

首都师范大学首届刘大为人物画课题班

刘大为 龚伟海 王 宓 李连儒 范敏燕 荆兆林 李夏青
任惠中 王红艳 王俊杰 孙正亮 刘 铭 黎盛健 释明延

刘大为师生作品集

刘大为 题

天津杨柳青画社

龚伟海 王宓 李连儒 范敏燕 荆兆林 李夏青 刘大为 任惠中 王红艳 王俊杰 孙正亮 刘铭 黎盛健 释明延

图 文

首都师范大学首届刘大为人物画课题班

刘大为师生作品集

刘大为 题

天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

首都师范大学首届刘大为人物画课程班刘大为师生作品集 / 刘大为等绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.4
ISBN 978-7-5547-0038-9

I . ①首… II . ①刘… III . ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 030997 号

出 版 人：刘建超
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码：300074
编辑部电话：(022) 28379182
市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：(022) 28376968
邮购部电话：(022) 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷：天津海顺印业包装有限公司
开 本：1/12 889mm×1194mm
印 张：13
版 次：2013年4月第1版
印 次：2013年4月第1印
印 数：1-3000册
书 号：ISBN 978-7-5547-0038-9
定 价：79元

前言

关注现实、在生活中提取素材、在感受时代精神中焕发创作激情与灵感，创作出为人民所喜闻乐见的优秀作品，以鼓舞人民，教育人民，以艺术的力量去推动精神文明建设，始终是当代人物画艺术不变的使命与责任。

中国的人物画历史是浩瀚与广阔的，它有着关注现实的创作实例和优秀传统。千百年来，无数前辈画家为我们留下了许多堪称“经典”的人物画作品，建立了一座座人物画史上的丰碑。因此，人物画的艺术精神是从不脱离“人”的主题，从不脱离时代精神。而且，人物画表现的优势还在于描写与表现风云际会、波澜壮阔的历史事件与现实主题以及抒发情怀、咏叹人生等。漫长的人物画史，给我们留下了丰厚的、可资借鉴的创作经验与精湛的技法技巧。

中国人物画作为成熟的画种，在世界艺术史上具有独特的艺术价值和审美意义，它以炉火纯青的艺术高度凝聚了中国人民智慧的创造精神。在漫长的岁月中，它又吸取了多民族绘画的优点，集不同画种的长处于一身，丰富了自身的表现力和精神内涵；它的包容性、叙事性、表现性、抒情性、现实性与史诗性，奠定了人物画无与伦比的艺术特征和审美价值体系。

人物画作为视觉艺术，以线为主要表现方式，以线为主的绘画理念，确定了它的结构特点、空间意识、形式规律、美感魅力，以及以书入画、笔墨意味，乃至节奏、韵律等艺术独特性，进而形成笔法、墨法、线的丰富形态等技法要素。它们随着时间的推移，不断地添加或完善着人物画艺术自身。

当代人物画艺术，已经从古典走向现代，而关注现实、关注人的命运与生存，并在其中孕育灵感和激情，仍然是人物画创作的主要形式。而且，当代人物画正是凭此完成所谓的“重构”与“重组”的；同时，形式与内容的统一、物质与精神的统一、墨与色的统一、点线与皴擦的统一，不仅具有技法的意义，还具有学术性的意义。

当代绘画中的中国人物画，仍然具有举足轻重的地位。在伟大的时代中，孕育并产生了许多优秀的作品，深受人们的喜爱，激励着人们积极向上的理想追求、健康乐观的审美情趣，这些作品，因其贴近现实、关注人生而体现出自觉的使命感，这是它们取得成功的重要经验。

火热的现实生活，为物画创作提供了广阔的平台，也是画家们孕育激情与灵感的丰厚沃土，只要走进生活，贴近人民，画家们就能永远保持旺盛的热情，就能创作出感动人心的作品。就此而言，写实表现仍然是今天人物画创作的主要手法，并成为一种主流的风格与形式。实践表明，现阶段的人物画创作，在反映现实生活、抒发当代人情怀中，写实表现仍然是深为人们所喜爱的。它直接介入生活，直接与人交流，其生动鲜明的形象塑造、亲切的气息都是无法替代的，都体现着特定时代的精神状态。当然，在一个多元化的时代，我们鼓励不同风格、手法与形式的探索，我们同样关注出于“艺术回到本身”的探索性与实验性的作品，这些作品所体现的纯形式、纯语言的个性创造及其美学价值，同样是令人欣喜与激动的。它们开启了思维和智慧的另一领域，在“陌生化”的土地上辛勤耕耘，其精神是令人钦佩的。

多元化的时代与丰富多彩的现实生活，为创作的繁荣、为优秀作品的产生提供了前所未有的基础与条件。近年来，人物画创作在水墨写意的原则下，呈现出多种风格、形式、手法的追求。随着时间的推移，人物画在一个全新的时空交汇点上，展示为具象的、意象的，甚至是抽象的或展示为写实的、写意的，甚至是“自我”表现的等等，它意味着一个艺术全盘时代正在到来，我们由衷欢迎这些探索。

实践证明，艺术创作不能离开生活，也不能离开人，惟其如此，艺术才能成为人的艺术，艺术的生命之树才能常青常绿，永不凋零。我在创作中始终坚持这样的艺术观，我在教学中也始终坚持这样的教学观。

值此师生作品集集结出版之际，我甚感高兴。这是他们深入生活、讴歌生活收获的果实。重要的是，他们明确了画家及其艺术所承担的使命，明确了作为人物画家所要关注的生活本质，以及艺术与生活、艺术与人的紧密关系对艺术创作的至关重要性。

我认为，艺术永远不能脱离现实生活，它也是当代人物画创作的根本动力，舍此，艺术将是苍白的。

古人云，“外师造化，中得心源”。我们讲既要面对现实，又要把感觉伸向非现实的区域；既要关注生活，感受生活，并诗意地表现生活，还要上升到精神世界，同时也要体现出自我把握意识，才是通向成功的桥梁。可见，古今一贯的艺术理念是极其深刻的经验之谈。我愿就此与大家共勉。

生活之树常青，艺术要如此，这是我们应该坚信不移的。我相信大家将会为我国的美术事业作出自己的贡献。我对此寄予厚望。

刘大为

作品目录

— LIST OF CONTENTS —

2 / 刘大为

- 1 / 远山
- 5 / 墟日
- 6 / 惠风
- 7 / 藏女巴桑
- 8 / 郎德寨猎手
- 9 / 情系黄土地
- 10 / 杨家岭记事
- 11 / 绿荫

13 / 任惠中

- 12 / 为老红军肖像
- 16 / 写生作品之一
- 17 / 写生作品之二
- 18 / 写生作品之三
- 19 / 建构大厦
- 20 / 敖鲁古雅
- 21 / 艾买提大叔
- 22 / 家园
- 23 / 白云朵朵
- 24 / 宋词画意
- 25 / 明月如霜

27 / 龚伟海

- 26 / 赏春图
- 29 / 版纳心象
- 30 / 写生作品之一
- 31 / 春风宜人
- 32 / 写生作品之二
- 33 / 红似相思绿似愁
- 34 / 藤花
- 35 / 大漠孤雁
- 36 / 海上百年
- 37 / 清香

39 / 王宓

- 38 / 牧羊图
- 42 / 延安岁月
- 43 / 延安文艺座谈会
- 44 / 大海之歌
- 45 / 牧归之一
- 46 / 绿野香韵
- 47 / 高原吉祥
- 48 / 高原旅途
- 49 / 雪域银妆
- 50 / 春风祥瑞
- 51 / 牧归之二

53 / 李连儒

- 52 / 蕉荫丽影
- 56 / 吉祥图
- 57 / 收获金秋
- 58 / 浴春光
- 59 / 多丽图
- 60 / 僊尼山人
- 61 / 春入花腰寨
- 62 / 看大戏
- 63 / 祖孙俩

65 / 范敏燕

- 64 / 彝乡母女
- 68 / 祖孙情
- 69 / 吉祥的日子
- 70 / 人物写生之一
- 71 / 人物写生之二
- 72 / 高原人家
- 73 / 细语
- 74 / 人物写生之三
- 75 / 赶集

作品目录

— LIST OF CONTENTS —

77 / 荆兆林

- 76 / 重归故里
- 80 / 人物四条屏
- 82 / 赶集
- 83 / 凉山十月
- 84 / 家园
秋色无垠
- 85 / 乡野
- 86 / 凉山情
- 87 / 雪霁

89 / 李夏青

- 88 / 晚福
- 91 / 人物写生之一
- 92 / 露气
- 93 / 节日
- 94 / 人物写生之二
- 95 / 阳光
- 96 / 人物写生之三
- 97 / 醉美武当
- 98 / 人物写生之四
- 99 / 人物写生之五

101 / 王红艳

- 100 / 小卓玛
- 102 / 主妇
- 103 / 祥云
- 104 / 佳人有约
- 105 / 人物写生之一
- 106 / 人物四条屏
- 108 / 人物写生之二
- 109 / 人物写生之三
- 110 / 人物写生之四
- 111 / 人物写生之五

113 / 刘铭

- 112 / 荷花零乱千重思绪
- 116 / 春日忆江南
- 117 / 鹿苑春晖
- 118 / 花溪
知远
- 119 / 时见岸花汀草涨痕添
- 120 / 逍遥云水间
- 121 / 问道
- 122 / 写生作品之一
写生作品之二
- 123 / 黄色的记忆

125 / 黎盛健

- 124 / 山林对弈图
- 128 / 牧归图
- 129 / 晨风
- 130 / 横戈弯弓指琼崖
- 131 / 海南消息
- 132 / 人物写生之一
- 133 / 人物写生之二
- 134 / 人物写生之三
- 135 / 人物写生之四

137 / 释明延

- 136 / 不知天命之一
- 140 / 不知天命之二
- 141 / 不知天命之三
- 142 / 不知天命之四
- 143 / 不知天命之五
- 144 / 不知天命之六
- 145 / 扇面小品之一
扇面小品之二
- 146 / 扇面小品之三
- 147 / 扇面小品之四



远山
子
梅月
士
为
作



远山
96cm×96cm



刘大为 Liu Dawei

(导师)

1945年生，祖籍山东诸城。

1968年毕业于内蒙古师范大学美术系。1980年毕业于中央美术学院中国画系研究生班。现任解放军艺术学院美术系教授、主任，解放军美术创作院院长、中国文联副主席、中国美术家协会主席。

主要作品《小米加步枪》、《漠上》、《阳光下》、《马背上的民族》、《晚风》、《巴扎归来》、《人民公仆》等。

出版有《写意人物画技法》、《刘大为速写》、《刘大为作品集》、《刘大为小品集》、《刘大为水彩画作品》等。其作品多次参加国内重大展览并获奖，且在日本、英国、美国、德国、法国及中国香港、台湾等国家和地区展出。

纯朴的诗意

—— 刘大为塑造的当代民族形象

文/尚 辉

在众多描绘改革开放的总设计师邓小平的形象中，刘大为的《晚风》是给人印象最深的一幅作品。画家没有把这位世纪伟人塑造成一种铁腕政治家的形象，而是撷取他闲暇在庭院读报小憩的场景，以一种晚风中纯朴的诗意捕捉这位伟人的心境。纯朴的诗意，正是《晚风》塑造邓小平形象的审美意境。刘大为是新时期在工笔人物画和水墨写意人物画两个领域都取得非凡艺术成就的画家，他的《晚风》、《马背上的民族》、《漠上》、《巴扎归来》和《雪线》不仅已成为新时期中国画的代表作，而且，他所塑造的当代人文形象已成为具有这个时代审美精神的民族形象。

上世纪70年代末，伴随着新时期文艺春天的到来，中国画创作从极左主义的思想禁锢中冲决出来。一方面是回归传统，对曾经遭受批判的文人画予以重新的审视与肯定；另一方面则是积极创新，从西方传统绘画与现代主义的艺术中汲取有益的养分。工笔人物画便是在这样一种时代的需求中，上溯唐宋人物画传统，并试图将这种传统和20世纪接受西方写实绘画而形成的新传统以及新时期对于现代性语言的探索融合一体。乡土写实美术开始让画家们摆脱公式化、概念性的创作模式，工笔人物画家从这种时代的审美思潮中反观他们曾经拥有的生活土壤，并从中获取了源源不断的创作灵感与激情。乡土美术不仅是在精神上对于质朴恬静的乡村生活的回归，而且是艺术上对于本土审美品格的发现与创造。当时的许多工笔人物画，便是从这样的审美追求中对少数民族纯朴的民风予以诗意的、抒情的发掘与表现。

在表现内蒙古大草原的工笔人物画方面，刘大为便是其时突出的代表。相比于20世纪70年代那些用故事情节图解政治主题的草原作品，刘大为开始注重蒙古游牧民族的日常生活的表现，并试图通过对这种无情节性的日常瞬间的描绘，揭示游牧民族的生活与辽阔无垠的草原这种大自然的关系。不论是描写三口之家放牧休憩场景的《马背上的民族》，还是塑造茫茫沙漠上蒙族少女微笑的《漠上》；也不论是刻画霜染须眉的琴师在侧耳倾听马头琴回音的《草原上的歌》，还是捕捉训练幼童单骑放牧充满动感形象的《雏鹰》，刘大为在作品中捕获的草原或沙漠中的人物形象都不在于叙事性，而在于形象塑造的本身所传递出的质朴的情感，在于形象塑造的本身揭示出的人对于猎犬、牧马和骆驼的亲情关系，在于形象塑造的本身呈现出来的人、畜与草原、沙漠的和谐统一。对于内蒙古大草原，刘大为没有表现“风吹草低见牛羊”的苍凉，也没有表现“胡天八月即飞雪”的荒寒，而是追寻恬淡却又醇厚的风土人情，漂泊而又宁谧的游牧生活，艰辛而又甘甜的勤勉劳作。刘大为的工笔人物画发掘了蕴藏在那个粗犷、血性和霸悍的民族中的一种纯朴的诗意，从而重塑了一个当代审美中的游牧民族的形象。

乡土美术对于这种审美精神的回归，也意味着艺术语言的乡土意韵与纯朴质感的创造。刘大为的工笔人物画，不是用浓艳华丽的色彩去夸张丰额宽颧的蒙族人物的肤色与服饰，而是以淡彩减弱蒙族肤色与服饰的厚重感，并以牧马、猎犬和荒漠的清墨色增加这种具有地域特征的工笔人物画的淡雅格调。因而，他的工笔人物画不完全是工笔重彩，也不完全是工笔淡彩，而是介于重彩和淡彩之间。在形象的塑造上，偏于写实，造型严谨，但不是完全被动的客观的实写，而是依据客观对象予以必要的简化和适度的夸张，甚至于在写实的形象中寻找内在结构的抽象意味。譬如作品《马背上的民族》中人物形象的塑造，便是在实写的基础上进行了某些侧面的夸张变形，既具有自然的身軀特征，也通过方形结构的运用，增强了人物形象的体量感和雕塑感。马的组合，看上去极其自然，但三匹马之间的交叉重叠，乃至对于马的平面塑造中某些立体空间的转化，都体现了画家在形式感方面的独特创造。他在画面中运用的线条，显得细匀有力，于温婉柔和之中显现出内敛的骨力。他的形象塑造具有典型的线条勾勒的工笔画语言特征，但线条又绝不肆意夸张独立于形象的塑造之外，而是巧妙地隐显于轮廓与结构之中，有机地游刃于形象与色彩之间。他的渲染也绝不僵硬板滞，而是水色互融、淡彩慢染，并在渲染之中体现出写的笔意，从而体现了工中见写、繁中求简的艺术特色。去火、去躁、去滞、去板，而求灵、求活、求静、求雅，则一直是刘大为追求的艺术境界。

如果说写意性是他工笔人物画中求得灵变的重要方式，那么，以工养写也便形成了他水墨写意人物画严谨的造型特征。中国画历来讲究工写结合，从事工笔画创作的，最好也学些写意，以写意养工笔而不致工笔画的细描死抠，实为“笔工而意写”；而从事水墨写意画创作的，最好也有画工笔画的经历和学养，以工笔养写意而不致写意过于草率粗俗，是谓“笔写而意工”。刘大为的画学道路一直坚守工笔与写意并举的路子，他的工笔之所以灵变、活脱、静雅、飘逸，这和他在水墨写意人物画上取得的成就是分不开的。同样，他的水墨写意人物画之所以收放自如、内敛沉静，这也和他长期从事工笔人物画创作密切相关。刘大为有非常扎实的西画功底和造型能力，加之长期养成的勤奋画速写的习惯，他在水墨写意画上的人物造型真正做到了得心应手、手到擒来。因而，他的水墨写意人物画不会因造型问题而产生形象塑造上的硬伤，也不会因长期地完全出于默写而形成一种套路式的概念化或符号化的人物形象。相反，他的水墨人物画往往都是在超越以形写神之后而体现出笔墨意蕴的品味与格调，并且，这种品格古雅的笔墨之中依然保留着生活中人物形象的鲜活与生动。

的确，素描与笔墨的联姻是当代水墨写实人物画的基本模式。素描人物造型的引进曾经为中国传统人物画增强了塑造现实人物形象的表现力，但长此以往，也在一定程度上减弱了中国画特有的写意精神。因此，怎样在写实的人物形象塑造中凸显中国画的笔意墨蕴，并体现每位艺术家各自不同的艺术个性，是当代水墨写意人物画演进与发展的重要课题。刘大为水墨人物画的当代性，

就体现在对于这种中西融合人物画的艺术个性的探索与创造上。他的水墨人物画是在以形写神的基础上对于传统笔墨的继承与再度整合，并由此形成了他清秀洒脱、温润古雅、恬淡质朴的自家面目。

从师承关系来说，对于古人，他曾经用功临写过陈洪绶和任伯年的工笔、兼工带写的人物画，在人物画的精微与生动上获益匪浅。对于今人，他既师承于蒋兆和通过笔墨皴擦呈现人物坚实的结构与体量，深入地表现人物的神情和动态；又师承于叶浅予运用简洁的勾线和彩墨强化中国画特有的语言美感，从而使笔墨语言的审美性相对独立于客观对象。刘大为是山东诸城人，成长于内蒙古大草原，是个地道的北方人。但他的水墨人物画在撷取蒋、叶优点的同时，更倾向于浙派人物画的语言特征。譬如作品《巴扎归来》、《转场》、《干草车》和《帕米尔高原的婚礼》等，在他的这些写意人物画的作品中，他很少使用浓重的墨色，也很少干皴渴笔，而是用行草书式的线条赋予形象以灵动、洒脱、飘逸的视觉美感，大块의偏锋湿墨用于骆驼、牧马和猎犬的表现，面部的精微之处往往在勾皴的基础上敷以水润墨色，从而形成了他画面特有的线与面、疏与密、笔与墨、虚与实、光与影的辩证矛盾关系。他对笔墨有很好的悟性和控制力，既可画巨幅群体人物的组合，又能随意画趣味十足的小品；既善于驾驭主题性的人物画创作，又擅长描绘抒情性的生活小景。画人物面部时，写意之中颇见精微；画人物躯体和骆驼、牧马、猎犬时，则是在谨严之中常见洒脱。他的笔墨是率性而不粗野、简洁而不空疏、洒脱而不恣肆。

刘大为的生活基础源于他青少年时代的内蒙草原生活，广袤的草原、浩瀚的沙漠、湛蓝的天空、悠游的白云以及蒙古游牧民族粗犷勇敢的性格，都成为他取之不尽用之不竭的创作资源。他画草原、画沙漠、画雪域、画骆驼、画牧马、画民风古朴的蒙古民族、新疆维族和高原藏族人物形象，也都体现了他对自然与人的热爱，体现了他通过这些审美形象所表达出的艺术主体的胸襟与品格。作为上世纪40年代出生的画家，刘大为走过的艺术道路鲜明地体现了新中国美术家的成长历程。1963年，刘大为考入内蒙古师范大学美术系；1968年毕业分配到内蒙古包头市半导体器件厂；1972年落实政策调入《包头日报》任编辑、记者。“文革”期间，他先后创作了《银针传深情》（合作）、《草原颂歌》（合作）、《草原女民兵》和《红太阳照亮内蒙古草原》等作品并多次入选文革期间的全国美展。1978年，他有幸考入中央美术学院文革后第一届中国画研究生班，从此被历史逐渐推为新时期开时代新风的一代名家。

从油画到连环画，从速写到水彩画，从工笔重彩到水墨写意，从地方研究生到军旅画家，从主题性创作到艺术的个性追求，他涉猎的画种非常宽广，他生活的阅历非常丰厚，他创作的题材非常广博，他发掘的审美内涵也非常深入。鉴于他取得的多方面艺术成就，1997年后，他被任命为中国美术家协会分党组书记，当选为中国美术家协会第五届、第六届主席团常务副主席，当选为中国文联副主席、中国美术家协会主席、联合国教科文组织下属国际造型艺术家协会主席等职。作为中国美术界的重要领导，他的开拓精神和务实作风使中国美协在世纪之交的社会变革与转型中发挥了巨大的作用，他的宽广胸襟和真诚厚道赢得了广大美术家对他的信赖与赞誉。当然，站在中国美术界那样一个制高点上，他的胸襟、眼界与视野也更加开阔，俯瞰全局，把握方向，他更具有一种艺术的社会担当意识和时代的使命感。在他《晚风》、《小米加步枪》、《人民公仆刘少奇》、《朱德与史沫特莱》和《不畏蜀道难》等作品中，我们可以阅读到他怎样通过自己的画笔来表达他对于现实主题与历史主题的思考。这些作品不仅充分体现了他自己的艺术追求与个性风采，而且也塑造了当代审美中的中华民族的英雄形象。

厚德载物，有容乃大。直到今天，刘大为一直是工笔与写意并举、速写与水彩齐抓，因而他也善于融会这些各有所长的绘画艺术语言，并由此开拓了他宽广丰厚的艺术境界。其实，不论速写还是水彩，也不论是工笔还是写意，贯通于其中的一直是他对于中国艺术中所蕴含的文化品格的追求与滋养，他不仅追求中国文人画所特有的洒脱率性的写意，而且还要在鲜活生动的形象塑造之中把自己的个性、学养、品格漫漫浸透进去，从而彰显出艺术主体的精神与格调，这才是他终生孜孜以求的至高至纯的境界。

2009年3月1日星期日于HU7234航班银川返京途中

融会、通达的境界

—— 刘大为的中国画创作

文/邵大箴

刘大为君是当代中国画界很有成就和很有影响力的艺术家。早在上世纪70年代上半期，他的作品就入选当时的全国美展，80年代他的工笔重彩和速写受到人们的关注。而在80年代末、90年代初，他因以《漠上》（1988）、《阳光下》（1989）、《马背上的民族》（1991）、《晚风》（1991）等杰出作品在全国性展事上屡屡得奖而获得广泛声誉。自1998年起到2007年，他任职中国美术家协会常务副主席，主持全国美协的日常工作，但他并未因肩负重任而放弃自己的艺术追求。在繁忙的行政工作之余，他不但一直坚持艺术创作，而且接受了许多严肃的主题性创作任务，不断有新作问世。同时，他努力提高自己的艺术修养，开阔自己的视野，锤炼和完善自己的艺术语言，追求创新。他的个性风格，也越来越鲜明成熟。

我之所以用融会、通达这四个字来概括大为营造的艺术境界，是出于我对他为人处事的观察与了解，更是由于他二十多年来不同类型作品给我留下的印象。融会，即融合之意，他的中国画作

品立足传统、融合中西、熔工笔与写意技巧于一炉，自成一格；通达，即明白、顺畅之意，他的中国画作品，寓深刻之含意于通晓、明白的语言之中，兼有雅境和俗趣，可谓雅俗共赏。

大为出生在山东诸城，自幼受齐鲁文化和民间艺术熏陶，祖父古典诗文的修养与祖母的民间手工技巧，是他最初受到的审美教育，促使他幼年爱慕文艺。少年时跟随父亲支边内蒙古，定居包头。蒙族豪迈粗犷的性格和大草原茫茫景色，与他在故乡的感受形成鲜明的反差。中原文化的儒雅与草原文化的雄健，滋养了他的心灵，培育了他的性情，对他的成长和未来的审美取向产生不可忽视的影响。1968年他进入内蒙古师范学院美术系，接受中西融合型教育。毕业后，先分配到工厂接受“再教育”，后调入《包头日报》任美术编辑，他一面仰望精英文化和艺术，研习古今中外经典，磨练自己的技巧，收集素材，进行艺术创作；一面又饶有兴味地做群众性的美术创作：为报刊画插图，创作大众阅读的连环画，既练就了他用艺术适应社会不同需求的本领，也锻炼了他能上能下、能文能武“随和”的性格特征。在大学期间他主修油画、水彩、水粉等西画门类，对工笔重彩、水墨等民族绘画样式也有所研习。他通过艰苦系统地学习掌握了坚实的造型基础，又有很好好的笔墨功夫的训练。“文革”后不久，他沐浴着改革开放的春风，于1978年以优异成绩考入中央美术学院中国画系研究生班，受教于叶浅予、蒋兆和、吴作人、李可染、刘凌沧等大师，在此期间严格而深入地学习传统技法，研究古代画论和美学思想，名师高徒，受益匪浅，对中国画传统的认识更上一层楼。毕业后任职解放军艺术学院美术系，1987年任该系的系主任。他边教学边创作，结合教学与创作思考当前中国画创作面临的许多课题。

西画的素描写实造型和民族传统的线造型之间的矛盾，是从事中国画创作的前辈艺术家们一直探讨的学术问题，也是大为这一代人要继续处理的难题。大为在实践中不断探索，不断有新的体会。综观他的创作历程，可以清晰地看到，他坚持融合中西、推进中国人物画革新的方针。他的人物画重视写生基础上的写实造型，但善于巧妙地将西画素描结构与白描的平面性融为一体，同时恰当地运用西画的光影和色彩，以加强丰富中国画的表现力。他在这方面的尝试，是在吸收了前辈艺术家的创造成果的基础上不断摸索出来的、有自己独特体会的创作方法。大为是一位非常勤奋好学的画家，除了传统人物画外，他对20世纪北派（以北京画家为主）、南派（新浙派和海上画派）的人物画，都有很认真的钻研。他研究美术史，关注中外油画人物画的创造成果，对色彩绚丽的壁画也颇感兴趣。他通过在中亚一些国家的访问与参观，对古代丝绸之路东西文化的交流融合，有较为深切的认识，这也坚定了他自己的创作中融合中西的信念。总之，他从古今中外艺术中广泛地吸收营养，正是他这种融通各种艺术的努力，赋予他的艺术创作有丰富的文化色彩和豁然开阔的特色。可以说，他坚定民族传统而不保守，撷取外来因素为我所用，在广纳博取、兼收并蓄中创造自己的个性风格。

20世纪以来，特别是1949年中华人民共和国成立以后，中国画人物画的题材内容具有明显的意识形态性质，主要表现革命领袖活动和工农兵的生活，在形象塑造上取得不可抹煞的成绩。大为的人物画继承和发扬了这一优良传统，这可见他的扛鼎之作《晚风》与《人民公仆刘少奇》等作品。与前辈艺术家表现领袖的人物画不同的是，大为的这些作品更多地注意领袖人物平民特点，在他们平民化的面貌中，表现他们宽广的胸怀和不凡的气质。此外，大为在创作这些有严肃主题内容作品的同时，也创作许多描绘少数民族人物风情的作品。如《马背上的民族》、《巴扎归来》、《雪线》等。由于他长期生活在内蒙古，又有在新疆、西藏、甘肃等地的生活体验和积累的大量写生稿，创作时成竹在胸，信手写来，画面生动活泼、趣味盎然。他还善于把这些小品题材提炼为有充实文化含量和装饰效果的宏大构图。

大为擅长工笔，他在工笔画上所做的创新在于：大胆地把西画的造型、结构、光影和色彩运用到工笔画创作之中，以加强体积感和形式上的艺术感染力。他承继了传统工笔画的工整制作传统，更注意在工整的描写中表现自己的感情，注意画面的格调 and 趣味。他笔下的线清晰、明确而有韵味，他更着眼于绘画语言的现代感，重视形体的饱满充实和结构的严谨，重视画面的构成意味和整体效果，他深知工笔重彩语言用之不当则失之于繁琐、呆板和拘谨，他努力在工笔中融进更多的写意因素，在不放松细节精微刻画的同时，更十分注意画面的大效果，使细节服从他营造的境界。在敷色上他颇讲究温和、含蓄和沉着。他讲究渲染，主要采用传统绘画的高染法，在渲染中追求色调的统一和层次的丰富，讲究虚实转换的节奏。这方面的得意之作如《漠上》(1988)。大为同时对写意水墨颇有造诣，这对于工笔画家来说是很难得的。由于他的速写能力很强，又深谙笔性墨性，善于灵巧、机智地点擦皴染，挥洒自如。他的写意水墨人物和动物颇有生活气息。大为能打通工写之间的壁垒，从另一个侧面反映出他的性格和艺术修养融通的特点。

大为在长期担任中国人民解放军艺术学院美术系和中国美术家协会工作中所表现出来的开拓精神，也与他有开阔的心胸和务实的精神有关。他能团结各种不同意见的艺术家和同事一起共事，使学院的教学工作和协会的工作充满勃勃生机，开创了一个新局面。

大为是幸运者，改革开放的时代给他创造了充分发挥才智的机会，他以满怀感激的心情感受时代的气息与脉搏，用自己辛勤的劳动和心血回报时代、回报大众。这位懂得生活艰辛与艺术甘苦、有社会责任感和历史使命感的艺术家，正处于创作旺盛期，他未来更出色的艺术成果，是我们可以期待的。



墟日



惠風
風心子歲末大為



惠风
68cm×136cm

藏女巴桑



藏女巴桑
68cm×136cm

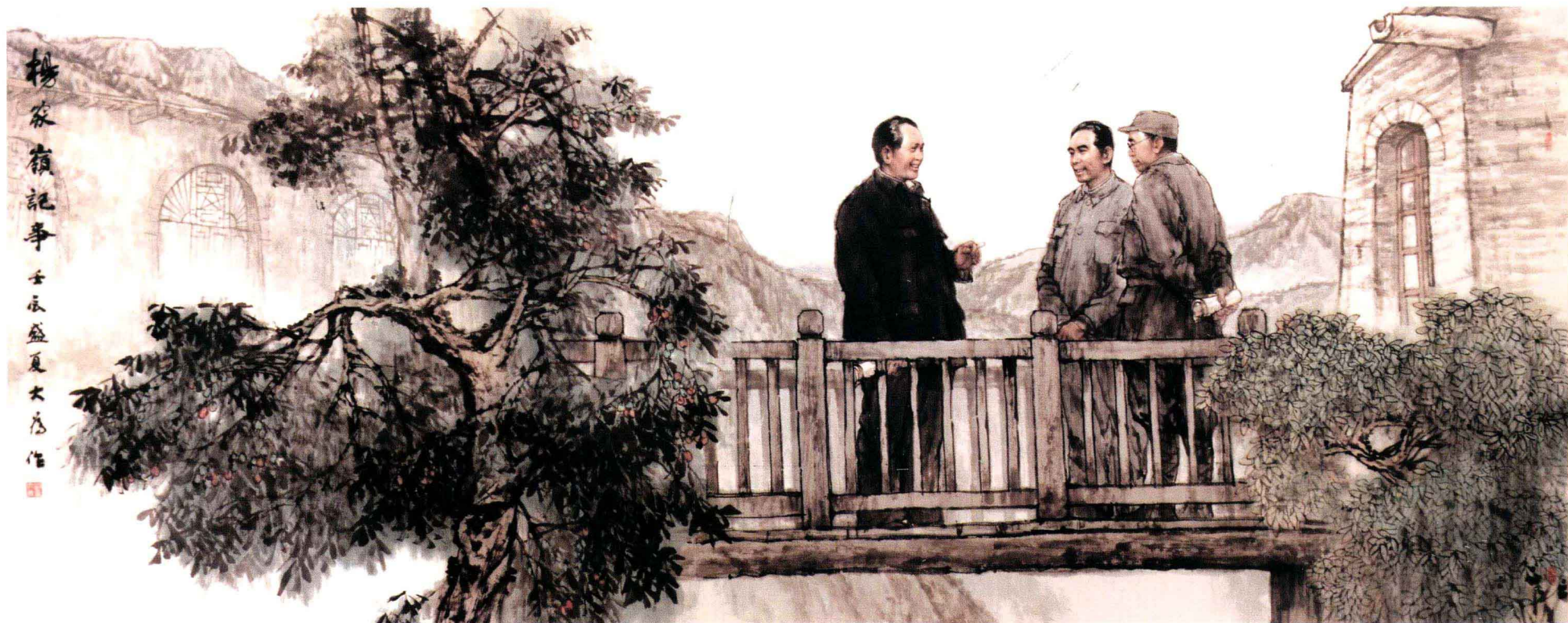


郎德寨猎手
90cmx130cm

情系黄土地 为人民而创作 任三夫作



情系黄土地
360cm×145cm



杨家岭记事
360cm×145cm