8)

Musical score for exercise 8, measures 1-8. The score is in common time and consists of two staves (treble and bass). The key signature is G major (one sharp). The progression includes I,  $II_5^6$ ,  $VII_7^{\circ}/V$ , V,  $\flat^3 VII_3^{\circ}$ ,  $I_6$ ,  $V_2/VI$ ,  $\flat^5 V_3^4$ , I,  $\sharp^5 V_2$ , and  $I_6$ .

(9)

Musical score for exercise 9, measures 1-8. The score is in common time and consists of two staves (treble and bass). The key signature is E major (no sharps or flats). The progression includes I,  $IV_5^6$ ,  $VII_2^{\circ}$ ,  $\flat^5 V_7$ ,  $I_6$ , VI,  $V_2/II$ ,  $II_6$ ,  $\sharp^5 V_2$ , I,  $\flat^3 VII_7^{\circ}$ , and I.

(10)

#### 4. 听写含有重属变和弦的连接

(1) [g] I<sub>6</sub> IV<sub>3</sub><sup>4</sup> II<sub>2</sub><sup>4</sup> V<sub>2</sub>/IV IV<sub>6</sub> <sup>3</sup>VII<sub>6</sub><sup>○</sup>/V <sup>3</sup>VII<sub>5</sub><sup>○</sup>/V V<sup>8</sup> III<sub>6</sub><sup>+</sup> I<sub>6</sub>

(2) [f] I VII<sub>2</sub><sup>○</sup> VI III<sub>3</sub><sup>4</sup> 5V<sub>3</sub>/V <sup>3</sup>VII<sub>5</sub><sup>○</sup>/V I<sub>4</sub> III<sub>6</sub><sup>+</sup> V<sub>2</sub> I<sub>6</sub>

(3) [e] I VI<sub>7</sub> <sup>3</sup>VII<sub>5</sub><sup>○</sup>/V V V<sub>2</sub> I<sub>6</sub> IV<sub>2</sub>

5V<sub>3</sub><sup>4</sup> I II<sub>5</sub><sup>4</sup> <sup>3</sup>VII<sub>7</sub><sup>○</sup>/V III<sub>6</sub><sup>+</sup> V<sub>7</sub> I<sub>5</sub>

(4)

[E] I  $V^4_3/VI$  IV<sub>6</sub>  $^5V^4_3/V$  V VI<sub>6</sub>  $^5V_2/V$  V<sub>5</sub>

$V_2/IV$  IV<sub>6</sub> VII<sup>°</sup><sub>5</sub>/VI VI II<sub>5</sub>  $^5V_2$  I<sub>6</sub>

(5)

[f]  $^{b3}VII^6_5/V$   $^{b3}VII^7_7/V$  VII<sup>°</sup><sub>5</sub>/IV

$V_2/VII$  VII<sup>°</sup><sub>5</sub>/IV  $^5V^4_3$

(6)

[D]  $^{b3}VII^7/V$

**[b] I   b3VII<sup>6</sup><sub>5</sub>/V   I<sup>6</sup>   b3VII<sup>6</sup><sub>7</sub>/V   VII<sup>4</sup><sub>3</sub>   III<sup>7</sup><sub>6</sub>   VII<sup>6</sup><sub>7</sub>/IV   IV   b3VII<sup>6</sup><sub>7</sub>/V   V<sup>5</sup>   I   II<sup>2</sup>   I**
  
**[d]**
  
**b3VII<sup>6</sup><sub>5</sub>/V**

### 5. 听写含有调式和声因素的连接

**(1) [D宫]**

(2)

[c羽]

(3)

[#g角]

山西民歌

(4)

[E 徵]

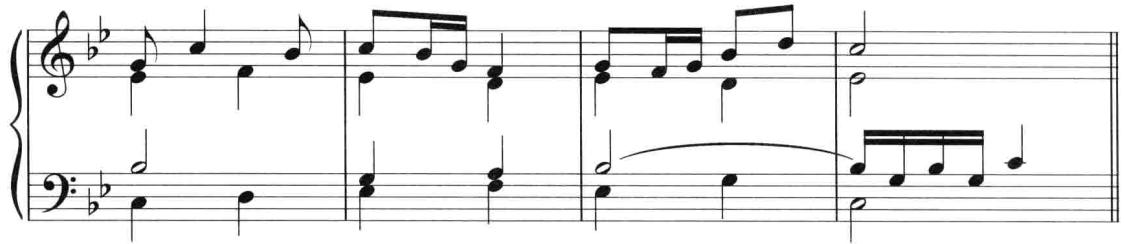
陕甘宁民歌

(5)

[e 商]

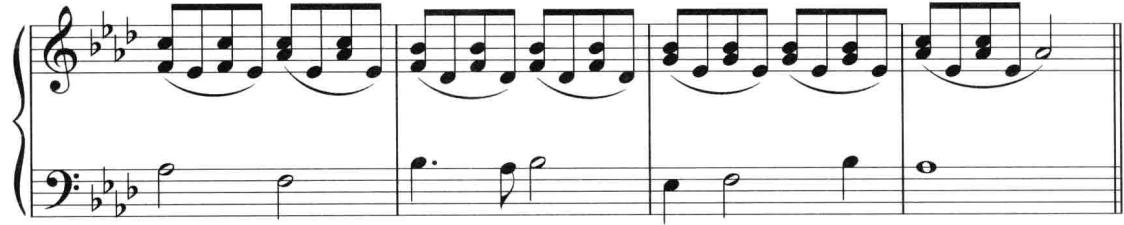
(6)

[c 商]



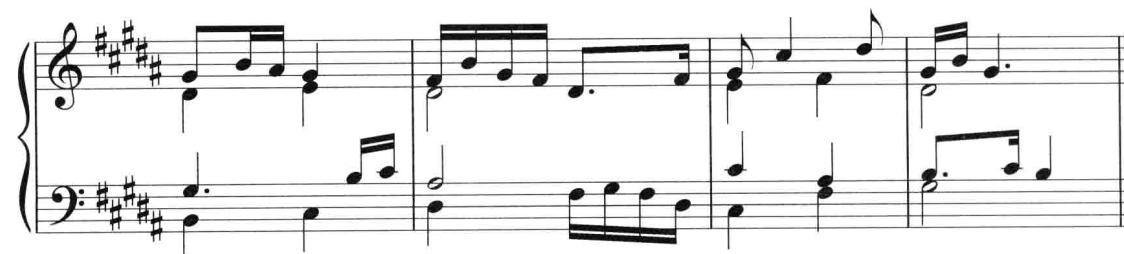
(7)

Musical score for piano, measure 8. The key signature changes to three flats (E-flat). The treble staff shows eighth-note chords, and the bass staff shows quarter notes. Below the staff, the label "[bA宫]" indicates the mode.



(8)

Musical score for piano, measure 10. The key signature changes to four sharps (F-sharp major). The treble staff shows eighth-note chords, and the bass staff shows quarter notes. Below the staff, the label "[#g羽]" indicates the mode.



## 二、听写旋律

### 1. 较复杂的混合复拍子

【习题一】听写节奏

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5) 

(6) 

(7) 

(8) 

(9) 

提示：含有不同的强弱组合，在之后的习题中也有类似情况。