

蒋维民 周温玉 编著

实用练耳教程

Shi Yong Lian Er Jiao Cheng

下册(一)



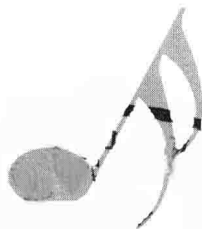
上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

蒋维民 周温玉 编著

实用练耳教程

Shi Yong Lian Er Jiao Cheng

下册（一）



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

实用练耳教程. 下册. 1 / 蒋维民, 周温玉编著.

—上海: 上海音乐学院出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 80692 - 816 - 5

I. ①实… II. ①蒋… ②周… III. ①练耳 - 教材

IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 254850 号

书 名: 实用练耳教程 下册(一)

编 著: 蒋维民、周温玉

责任编辑: 王明辉

封面设计: 梁业礼

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 9

字 数: 谱面 137

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 816 - 5/J. 805

定 价: 30.00 元

目 录

第一单元

一、和声听觉训练	1
1. 四声部排列的半减 ₇ (减小 ₇) 和弦、大 ₇ 和弦	1
2. 小大 ₇ 和弦、增大 ₇ 和弦	2
3. 听写含有属变和弦 (属功能组变和弦) 的连接	3
4. 听写含有重属变和弦的连接	6
5. 听写含有调式和声因素的连接	8
二、听写旋律	12
1. 较复杂的混合复拍子	12
2. 使用两种谱表的单声部旋律	17
3. 两声部旋律、三声部旋律	20

第二单元

一、和声听觉训练	26
1. 通过共同和弦转近关系调的连接	26
2. 相差两个调号的和弦连接	36
二、听写旋律	42
1. 较复杂的两声部节奏	42
2. 转远关系调 (一)	44
3. 转同主音调	48
4. 两声部旋律、三声部旋律	50

第三单元

一、和声听觉训练	56
1. 通过和声调式和弦转远关系调	56

2. 大一小调交替调式和弦及通过交替调式和弦转调	59
3. $\flat\Pi_6$ 和弦(下属功能组变和弦)及通过 $\flat\Pi_6$ 和弦转调	63
二、听写旋律	68
1. 较复杂的变拍子	68
2. 转远关系调(二)	75

第四单元

一、和声听觉训练	78
1. 五声部、六声部的七和弦,完整的 V_9 和弦	78
2. 多次转调的和弦连接	79
3. 增三和弦等和弦转调	83
4. V_7 和弦等和弦转调	87
二、听写旋律	94
1. 转远关系调(三)	94
2. 多次转调及含有多重远关系因素的旋律	98
3. 两声部旋律、三声部旋律	102

第五单元

一、和声听觉训练	105
1. 属变和弦等和弦转调	105
2. 减 7 和弦等和弦转调	107
3. 听写四行谱表的和弦连接	118
二、听写旋律	120
1. 节奏及音调较复杂的单声部旋律	120
2. 节奏及音调较复杂的两、三声部旋律	124

阶段测试题

1. 听写五、六声部的各类七和弦与 V_9 和弦	128
2. 听写多次转远关系调的和弦连接	128
3. 听写各种织体化的和弦连接	132
4. 听写单声部旋律	134
5. 听写三声部旋律	136

第一单元

一、和声听觉训练

1. 四声部排列的半减₇ (减小₇) 和弦、大₇和弦

【习题一】听写半减₇和弦与大₇和弦

(1)

半减₇ 半减_{6/5} 半减_{4/3} 半减₂

半减_{6/5} 半减₇ 半减₂ 半减_{4/3} 半减₂ 半减_{6/5}

(2)

大₇ 大_{6/5} 大_{4/3} 大₂

大₇ 大₂ 大_{4/3} 大_{6/5} 大₇ 大_{4/3}

【习题二】听写五种常用的七和弦

$V \frac{4}{3}$ 大₂ 小 $\frac{6}{5}$ 半减₇ 减 $\frac{6}{5}$ 大 $\frac{4}{3}$ 半减 $\frac{6}{5}$ V_2

半减 $\frac{4}{3}$ 小 $\frac{4}{3}$ $V \frac{6}{5}$ 大₇ 减₇ 小₂ 半减₂ 大 $\frac{6}{5}$

2. 小大₇和弦、增大₇和弦

小大₇和弦与增大₇和弦是各类七和弦中运用较少的两个和弦，其音响较为粗糙，不协和的感觉较为强烈，因而听辨时会有一定的难度。

【习题一】听写小大₇、增大₇和弦原位与转位

小大₇ 小大 $\frac{6}{5}$ 增大 $\frac{4}{3}$ 增大 $\frac{4}{3}$ 增大 $\frac{6}{5}$ 小大₇ 增大₂ 小大 $\frac{4}{3}$ 增大₇ 小大₂

【习题二】听写含有小大₇、增大₇和弦的连接

(1) [b] III_7^+ $I \frac{6}{5}$ $VI \frac{4}{3}$ $V \frac{4}{3}$

(2) [b] V_9^{-5} III_7^+

(3)

(3)

[bE] I₆ b^5 II₇ b^5 V₃ I VI₇ V₇/II II⁻⁵ V₂/V VII₇ I $\sharp^5$ V₇ I⁻⁵

(4)

[d] I VII_{3/IV}⁴ IV₆ b^5 V₃ I II₃⁴ b^3 VII₃⁴ I₆ b^5 V₅ I

(5)

[A] b^3 VII₂ b^5 V₇

$\sharp^5$ V₂

(6)

[B] b^5 V₂ b^3 VII₅ b^5 V₃

$\sharp 5V_2$ $b^3VII_7^{\circ}$

(7)

[f] $b^5V_5^6$

b^5V_7 b^5V_2

织体化习题

(8)

[bB] I II_5^6 VII_7°/V V $b^3VII_3^4$ I_6 V_2/VI b^5V_3 I $\sharp 5V_2$ I_6

(9)

[bA] I IV_5^6 VII_2° b^5V_7 I_6 VI V_2/II II_6 $\sharp 5V_2$ I_6 $b^3VII_7^{\circ}$ I

(10)

[g] b^5V_7 b^3VII_5 b^5V_7

4. 听写含有重属变和弦的连接

(1)

[g] I_6 IV_3 II_2 V_2/IV IV_6 b^3VII_6/V b^3VII_5/V V_8 III_6^+ I_6

(2)

[f#] I VII_2 VI II_3 b^5V_4/V b^3VII_5/V I_4 III_6^+ V_2 I_6

(3)

[e] I VI_7 b^3VII_5/V V V_2 I_6 IV_2

$b^5V_4/3$ I II_5 b^3VII_7/V III_6^+ V_7 I^{-5}

(4)

[$\flat E$] I $V^{\frac{4}{3}}/VI$ IV_6 $^{\flat 5}V^{\frac{4}{3}}/V$ V VI_6 $^{\flat 5}V_2/V$ V_5^6

V_2/IV IV_6 VII_7°/VI VI II_5^6 $^{\sharp 5}V_2$ I_6

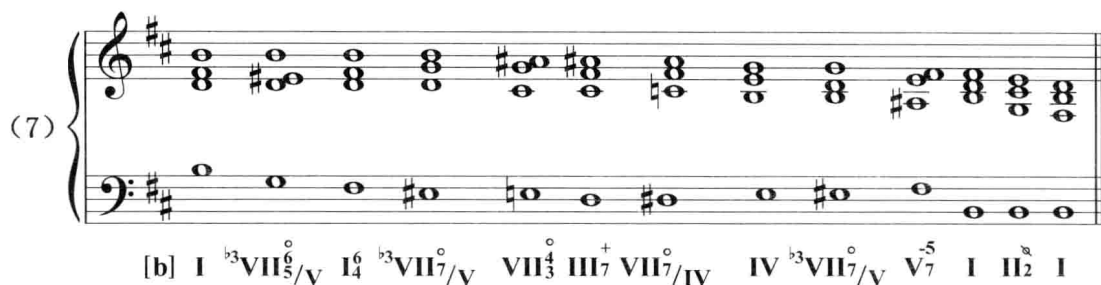
(5)

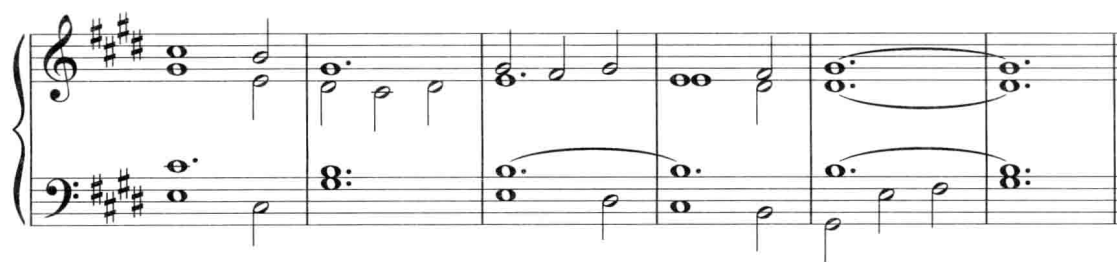
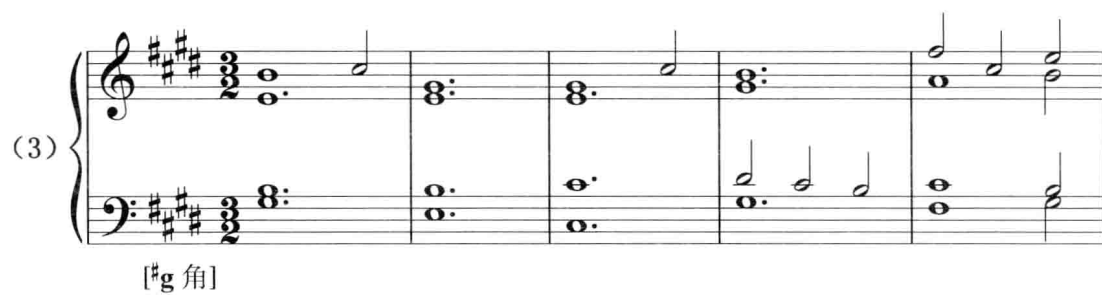
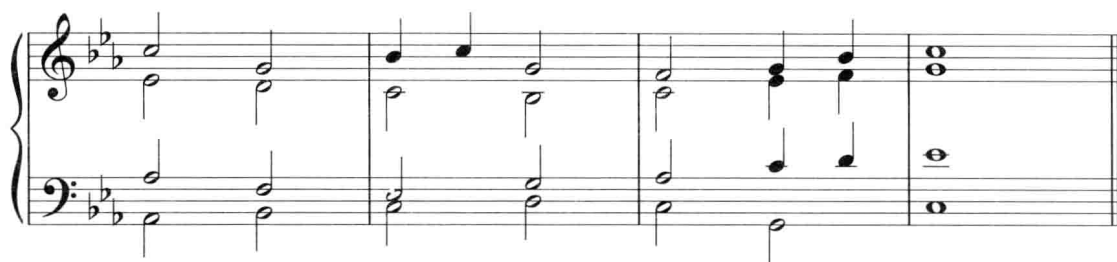
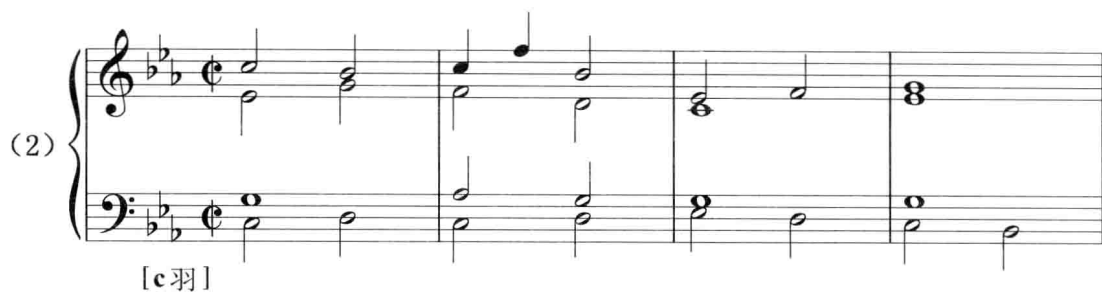
[$\sharp F$] $^{\flat 3}VII_5^{\circ}/V$ $^{\flat 3}VII_7^{\circ}/V$ VII_7°/IV

V_2/VII VII_7°/IV $^{\flat 5}V_3^{\frac{4}{3}}$

(6)

[D] $^{\flat 3}VII_7^{\circ}/V$





山西民歌

(4)

[E 徵]

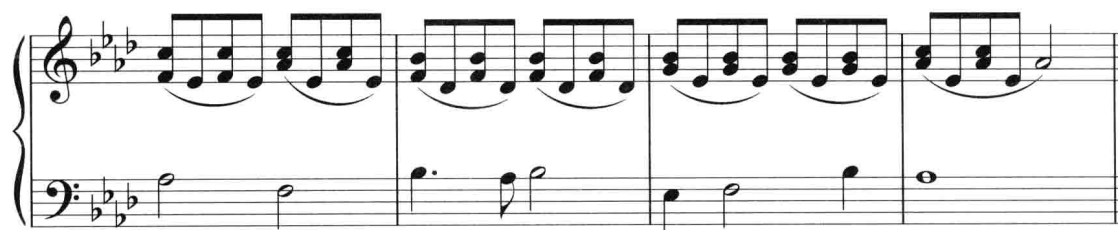
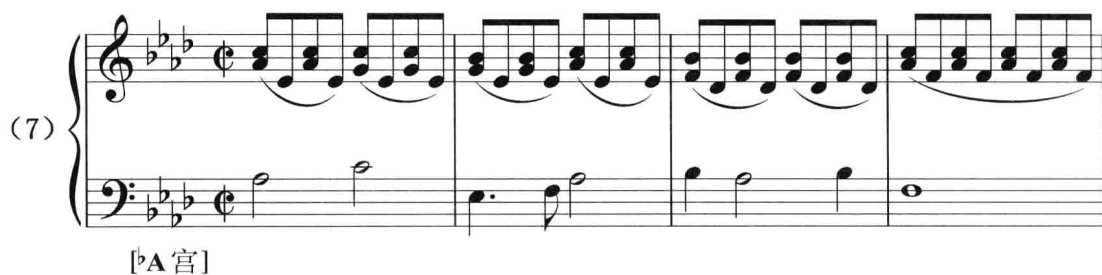
陕甘宁民歌

(5)

[e 商]

(6)

[c 商]



二、听写旋律

1. 较复杂的混合复拍子

【习题一】听写节奏

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5) 

提示：含有不同的强弱组合，在之后的习题中也有类似情况。