



BASIC DRAPING

高实图书
东华出品

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

服装立体裁剪基础

陶辉 著

东华大学出版社

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材
武汉市科技局重点攻关项目(201160723220)

服装立体裁剪基础

陶 辉 著

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪基础/陶辉著. —上海: 东华大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5669-0240-5

I. ①服… II. ①陶… III. ①立体裁剪—高等学校—教材 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第054367号

责任编辑 杜亚玲

封面设计 潘志远

服装立体裁剪基础
FUZHUANG LITI CAIJIAN JICHU

陶辉 著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

新华书店上海发行所发行

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 13.5 字数: 407千字

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5669-0240-5/TS · 391

定价: 35.00元

内容简介

服装立体裁剪是服装设计专业及相关方向的一门核心专业课程，它是技术能力与艺术修养的综合体。随着我国服装业的进一步发展，服装个性化趋势，立体裁剪在现代服装中的运用越来越广泛，甚至成为服装品牌核心竞争力之一。该教材根据作者的教学讲义编撰而成，该讲义已在近几年的本科立体裁剪教学中使用并取得了非常好的教学效果。本教材从局部到整体，从基础到提高，通过选择有代表性的款式讲述立体裁剪的技术要领，并对立体裁剪的重点部分进行了阐述，强调技术的规范性和可操作性，同时通过运用拓展和作品赏析环节提供了大量的学生课堂实践练习作品和具有典型性的成衣设计作品，为启发和提升学生的设计思维以及课后的拓展学习提供了可借鉴的范例，有利于学生将立体裁剪跟设计结合起来，使立体裁剪不再是单纯的技法学习，而是成为实现和提升设计的有效手段。本教材不仅适用于服装设计专业及相关方向的硕士、本科、大专教学，同时也是广大服装爱好者自学服装立体裁剪的一本内容详实图片清晰信息量大的参考教程。

由于编者水平的局限和编撰过程中的技术因素，本书仍不可避免地存在一些不足，恳请专家学者批评指正。

陶 辉

2013.3.20

目 录

第一章 综述

一、概述	2
二、立体裁剪的特征	3
1. 强调主客体的有机结合	3
2. 技术与艺术的结晶	3
3. 特定的使用范围	4
4. 相对昂贵的制作成本	4
5. 具有较强的可操作性	4
三、立体裁剪的应用	5
1. 用于单独定制的立体裁剪	5
2. 用于成衣生产中的立体裁剪	5
3. 用于其他方面的立体裁剪	6
四、立体裁剪与平面裁剪的比较	6
1. 立体裁剪的优势	6
2. 平面裁剪的优势	7
五、立体裁剪的学习方法	7
1. 整体与局部关系的协调	7
2. 不同裁剪方法的相融共生	8
3. 注重基本技法的学习与掌握	8
4. 培养立体空间的思维习惯	8
5. 优秀作品赏析、临摹	8

第二章 基础知识

一、立体裁剪准备	12
1. 工具与材料	12
2. 人台补正	14
3. 坯布的准备	14
二、人台基础线的确定	15
1. 制作目的	15

2. 制作步骤	15
三、假手臂的制作	17
1. 制作材料	17
2. 制作步骤	17
四、面料固定方法	19
1. 基本要求	19
2. 常见针法	19

第三章 基础型裁剪

一、基础型的理论	22
1. 基础型的概述	22
2. 基础型的分类	22
二、基础型及其操作方法	23
1. 基础型的操作步骤	23
2. 衣身的分析、修改	28
三、服装松量的处置	28
1. 推移法	28
2. 放置法	28
3. 衣身的修正	28
四、适体衣型及其操作方法	29
1. 前片	29
2. 后片	31

第四章 省道转移

一、立体裁剪中省的运用	34
1. 省的概述	34
2. 省的转移及运用	34
二、基本省型及其操作方法	35
1. 腰省转移	35
2. 肩省转移	37
3. 前中心省	39
4. 前中心双省	41
5. 人字省转移	43
6. Y形省转移	45
7. 左右不对称省形	47
8. 曲线形省道转移	49

三、运用拓展与作品赏析	51
1. 运用拓展	51
2. 作品赏析	52

第五章 分割

一、分割的理论	54
1. 分割的概述	54
2. 分割的形式	54
二、分割的设计及其操作方法	55
1. 公主线分割	55
2. 领口胸腰分割	57
3. 曲线分割	59
4. U形分割	61
5. 多次分割	63
6. 叠褶与分割	66
三、运用拓展与作品赏析	68
1. 运用拓展	68
2. 作品赏析	70

第六章 褶皱

一、立体裁剪中褶皱与表现	72
1. 褶皱的概述	72
2. 褶皱的基本形式	72
二、褶皱的设计及其操作方法	73
1. 领口碎褶	73
2. 单肩抽褶	75
3. 分割与抽褶	77
4. 公主线分割与胸部抽褶	80
5. 前中心省与抽褶	82
三、运用拓展与作品赏析	84
1. 运用拓展	84
2. 作品赏析	86

第七章 服装立体构成艺术

一、立体裁剪中的构成艺术	91
1. 面料再造的概述	91

2. 基本形式	91
二、构成艺术及其操作方法	92
1. 加法原则	92
2. 减法原则	94
3. 加减法的综合运用	96
三、运用拓展与作品赏析	98
1. 运用拓展	98
2. 作品赏析	100

第八章 衣领

一、衣领的理论	104
1. 衣领的概述	104
2. 衣领的分类	104
二、领型的设计与操作方法	105
1. 立领	105
2. 翻领	107
3. 水手领	109
4. 波浪领	112
5. 驳领	114
三、运用拓展与作品赏析	117
1. 运用拓展	117
2. 作品赏析	119

第九章 衣袖

一、衣袖的理论	122
1. 衣袖的概述	122
2. 袖子的分类	122
二、衣袖的设计及其操作方法	123
1. 肘省合体一片袖	123
2. 羊腿袖	125
3. 郁金香袖	128
4. 波浪袖	131
5. 双层荷叶边袖	134
6. 连身袖	137
三、运用拓展与作品赏析	143
1. 运用拓展	143

2. 作品赏析	145
---------------	-----

第十章 裙装

一、裙装的理论	148
1. 裙装的概述	148
2. 裙装的分类	148
二、裙装的设计及其操作步骤	149
1. 直身裙	149
2. 波浪裙	151
3. 腰部分割褶裙	153
4. 叠褶裙	155
5. 连衣裙	158
三、运用拓展与作品赏析	162
1. 运用拓展	162
2. 作品赏析	163

第十一章 服装整体造型综合运用

一、立体裁剪的综合运用	166
1. 概述	166
2. 服装整体造型中衣身的分类	166
二、紧身型造型设计及其操作方法	167
1. 范例一 多次分割叠褶衣裙	167
2. 范例二 纵向分割裙衫长外套	171
3. 范例三 适体女西服	175
三、松身型造型设计及其操作方法	186
1. 范例一 半松身圆摆女式衬衣	186
2. 范例二 曲线分割长外套	195
3. 范例三 松身型短外套	198
四、运用拓展与作品赏析	202
1. 运用拓展	202
2. 作品赏析	202

参考文献	206
------------	-----

后记	207
----------	-----

本章重点

了解立体裁剪的作用。

本章难点

了解立体裁剪与平面裁剪的各自优势。

思考与练习

1. 立体裁剪的运用范围。
2. 立体裁剪与平面裁剪的比较。

第一章

综述



一、概述

立体裁剪是区别于服装平面制图的一种裁剪方法，是完成服装款式造型的重要手段之一。设计师将布料覆盖在人台或人体上，利用面料自身的特性，例如伸缩性、悬垂性等，通过定位符号，运用分割、折叠、抽缩、转移、拉展等技术手法直接在人台或人体上进行裁剪，从而获得理想的服装造型。立体裁剪主要运用在高级时装定制业，现代工业生产中往往利用立体裁剪获得更为理想的服装板型，将从人台或人体上取下的布样在平台上进行修正，并转换成服装纸样再进行成衣生产制作。

立体裁剪这一造型手段是随着西方服饰文明的发展而产生和发展的。西方服装造型发展历经了：非成型、半成型和成型三个阶段，每个阶段都代表了西方服装史的发展过程，而立体裁剪产生于服装发展的第三个时期，也就是历史上的哥特时期。在这一时期，随着西方人文主义哲学和审美观的确立，在北方日耳曼窄衣文化的基础上逐渐形成了强调女性人体曲线的立体造型，也是立体裁剪造型方法雏形的形成。随着19世纪高级时装业的发展，立体裁剪得到了空前的发展，也使立体裁剪造型方法成为高级时装定制中不可或缺的一个标志性的组成部分(图1-1)。伴随



图1-1

随着经济全球化,时装早已超越国界,立体裁剪技术也日趋多元化,具有较大影响力的分别为法国立体裁剪、美国立体裁剪、意大利立体裁剪、英国立体裁剪和日本立体裁剪。

二、立体裁剪的特征

1. 强调主客体的有机结合

立体裁剪能够使设计师较好地表达其对人与衣之间的关系的理解,服装的主体是人,人本身具有形态美、神态美,通过直接交流、接触能进一步激发设计师的创作激情,使衣与人交相辉映、融为一体。因此,在整个造型过程中,应该确立以人为中心的基本概念。人是有思想有情感的,处于不断运动的状态中,因此,立体裁剪的造型设计不仅是在缝制一件衣服,也是创造一个理想的着装风范。在具体的操作中要从人着装的全过程(包括静态和动态)、服装的廓型和轮廓、结构与空间、动与静、机能性、舒适度以及审美心理等多方面进行思考。

2. 技术与艺术的结晶

服装立体裁剪又称为服装结构立体构成,是通过技术使设计得以实现的过程。一个优秀的设计师,应在款式造型和板型制作方面具有技能精良、程序规范和操作到位的能力,更应该将艺术之美融入到造型和裁剪之中,正确体现设计意图,体现它的审美性、艺术性和独创性。整个立体裁剪的过程实际上就是技术与艺术的交融过程。图1-2-1~图1-2-3为香港理工大学学生习作。

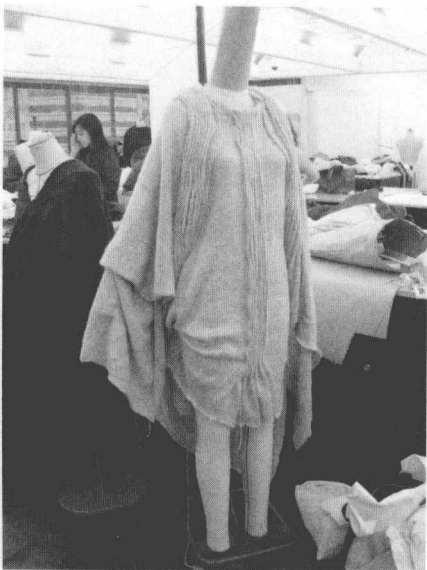


图1-2-1



图1-2-2



图1-2-3

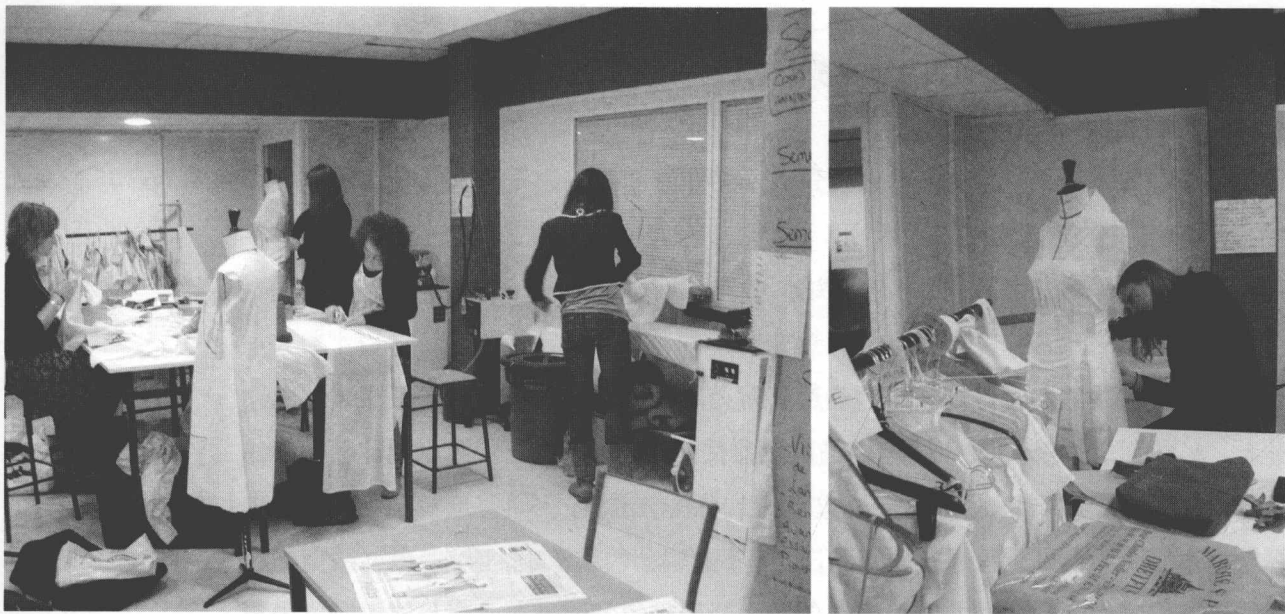


图1-3

3. 特定的使用范围

立体裁剪具有其自身的特点，因此具有其特定的使用范围，可以用于：①服装造型为不规则褶皱、垂褶、波浪、不对称等形式，极富立体感，无法或很难将造型展开为平面图形；②服装使用轻薄、柔软、固定性差，但悬垂效果良好的材料，在裁制、剪切时具体部位不加固定难以操作；③特别强调立体造型的、需要缝制前进行修正的服装。目前在高级时装中多使用立体裁剪的方法，尤其在成衣设计中多使用立体裁剪的手段来修样。（图1-3）

4. 相对昂贵的制作成本

立体裁剪具有直观、成功率高、立体感强且富于变化、便于修改等优势，但是在定型产品的结构处理上不如平面结构方便快捷，制作需要的时间较长；在材料方面，立体裁剪对材料工具的依赖比较大（坯布、人台等），经济成本也相对较高，除此之外，人工操作的手法与熟练程度对服装的成型效果有很大的影响，对人工操作技术的要求较高，因此，立体裁剪的制作成本是相对昂贵的。

5. 具有较强的可操作性

立体裁剪的构思过程不同与平面裁剪，它既可以先绘好效果图，依图造型，也可以仅在一个抽象的构思基础上直接设计，因为立体裁剪技术的一个突出的特点就是可操作性较强，即在操作过程中可随时调整原始设计，因此，采用立体裁剪技术有利于设

计的完善和加强,另外将面料直接披挂在人台或人体上,根据面料自然的形态而产生的设计灵感也是立体裁剪的构思过程。

三、立体裁剪的应用

1. 用于单独定制的立体裁剪

单独的服装定制是立体裁剪的初始目的,通过对着装对象身体特征以及着装目的等相关方面的分析了解,采用量体、假缝、试穿等一系列手段,进行反复的修改、试制,使服装达到形神兼备。这种严谨、奢华的制衣方法一直延续到今天的高级服装定制中。(图1-4-1、图1-4-2)

2. 用于成衣生产中的立体裁剪

用于成衣生产中的立体裁剪是单独定制方法的延续与发展。随着人类服装文明的进步,出现了不同规格的人体模型,它们为服装工业化的成衣生产奠定了基础。设计师可以直接利用标准的人体模型进行服装样式的设计并通过平面化的转换获取相关的尺寸用于成衣化的生产。(图1-5)

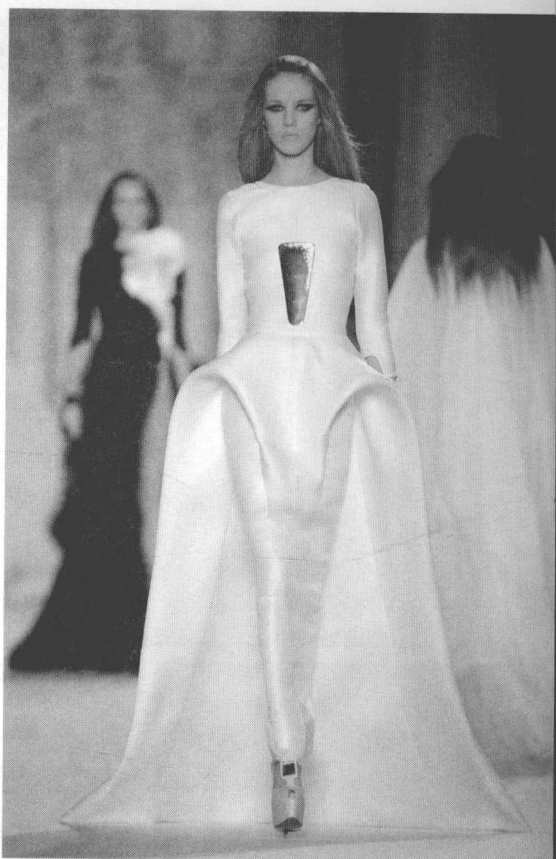


图1-4-1



图1-5

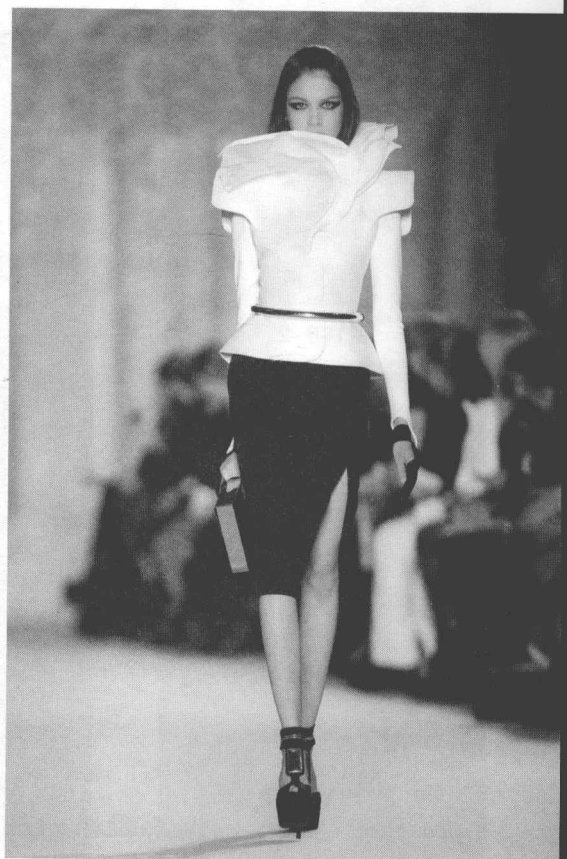


图1-4-2



图1-6-1

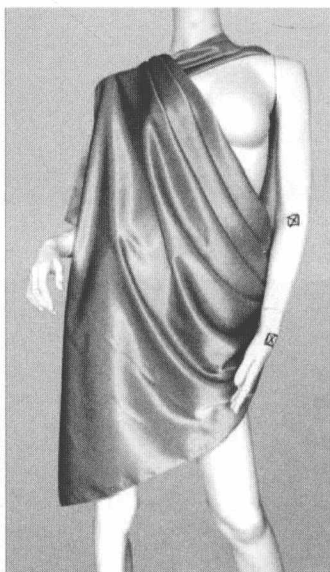


图1-6-2



图1-6-3

3. 用于其他方面的立体裁剪

由于立体裁剪本身具有较强的表现性和创造性，其在造型手段上的可操作性，除用于生产的同时，也较多地运用于服装展示设计，如橱窗展示、面料陈列设计、大型的展销会的会场布置，其夸张、个性化的造型在灯光、道具和配饰的衬托下，将款式与面料的尖端流行感性地呈现在观者眼前，体现了商业与艺术的结合。此外教学中采用立体裁剪方法着重用于提升学生对款式的分析与理解，从而培养学生的创新能力。（图1-6-1~图1-6-3）

四、立体裁剪与平面裁剪的比较

1. 立体裁剪的优势

- 1) 立体裁剪是以人台或模特为操作对象，因此直观效果好、适体性强、便于作品的修改，能较好地突显穿着者的精神风采。
- 2) 立体裁剪实际上是服装的二次设计，集造型设计、结构设计以及工艺手法为一体，其操作过程实质上就是一个美感体验的过程，因此立体裁剪有助于设计的完善。（图1-7-1、图1-7-2）



图1-7-1



图1-7-2

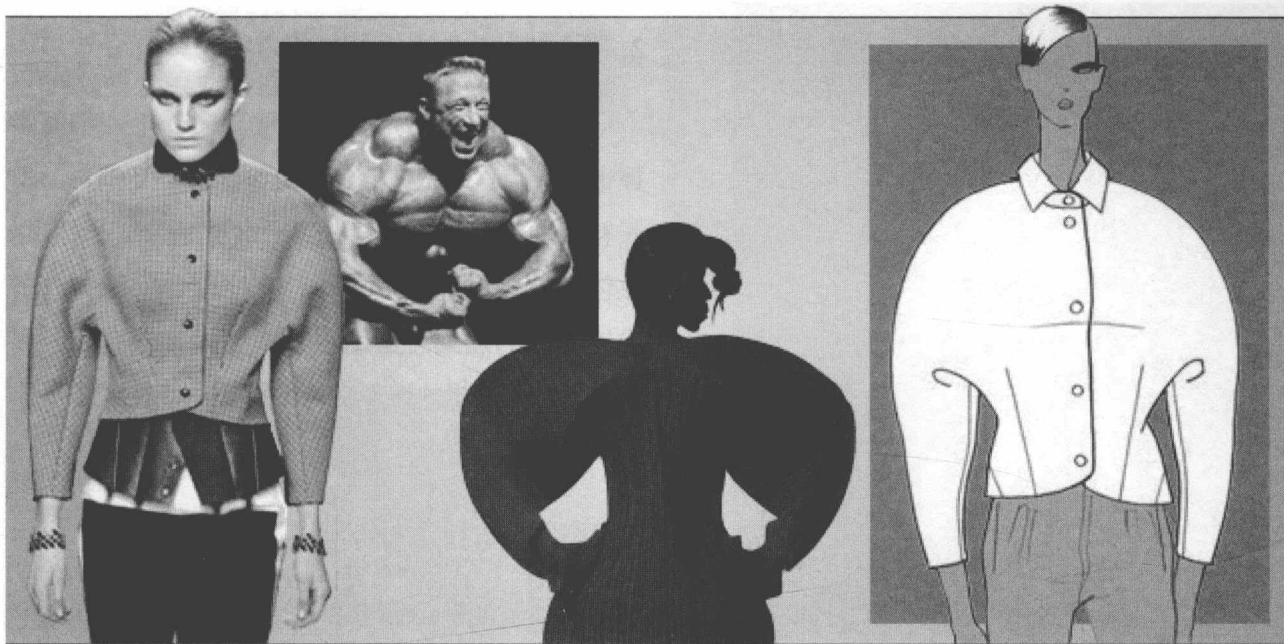


图1-8

3) 立体裁剪强调实验性、创造性。实验性体现在新的表现手法、新材料、新技术、前瞻性、立体空间、解构主义；平面裁剪则是经验性的裁剪方法，强调规范性、规律性，对于抽褶、披挂等无规律可寻的东西往往难以实现。（图1-8）

2. 平面裁剪的优势

- 1) 平面裁剪是实践经验总结后的升华，因此具有很强的理论性、科学性。
- 2) 平面裁剪的比例分配合理、结构尺寸相对固定，具有较强的可操作性。对于西装、茄克、衬衫等定型产品而言是提高生产效率的一个有效方式。
- 3) 平面裁剪操作简便、成本低廉，便于推广学习。

五、立体裁剪的学习方法

1. 整体与局部关系的协调

立体裁剪中的局部表现力较强，由于手法丰富，容易出现过于关注局部，忽略整体的现象。因此操作中既要有闪光的局部形式，同时也要注意整体效果的把握。提高立体裁剪的操作技能，除了善于把握面料造型技巧、还需具有衣片的组合变化的表现力和创造力。通过从局部造型到整体板型的确认、从样布到最终材料、从静态到动态，在创新意识的推动下，进一步加深对基础技能的认知。（图1-9-1、图1-9-2）

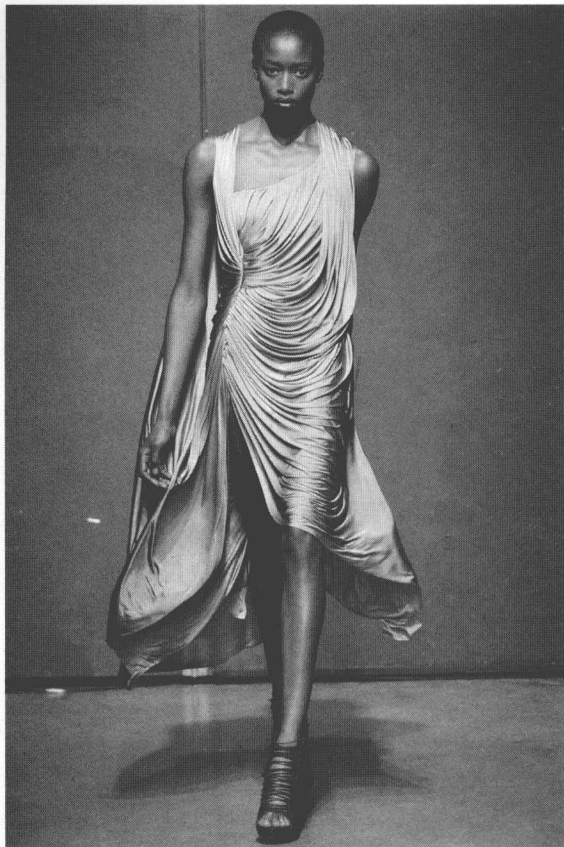


图1-9-1

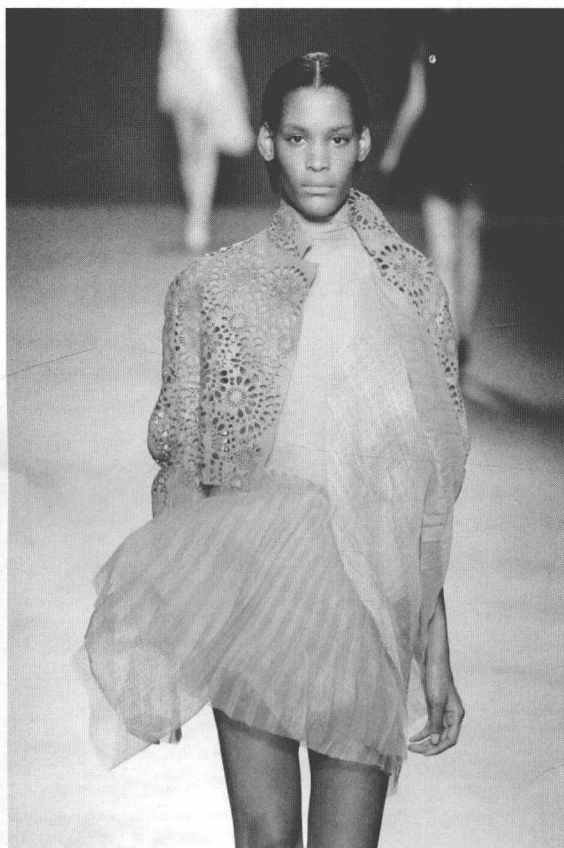


图1-9-2

2. 不同裁剪方法的相融共生

服装的裁剪方法各有千秋，只有充分了解掌握彼此特点，认识彼此的长处，抱着相互借鉴、取长补短的态度，才能够做到融会贯通、取长补短。立体裁剪是对平面裁剪的补充完善，平面中许多难以完成的造型可借助立体裁剪的方法完成。因此，在一个理想的造型完成的过程中，往往是平面与立体相结合。

3. 注重基本技法的学习与掌握

立体裁剪的表现技法需要系统的学习才能掌握，有些地方甚至需要一对一的传授才能收到应有的教学效果。在完成具有一定创意的服装造型之前，需要掌握立体裁剪的基本技巧，同时也要避免重表面效果，轻造型基础的错误认识，导致出现好看不好穿、好看不能穿的结果。

立体裁剪主要通过抽褶、堆积、绣缀、缠绕、编结等独有的技术手段来丰富作品的设计语言。立体裁剪的操作手法和技巧对最终结果的准确性影响极大，而这种手法又不能像平面裁剪中通过定量获得，需要反复的练习。

4. 培养立体空间的思维习惯

传统的平面裁剪方法在我国历史悠久，无论是在生产领域还是教育领域都发挥着重要的作用，成为目前我国服装造型的主要方法。因此加强对立体裁剪方法的认识和训练，有助于服装空间造型思维的培养。

5. 优秀作品赏析、临摹

优秀的设计作品被誉为无声的老师。单从技法层面而言，通过对不同表现手法的技法特点和运用规律临摹分析，可以了解设计大师的设计思