

美丽中国

雄伟的山峦

编写◎张俊红



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

美丽中国

雄伟的山峦

编写◎张俊红



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

雄伟的山峦 / 于文胜主编. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2013.7

(美丽中国)

ISBN 978-7-5469-4194-3

I. ①雄… II. ①于… III. ①山 - 介绍 - 中国 IV.
①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 168383 号

美丽中国·雄伟的山峦

主 编 于文胜

编 写 张俊红

责任编辑 高雪梅

制 作 乌鲁木齐标杆集印务有限公司

出版发行 新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号

邮 编 830011

印 刷 北京新华印刷有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 9.5

字 数 112 千字

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-4194-3

定 价 26.80 元

本社出版物均在淘宝网:新疆旅游书店(<http://xjdzyx.taobao.com>)有售,欢迎广大读者通过网上书店购买。



目 录

►第一章 三山五岳	(1)
第一奇山——黄山	(2)
含黛隐貌——庐山	(5)
变幻多姿——雁荡山	(8)
神圣东岳——泰山	(10)
庄严西岳——华山	(13)
古老北岳——恒山	(16)
独秀南岳——衡山	(18)
磅礴中岳——嵩山	(20)
►第二章 佛教名山	(23)
蜀国仙山——峨眉山	(24)
莲花佛国——九华山	(26)
海上仙山——普陀山	(28)
梵音秘境——五台山	(31)
庄严巍峨——红山与药王山	(33)
悠悠古意——缙云山	(35)
月牙泉边——鸣沙山	(37)
洛阳石窟——龙门山	(39)
山势盘桓——盘山	(42)
东北明珠——千山	(44)
仰摩霄汉——天柱山	(46)
红石公园——丹霞山	(48)
物种丰富——鼎湖山	(49)



怪石嶙峋——梵净山	(52)
形如鸡足——鸡足山	(56)
►第三章 道教名山	(59)
真武圣地——武当山	(60)
奇峻秀丽——北武当山	(62)
天下秀色——崆峒山	(64)
神仙都所——龙虎山	(67)
清幽洞天——青城山	(70)
红石福地——齐云山	(73)
峻峭挺拔——三清山	(77)
避暑胜地——罗浮山	(80)
►第四章 文化名山	(83)
碧水丹山——武夷山	(84)
革命摇篮——井冈山	(87)
海山相连——崂山	(89)
南粤翡翠——西樵山	(91)
四明之首——雪窦山	(94)
形似巨锅——云台山	(96)
美如锦绣——骊山	(100)
巨龙盘卧——南京钟山	(102)
►第五章 生态名山	(107)
植被茂密——白云山	(108)
奇石林立——石林	(109)
地热之乡——腾冲火山	(111)
海上花园——鼓浪屿万石山	(114)
峰峦耸秀——花山	(117)
奇珍幽美——岳麓山	(118)
人间仙境——武陵源山	(120)
太行北段——野三坡	(123)
岩溶地貌——天桂山	(126)
睡美人山——西山	(128)



雄鸡报晓——鸡公山	(130)
►第六章 圣洁雪山	(133)
世界屋脊——喜马拉雅山	(134)
神灵之山——冈仁波齐山	(136)
蜀山之王——贡嘎雪山	(138)
人间天堂——梅里雪山	(140)
丽江巨龙——玉龙雪山	(142)
姿容俊俏——四姑娘山	(144)

第一章 三山五岳



美丽中国

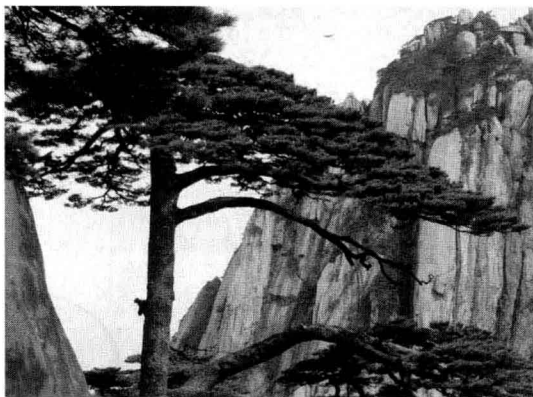


第一奇山——黄山

黄山古名黟山，雄踞于风景秀丽的安徽南部，属黄山市，横亘于黄山区、徽州区、歙县、黟县和休宁县之间，南北约 40 千米，东西约 30 千米，风景区总面积约 1200 平方千米，号称五百里黄山，是我国最著名的五岳风景区之一。

黄山巍峨挺拔，雄奇瑰丽。古人评为“具有泰岱之雄伟、华山之险峻、衡岳之烟云、匡庐之飞瀑、雁荡之巧石、峨眉之清秀”，“集天下奇景于一体”。难怪明代大旅行家徐霞客在游罢黄山后，发出了“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的赞叹。黄山有如天造的画境，没有富丽堂皇的庙宇，也没有宏伟壮观的禅院宫观，全凭自己毫不雕饰的天姿国色。

风景区内重峦叠嶂，有千米以上高峰 77 座。36 大峰，巍峨峻峭；36 小峰，峥嵘秀丽。其中“莲花”、“光明顶”、“天都”三大主峰，均在海拔 1800 米以上，拔地而起，直冲云霄，气势磅礴，雄姿灵秀。



▲黄山迎客松

黄山以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”名冠天下。

黄山松属油松，生命力顽强、坚韧，或立于山峰之巅，或挤在石缝之中，或厕身于绝壁之上，或根植巨石之上，苍翠虬枝，千姿百态，令人瞩目。

黄山之峰，座座陡峭挺拔，伟岸险峻。群山之中，怪石密布。“猴子石”、“飞来石”、“松鼠跳天都”、“望夫石”、“金鸡叫天门”、“醉石”、“梦笔牛花”、“一线天”等景点趣味盎然，为黄山增添不少乐趣。



黄山云雾甲天下。黄山三天中两天就有雾。黄山之雾奇特，漫天云雾悄然而至，穿行于山峦间，随风飘移，时而上升，时而下坠，时而回旋，时而舒展，呈现云海奇观。

黄山也是一座天然的动、植物园，名花古木、珍禽异兽，种类繁多。山中林木茂密，古树繁多，森林覆盖率达 86.6%，有植物近 1500 种，动物 500 多种。

黄山脚下的歙县、屯溪等地古迹繁多，尤以明代徽派古典建筑艺术著称于世。黄山以博大的情怀，将各历史时期、各社会阶层的各种文化意识和行为融为一体，在其自然景物与环境之间，形成了特定的黄山文化，是中国著名山水画派的发祥地。

黄山温泉，古称汤泉，常年保持在 42℃ 左右。水质清澈，其味甘甜，可用来洗澡，也可饮用。温泉位于紫石峰南麓，海拔 650 米，温泉主泉口的平均温度为 42.5℃，副泉口水温为 41.1℃，水温还随气温、降水量的变化而变化。温泉所含元素以重碳酸盐为主，并含钠、钙、铁、镁、碳酸根等离子，种繁量微，所含气体主要是氮、氧、二氧化碳以及对人体有益的放射氧。对消化、神经、心血管、新陈代谢、运动等系统的某些疾病，有一定的治疗和保健效果。

慈光阁是上山游览的第一站。在温泉北路端点，距温泉 1.5 千米，是黄山上保存最好的古寺。周围群山环抱，苍松翠竹，绿荫蔽天，环境清幽宁静，是一处休养避暑的好地方。现在的慈光阁已辟为黄山博物馆。

桃源亭位于逍遥溪畔。于亭中观望，处处景色如画。尤其桃花盛开的时候，桃花倒映水中，或花瓣漂流水上，使游人不仅发出“桃花尽日随水流，几回春色花常开？不知别后谁人看，我自多情想再来”的感叹。

迎客松位于玉屏峰东侧，文殊洞上，树高 10 米左右。胸径 64 厘米，地径 75 厘米，枝下高 2.5 米，树干中部伸出长达 7.6 米的两大侧枝向前方。恰似一位好客的主人，挥着双臂，热情欢迎海内外宾客来黄山游览。此松是黄山松的代表，俊俏多姿，雍容潇洒，被誉为“国宝”。北京人民大会堂安徽厅陈列的巨幅铁画《迎客松》就是根据它的形象制作的。

玉屏楼地处天都、莲花两峰之间海拔 1680 米的玉屏峰上。这里几乎集黄山奇景之大成，故有“黄山绝佳处”之称。

天都峰位于玉屏峰南，相距 1 千米，是黄山三大主峰中最为险峻之处，海拔 1830 米，高度仅次于莲花峰和光明顶。山上风光秀丽，尤其在云海茫

茫之际，峰顶高耸于云海之上，远远看去犹如“蓬莱仙境”，故有“天庭都会”之称，名为“天都”。

莲花峰位于玉屏楼北，海拔 1864 米，为黄山绝顶。主峰峻峭高耸，气势雄伟，周围群峰簇拥，宛如初绽的莲花，故名“莲花峰”。莲花峰绝顶处方圆丈余，中间有香砂井。置身峰顶，遥望四方，千峰竞秀。万壑生烟，在万里晴空时，可东望天目山，西望庐山，北望九华山和长江。雨



▲黄山云海

后，纵观八面云海，更为壮观。

连理松在从黑虎松至始信峰去的途中，此树树龄 400 年。高 12.8 米，干围 2.1 米。冠幅直径 13 米。此奇松在离地 2 米处树分两干。并蒂齐肩，亭亭之上，直至顶端，且粗细、高低几乎一模一样，至今生机盎然，神采不衰。此松象征忠贞不渝的爱情。

始信峰位于北海以东约 1 千米处。此峰海拔 1668 米，三面凌空，悬崖千丈，壁立如削，峰顶奇松遍布，刻石满目，峰下沟壑深幽，风云变幻莫测，游人至此，“始信黄山天下奇”，故名始信峰。

光明顶为黄山第二高峰，海拔 1840 米。其顶部平坦，面积 6 万平方米，故是黄山看日出、观云海的最佳地点之一。站在光明顶可以统观东、南、西、北海和天海，真可谓五海烟云尽收眼底。

排云亭位于飞来石以北，约 1 千米处，这里是西海观赏黄山巧石最理想的地方，故有巧石陈列馆之称。站在排云亭放眼望去，但见箭林般的峰峦，重重叠叠，每当云雾萦绕，山峰时隐时现，酷似大海之中的无数岛屿。

翡翠池位于芙蓉峰麓 1 千米处，是黄山著名水景。池长 15 米，宽 8



米，深10米，环池皆石，松谷溪水直注池中。碧波荡漾，山形树影，映入池内，阳光反射，绚丽多姿。

五龙潭又名老龙潭，是松谷溪上五个相连的池潭的合称。位于翡翠池不远的松谷溪中，五块巨石，形似巨龙，头伸入潭，尾展溪岸，其状如五龙吸水，故名“五龙潭”。

九龙瀑位于云谷西路下山处。和百丈泉、温泉区的人字瀑，共称为黄山的“三大瀑布”。九龙瀑瀑水源于天都、玉屏、炼丹诸峰，汇为云谷溪。每逢大雨过后，飞瀑如九条白龙腾空飞舞，气势磅礴，非常壮观。

云谷山庄坐落在苍松翠竹丛中，四周群山环抱，溪水同流，环境幽静。云谷山庄既是一座现代化的三星级宾馆，又是一处颇具典型的徽州古民居式建筑群体，楼宇错落有致，小青瓦，马头墙，它是观光览胜、休闲度假的理想下榻地。

翡翠谷是黄山最长的一道峡谷，纵深20千米，谷中古木参天，怪石交错，深藏着大小彩池一百多个。

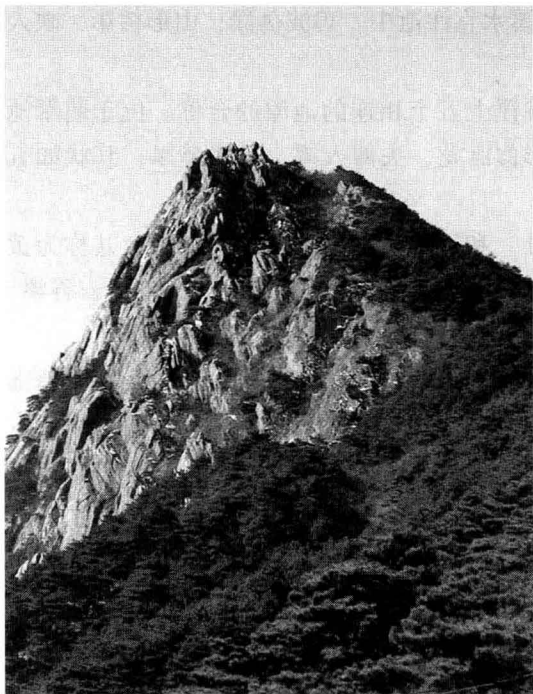


含黛隐貌——庐山

庐山位于中国江西省北部的九江市南面，北濒长江，东南临中国第一大淡水湖鄱阳湖。庐山风景区长约25千米，宽约20千米，风景名胜面积302平方千米，外围保护地带500平方千米。庐山历史悠久，风姿卓绝，是国家级重点风景名胜区，也是中国著名的旅游避暑胜地。1982年，庐山风景名胜区被国务院颁布为国家重点风景名胜区；1996年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界遗产名录》。

庐山奇峰峻岭，悬崖峭壁，怪石异洞，深峡幽谷，飞瀑流泉，古树名木，与长江鄱阳湖浑然一体，组合成一幅瑰丽多姿的自然图景。山峰有的浑圆如华盖，有的绵延似长城，有的高摩天穹，有的俯瞰波涛，有的像船出海，有的如龟行大地，雄伟壮观、气象万千。大汉阳峰，海拔1474米，为庐山第一高峰。铁船峰，海拔950米，危崖耸立，伟岸壮观。王家坡飞瀑成双，势若二龙倚天，喷珠泻玉。三叠泉，分为三叠，落差达155米，





▲ 庐山大汉阳峰

风飘日映，婀娜多姿。巧夺天工的亭台楼阁，宏大壮观的梅院寺观，精巧奇妙的祠塔桥榭，风格迥异的中外别墅，镶嵌在这奇山秀水当中，与自然景观交相辉映，形成了一道独具魅力的亮丽风景线，表现出极高的地理地质科学价值与旅游观赏价值。

庐山还是中国古代教育基地和宗教中心。白鹿洞书院创建于公元 940 年，居中国古代四大书院之首。宋代理学大师朱熹在此提出的教育思想成为中国古代教育的准则，在世界教育史上也有重要影响。公元 391 年，佛教领袖慧远建立东林寺，是中国最早的寺庙园林。

到宋代，庐山有寺庙多达 361 座。明清以后，伊斯兰教、基督教、天主教也在庐山建堂传教。经过 1600 年的发展，庐山已形成一山兼聚五教的罕见现象。

庐山不仅风景秀丽，而且是中国田园诗的诞生地、中国山水诗的发源地、中国山水画的发祥地。

庐山又是一座举世闻名、享誉海内外的政治名山。公元 20 世纪 30 年代，庐山成为南京国民政府的“夏都”。

大汉阳峰位于庐山东南部，海拔 1474 米，是庐山的最高峰。大汉阳峰虽不及五老峰奇险，但雄伟高大，气势非凡。峰顶呈馒头状，其上有石砌的汉阳台。汉阳台附近有黑色石碑，上刻有“大汉阳峰”四字。

五老峰位于庐山的东南侧。五座山峰相连，峭壁千仞，绵延数里，从山麓海会寺仰望群峰，似五位老人并坐，故有此名。唐代诗人李白曾在五老峰下筑太白书堂，隐居于此。

含鄱口位于庐山东谷含鄱岭中央，山势高峻，怪石嶙峋，形凹如口，

对着鄱阳湖，似乎要把鄱阳湖一口吞下似的，故名含鄱口。这里也是观看庐山云雾的佳地。

植物园位于庐山东谷大月山和含鄱岭之间，海拔1000~1300米，是中国最早的植物园，也是我国唯一的亚高山植物园。植物园以引种可驯化植物为主。开发利用亚热带山地野生植物资源，培育品种，是以植物联系农、林、园艺、药物和环保等的综合性研究机构，也是普及植物学知识的园地。

白鹿洞书院位于五老峰东南，是中国最早的高等学府之一。书院殿阁巍峨，亭榭错落，山环水合，幽静深邃。自宋至清的700年间，白鹿洞书院一直是中国宋明理学的中心学府。陆象生、王阳明都曾在此讲学。白鹿洞书院现存建筑群以礼对殿为中心，由明伦堂、文会堂、御书阁、朱子阁、思贤台、状元桥、门楼、牌坊等组成，与周围的山川环境融为一体。建筑均坐北朝南，石木或砖木结构，屋顶均为人字形硬山顶，颇具清雅淡泊之气。

牯岭是庐山的中心，三面环山，一面临谷。是一座桃源仙境般的山城。牯岭峰峦葱茏，溪流潺潺，青松、丹枫遮天蔽日。近千幢风格各异的别墅依山就势而筑，高低错落，优雅别致，点缀在万绿丛中，与周围环境十分和谐，为国内少有的高山建筑景观。

仙人洞为庐山著名景点之一，位于锦绣谷西侧约500米处。洞系自然风化天生石洞，高6米，宽12米，深14米。开口于悬崖绝壁之上，洞顶为参差如手指的岩石覆盖，形似佛手，故又名“佛手岩”。

花径位于牯岭西谷，距山镇约2千米，是庐山三大名寺之一大林寺的遗址。古称“白司马花径”，以白居易曾循径赏花而得名。大林寺于公元1961年被毁，花径却曾多次修建，并被辟为公园。现有花径亭、景白亭、花卉陈列厅、动物园及如琴湖诸景。

由天池寺遗址前循石级小道而下，行数百级，即可到龙首崖。崖中两块巨石，一块直立，深不见底，一块卧其上，直插天池山腰。上覆劲松，下临绝壑，似苍龙昂首，故名“龙首崖”。立崖俯视，万丈深谷，涧中流水湍急，势如万马奔腾，望此“奇绝”，莫不魂飞魄散，心悸目眩，久久不能平息。

大天池位于牯岭镇西南的天池山。山上有双池，池中水清如玉，大旱不竭。当山泽通气时，池内冒珍珠般的气泡，誉为奇观。



东林寺坐落于庐山西北麓，是佛教净土发源地，为庐山历史悠久的寺庙之一。汉唐时成为中国佛教八大道场之一。东林寺现有莲池、大雄宝殿、影堂、五百罗汉堂、三笑堂、弥勒殿等建筑，现存唐经幢、唐代石雕护法力士等文物，有聪明泉、六朝松、慧远塔墓、下方塔院等古迹。

从龙首崖下去不远，就可到达石门涧。石门涧瀑布是庐山众多瀑布中最早录入史册的。两千多年前的《后汉书·地理志》中就有记载。瀑布落差达百余米，仰视但见瀑水依山呈现梯形四叠翻身滚下，势若破门而泻，状似白龙发怒，银涛喷射，白沫纵横，奔雷激鼓，飞雾湿衣，与“三叠”、“开先”并列为庐山三大瀑布。



变幻多姿——雁荡山

雁荡山位于浙江温州乐清市东北境内，背依莽莽的括苍山，面对浩瀚的乐清湾，风景区面积约450平方千米。因此山自然风光奇特，文化内涵丰富，史称“东南第一山”，素有“海上名山”、“寰中绝胜”的美誉，是闻名中外的游览观光、度假休养胜地。

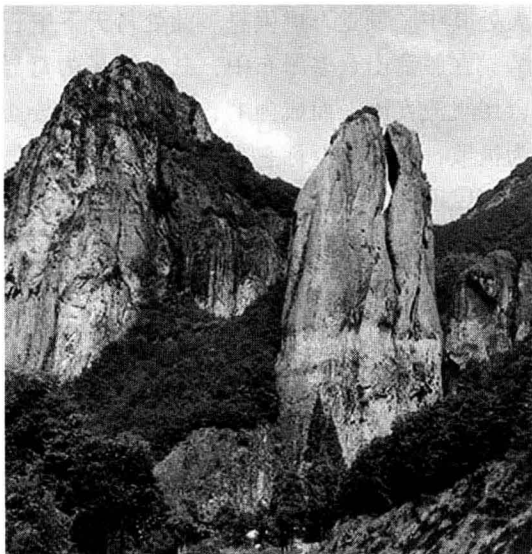
雁荡山是括苍山的支脉。雁荡山的岩石，是距今1.2亿年以前地质学上称为中生代白垩纪的流纹岩组成的。由于受到断裂构造的破坏，垂直裂隙发育，经流水作用，风化侵蚀，多成柱状构造，形成拔地而起的岩峰、石柱、石墩，景色奇特秀丽，故又有“造型地貌博物馆”之称。

雁荡山系由乐清雁荡山、中雁荡山和平阳南雁荡山三部分组成。计有102峰、103岩、29石、66洞、25瀑、225嶂、22潭、20寺、12亭、11门、4阙、9谷、8坑、8岭、9泉、11溪、1涧等500余处胜景。

乐清雁荡山以奇驰名。奇峰怪石，粗犷雄伟；古洞石室，奇趣诱人；叠嶂悬壁，高耸嵯峨；飞瀑流泉，神奇多变。景区有灵峰、灵岩、大龙湫、雁湖、三折瀑、显胜门、仙桥、羊角洞八大景区，东南部风景较集中，灵峰、灵岩和大龙湫，简称“二灵一龙”，是全山的风景中心，古时称为“雁荡风景三绝”。

中雁荡山位于乐清市西南隅，原名白石山，因其山似雁荡，而又介于

南北雁荡之间而名中雁荡。中雁荡山分玉甌、三湖、东淙、西淙、凤凰山、杨八洞、刘公谷七个景区。景区内 300 处景观，峰湖相映，瀑潭相叠，岩洞相连，以峰、岩、洞、湖、瀑称胜。尤其是白石、钟前、龙山三湖，水碧山青，波平如镜，倒影重叠；湖上风生，水中鱼跃，林间鸟鸣，空气洁净，秀色可餐，在浙南诸风景区中确属罕见。



▲雁荡山灵峰

南雁荡山在平阳县境内，与乐清雁荡山齐名。“北雁好峰，南雁好洞。”这里的洞天

石府幽邃奇绝，尤以观音洞、仙姑洞最为著名。石梁和雄关也是览胜之处，如东南屏障、云关等。

从唐宋起，风光秀丽的雁荡山就成了世人向往之地，也留下了许多骚客画家的墨宝。初唐时诗人杜审言游历了雁荡，至今大龙湫还有“杜审言来此”的刻石。北宋沈括、吕夷简，南宋王十朋、楼钥经过雁荡，都留下诗句篇章。著名画家唐寅画有长幅《雁荡》。至于清代，如诗人袁枚、蒋心余、阮元等人赋诗著文更多。雁荡还富有题刻，至今还保存许多历史文物。为文物爱好者所鉴赏，也为游览者增加了游兴。

大龙湫瀑布高 190 余米，其气势磅礴、形态变幻令游者叹为观止。它不仅是中国落差最大的瀑布。还会因季节、晴雨等变化呈现出多姿多彩的迷人景象。

灵峰夜景堪称“雁荡一绝”。每逢夜幕初降，白天形似合掌的两峰即变为男女拥抱的轮廓，故“合掌峰”又名“夫妻峰”。走到灵峰寺前檐下仰观“夫妻峰”，已变为巨大的雄鹰正欲凌空而起；侧面观之，则是一个相思女的形象；转至灵峰寺后仰望。原来的雄鹰形象又变成了“双乳峰”。

雁荡三绝，灵岩正当其中，被视为雁荡山的“明庭”。它以灵岩古刹为中心，后有灿若云锦的屏霞嶂，左右天柱、展旗二崖对峙，壁立千仞，



人处其中。顿觉万虑俱息。此处每天下午三点有“灵岩飞渡”杂技表演。

在雁荡山众多瀑布中，三折瀑最为奇异。三折瀑由同一水瀑三越重岩云崖飞流直泻，而成为上、中、下三个姿态各异的飞瀑。其中尤以中折瀑为极致，有人甚至称它为“雁山第一胜景”。因瀑处高崖深谷，人迹罕至。直到民国期间才渐为人们所瞩目。

仙桥位于雁荡山的最北端。总面积约 100 平方千米，有景点 25 处，其中著名的是横跨在仙亭山山脊的气度险绝超凡的仙桥和“雁荡山第二仙洞”仙人洞（即北石梁洞），还有洞形奇特，堪称雁荡山洞府之最佳的仙姑洞。

显胜门景区位于雁荡山的北部，总面积 44 平方千米。有景点 51 处，其中以显胜门最负盛名，两壁陡立。直上云霄，中豁为门，气势峭拔雄伟，向有“天下第一”之称。

雁湖景区位于雁荡山西部，以湖、瀑、峰、谷取胜，历来为游客寻幽探胜之地。此处望崇山峻岭。雾气缭绕。烟雨飘散的梅雨瀑，似绸带下垂的罗带瀑，瀑形幽奇的西大瀑和形象逼真的含珠峰、石表峰、玉兔峰以及奇险幽迭的梯云谷，皆为胜景。



神圣东岳——泰山

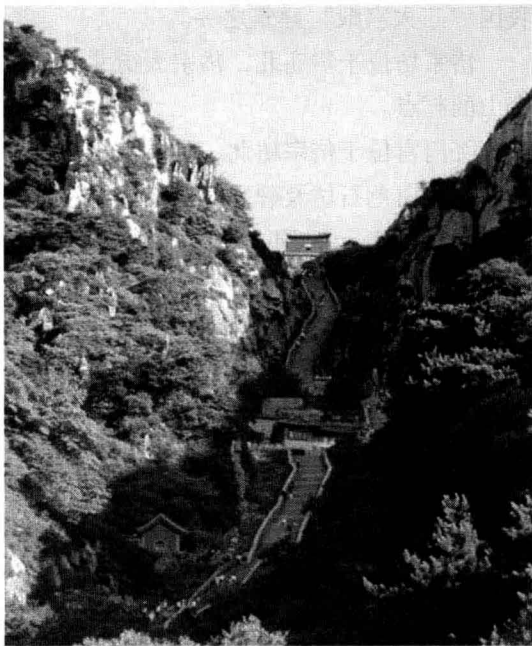
泰山位于山东省中部的泰安市，古称岱山，又称岱宗、岱岳、东岳，春秋时改称泰山，主峰海拔 1545 米，自古以来有“五岳之首”、“天下第一山”之誉。泰山山势雄伟壮丽，气势磅礴，两千年来一直是帝王朝拜的对象，有数千年精神文化的渗透渲染和人文景观的烘托，被誉为中华民族精神文化的缩影。

泰山有山峰 156 座，崖岭 138 座，名洞 72 处，奇石 72 块，溪谷 130 条，瀑潭 64 处，名泉 72 眼，古树名木万余株，寺庙 58 座，古遗址 128 处，碑碣 1239 块，摩崖刻石 1277 处，可将其分为“岱阳、岱顶、岱阴”三大景区。

岱阳景区主要有红门宫、万仙楼、斗母宫、经石峪、中天门、十八



盘、黑龙潭、长寿桥、扇子崖、王母池、三阳观、虎山公园、普照寺、冯玉祥墓、五贤祠等胜景。岱顶景区为泰山之“妙”所在。登上南天门，漫步在天街玉栏石阶，就好像遨游在天府仙界，飘飘欲仙，尽得大自然奇妙。泰山极顶玉皇顶“旭日东升”的景象最为动人。每日凌晨总有不少游人遥望东方，一睹日出云海的胜景。岱阴景区主要有后石坞、大小天烛、百丈瀑、天烛瀑、翠屏山、笔架山、五峰翠山、彩带溪、一线天等景致，独具江南山水风韵。在百余处的风景名胜中，以泰山主峰玉皇顶



▲泰山南天门

为中心，其他景点呈放射状分布，且都蕴藏着奇、险、秀、幽、奥、旷等特点

泰山又是天然的艺术、古建筑博物馆。泰山现存的是明清时期风格的古建筑，它的价值不仅在于建筑与绘画、雕刻、山石、林木融为一体，成为中国古老文化的例证，保存了一个巨大的封禅祭祀序列和一幅记载历史的立体画卷，而且还为我们留下了顺应自然的建筑典范，以其特有的艺术形象去协调和加强自然美，去表现和深化自然环境每一位进入泰山的游人都会很明显地感觉到，正是由于这些庄重而辉煌的古建筑的存在，才使泰山的自然景观与人文景观相映生辉，使峻极于天的泰山深入到亿万炎黄子孙的心坎之中，并名扬世界。

岱庙，旧称“东岳庙”、“泰岳庙”、“岱岳庙”，俗称“泰庙”，为道教神府，位于泰安旧城的西北部，南起泰安门、通天街，北抵泰山盘道、南天门的中轴线，门楼高耸，气势非凡，是泰山最大最完整的古建筑群，为历代封建帝王到泰山封禅时举行大典的场所。

岱庙主殿天贶殿位于仁安门北，建于宋大中祥符二年（1009年）。为