



2

1984

画廊

油画丛刊

天津人民美术出版社



父亲（油画）
1964（153×184cm）

画廊

1984第2期

目录

辽宁省画院油画作品选（广廷渤、李树基、张洪赞、吴云华、
孙国歧、黄智根、沈家蔚作品27幅）……………封2
在生活的原野上穿行——介绍广廷渤的油画（李秀忠）………1
辽宁省小幅油画展览选刊……………14

浅谈辽宁小幅油画（刘禾）……………14
苏联农民画家特卡乔夫兄弟（苏高礼）……………21
特卡乔夫油画作品11幅
钢水·汗水（局部，广廷渤）……………封面

辽宁省画院油画作品选



钢水·汗水（丙烯）

广廷渤



父亲 (油画)
1964 (153 × 184cm)

画廊

1984第2期

目录

辽宁省画院油画作品选 (广廷渤、李树基、张洪赞、吴云华、
孙国歧、黄智根、沈家蔚作品27幅)封2
在生活的原野上穿行——介绍广廷渤的油画 (李秀忠)1
辽宁省小幅油画展览选刊.....14

浅谈辽宁小幅油画 (刘禾)14
苏联农民画家特卡乔夫兄弟 (苏高礼)21
特卡乔夫油画作品 11 幅
钢水·汗水 (局部, 广廷渤)封面

在生活的原野上穿行——介绍广廷渤的油画

李秀忠

一九八一年，在纪念建党六十周年全国美术作品展览会上，广廷渤创作的丙烯画《钢水·汗水》撼动着许多读者的心，引起很大反响。八二年法国巴黎春季沙龙美展，《钢水·汗水》又轰动了整个巴黎美术界。从此，广廷渤的名字及作品经常成为同行们议论的话题，对他寄托着希望。

广廷渤，中国美术家协会会员，辽宁省美协分会理事，辽宁画院创作部负责人，紫罗兰油画研究会会长。他是一个有良好素质和修养、有事业心、勤奋刻苦的中年画家。

广廷渤一九六四年毕业于鲁迅美术学院油画系本科，粉碎“四人帮”后开始真正的创作生活。作品《钢水·汗水》有代表性，它以富于叙述性的细节描写，把作者体验到的炼钢工人以苦为乐的高尚情操、忘我的劳动态度、朴实憨厚的性格、以及火一样的热情、钢铁般的力量等等搬上画布，传达给读者。可以说，没有具体、通俗、亲切的细节描写，《钢水·汗水》就不可能获得如此巨大的成功，这正是此篇佳作的艺术特色所在。对于一个艺术家来说，应该把生活升华为艺术。在选取生活素材中，他舍弃了许多人曾经画过的场面或构图，不仅选择了以刻画人物形



象为主要内容的静止动作，而且毫不犹豫地采用了细节描写来突出形象的力量和生活的真实。路程虽然艰苦，却是曲径通幽。

“忠于自己的生活感受。”这是广廷渤常说的一句话。他用中国画传统的工笔手法去追回感受的方方面面，以独到的细节描写去挖掘生活中熠熠发光的思想、感情、精神。如高强节奏的劳动场面刚刚过去，年轻炉长显得比其他人更为疲劳，他独坐在长凳上，张着嘴，气喘难抑，整个机体仍在微微地颤动。在这一瞬间的小憩中，他没有语言，也没有笑，因为他是真的累了，任何精神焕发似的表情都会被误认为故作姿态。就象法国十九世纪绘画《垛草》中的女主人一样，年轻炉长紧张劳动后的形象是富于生活的真情实意的典型形象。在从微观见宏观的细节描写中，淋漓的热汗从毛孔中渗出，衍成一条条涓流，那样逼真动人。整个画面被几位炼钢工人蒸发出的热量笼罩，使得站在面前的观众也会感到闷热难忍。作者有意把钢水留在画外，而用多层次照应，精到的细节描写去表现大汗不止的真实气氛，突出强调汗水的意义，使作品的容量不断扩展开来，不但有一定的生活广度，也有一定的思想深度。作者在借鉴西方照像现实主义的同时，摈弃了那些自然主义的繁琐和毫无意义的技术性噱头，融进中国画兼工带写的手法，使得画面繁简有度，细而不腻，丰满润泽，较充分地体现出画家良好的素养，显露出大家的风范。在细节描写中，色彩线条明暗起伏虚实都被统一在“那一时”特定的环境和气氛之中，人们就是通过这些连贯的、和谐统一的造型手段来欣赏主人公的外在质朴美和内在的高尚美，并在思想感情上引起对生活中的劳动者的崇敬和赞誉。我认为，在我国特别是当前突出地塑造工人或劳动者的形象，具有新的美学价值和社会意义。

《钢水·汗水》的创作经验表明，没有深刻精到的人物形象的刻画，很难谈到艺术的感染力。从这一点来说，现实主义创作方法指导下的人物画创作，是不能排除细节描写的。只要有利于再现典型环境中的典型人物，艺术表现的手段多些总是好事。

广廷渤的细节描写手法的运用，可以推至八年前他创作的《县委书记



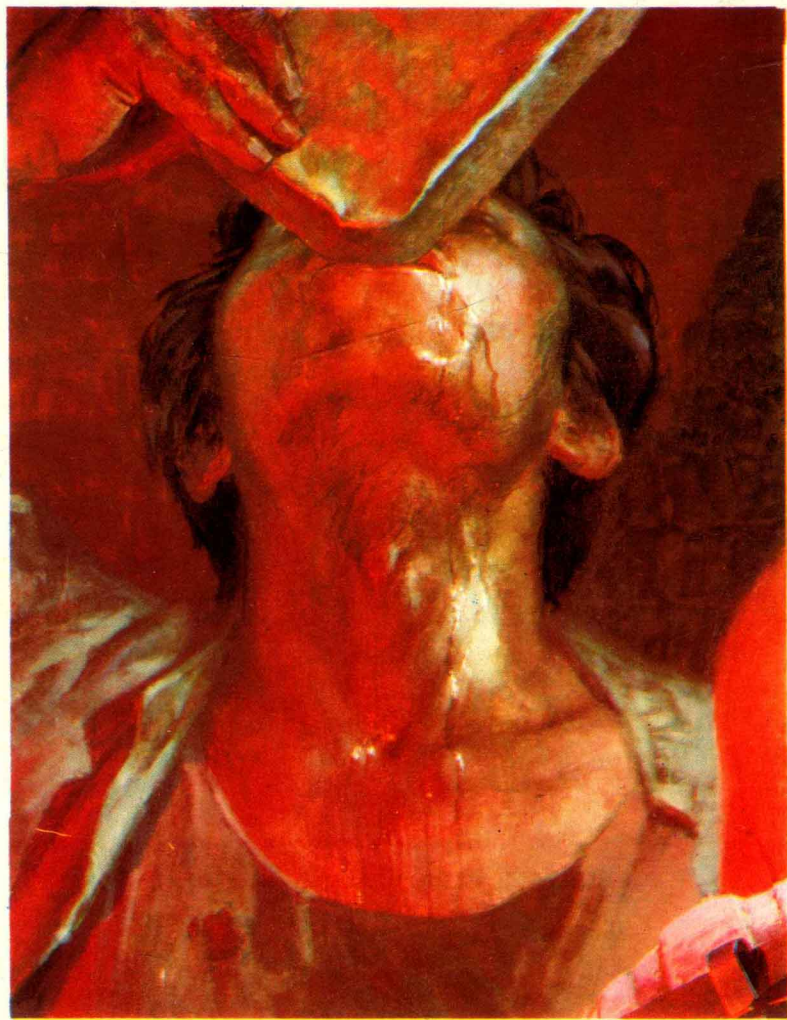
记》肖像画。在当时浓缩的政治气候中，作者一方面要迎合，另一方面却偷偷地进行着照像现实主义画风的最初尝试，思考着未来。尔后，在《啊，东北》风景画展中，广廷渤又用照像现实主义的细节描写手法去表现岁月的流逝和大自然的力量。风景画《蚀》就是一例。

不断寻求新的艺术语言，创造适合本人素质条件、情趣的表现



技巧，是广廷渤多年来为之努力奋斗的。他认为，“没有个性的艺术是干瘪的。”觉得中国画的泼墨大写意很有借鉴的必要，那种淋漓酣畅的劲头，似与不似的趣味感实在高明。于是不分冬夏，不辞辛苦地实验，创造了油画的“汽油稀画法”。用这一新的手法创作的《秋阳》，时间季节气氛十足，秋叶飘飘，满地堆金；棵棵千年古柏在骄阳下，恰似一些阅历非凡的老者，鹤发童颜，老态龙钟。然而这些艺术效果不是用笔画画出来的，而是用稀画法“泼”出来的。他的《秋红》是漫山层层密密的树林，金满红浪，流烟降紫，有声有色有情。他的《冬趣》和《蓝色的海湾》除给人以赏心悦目之外，还可以唤起人们对生活的爱恋。前者，是冬日窗前小景。窗玻璃上的霜花真实自然，变化而透明。充分显示出稀画法的长处。小鸟的安然和小花猫的紧张构成童话故事般的境界，引人入胜。而翠蓝美丽的海湾又叫人触景生情，回忆起许多美好的海滩生活。汽油稀画法，也为实地写生，捕捉千变万化、稍纵即逝的自然景物和人物表情形象提供了有利条件。用它作画时间短，干得快，省时省力，与传统的大写意十分接近，却又是地道的油画工具和技法。

有人说，广廷渤今后可能成为海景画家。不错，他爱大海，对海有很深的感情。他曾无数次地去画海，去感受海的力量。八一年他曾为人民大会堂辽宁厅绘制了大海的大型油画，他的许多习作都没有离开海腥味。但他不只爱大海，历史的和现实的生活所能触动他的一切美好事物，他都有强烈的欲望去表现。在他创作道路的指示表上，我们可以清楚地看到，指示线穿越生活的各个方面所留下的不规则曲线和直线在不断地向上延伸。他曾与其他同志共同执笔创作了《辽沈战役》巨型油画组画；

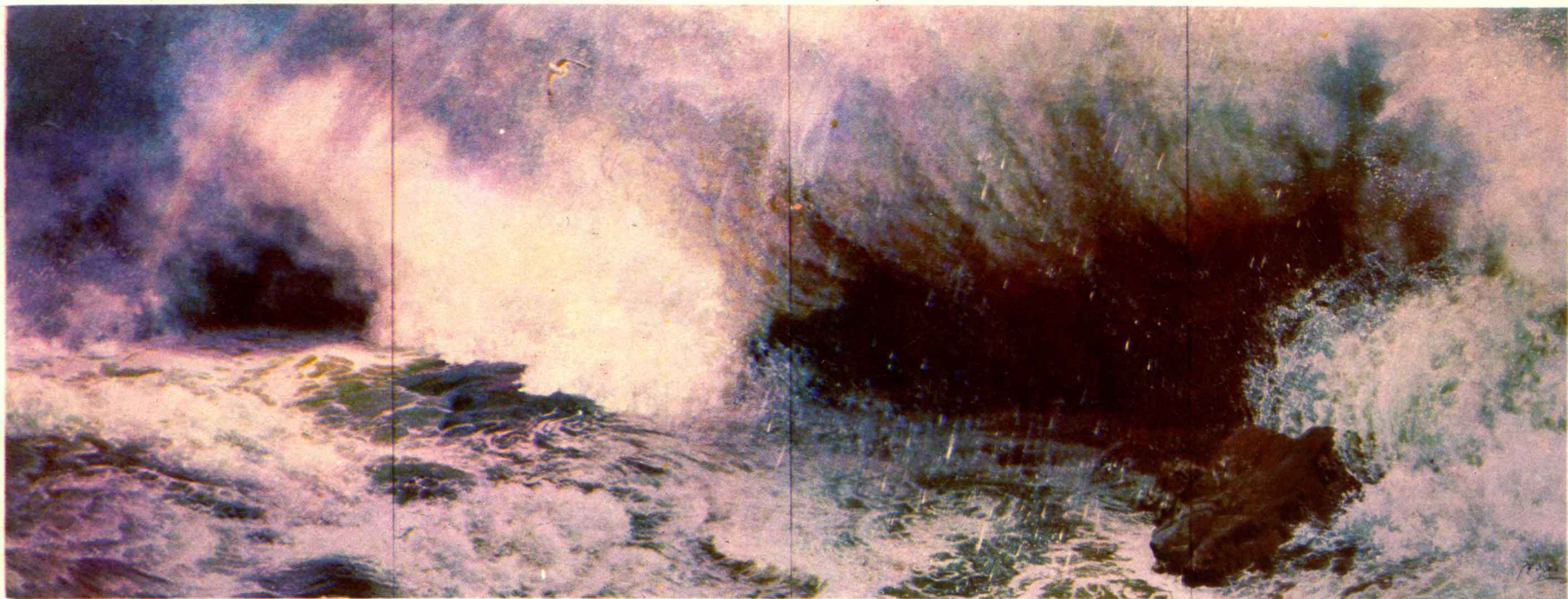


并为中日友好关系史上举足轻重的中国使者鉴真造像赴日本展出。他的《战争年代》以优美的构图去塑造一位贫苦老大娘为子弟兵缝军鞋。力的起点与落点所形成的螺旋形运动线与人物的动势线相重合，十分漂亮。多年来，他画过《夜丁香》等多幅静物，也画过《自画像》等大刀阔斧的人物肖像，至于大量的风景，我们可以随便遴选出其中的佼佼者。

在细读广廷渤的许多作品之后，我感到有说不完的快意。与此同时，又觉得有些作品，包括人物、风景和静物画，有漂亮的外在美但对作品内在的，更深一层的思想情趣发掘得不够，尤其是风景画看后难勉有点平淡之感。

如果将第一印象再升华，把生活感受进一步深化，在“意匠经营”中“深进去”，画家的作品可能会更加完美统一，艺术境界也会呈现新的风采。

对于今后的道路，广廷渤谈到：“我是在生活的原野中穿行，不到生活中去，就等于蜜蜂不去采蜜，坐吃山空。”的确，生活对艺术之重要，就象鱼和水的关系一样密切。但这还不够，还有什么？我想画家会由此及彼、迁想而妙得的。愿他百尺竿头更进一步，在生活的原野上轻舟猛进。



广廷渤的油画

1	4	5
2	3	6
7		

1 海 (油画)

2 阿大及其伙伴们 (油画)

3 战争年代 (油画) 1982

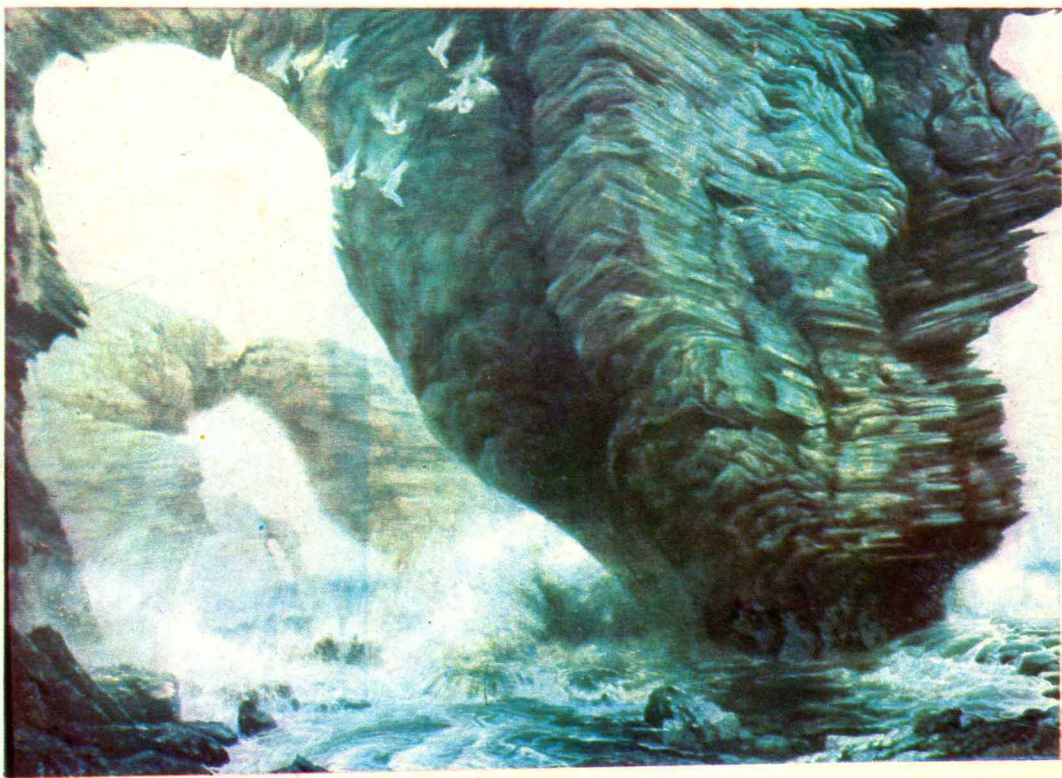
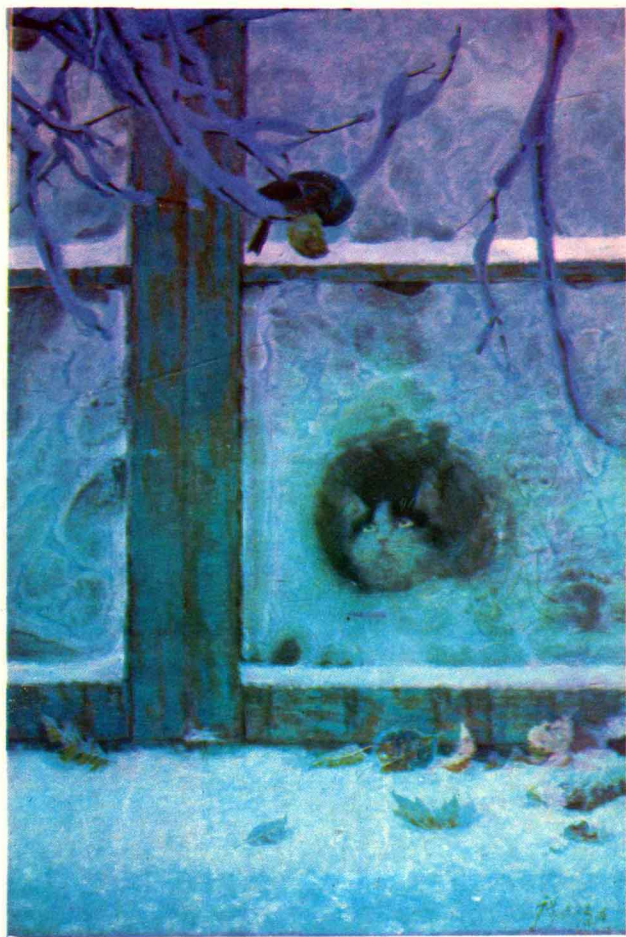
4 秋阳 (油画) 1981

5 冬趣 (油画) 1982

6 夜丁香 (油画) 1983

7 蚀 (油画)





辽宁画院油画作品选



东北姑娘（油画）李树基



创业（创业者油画组画之二）张洪赞



油香（油画）李树基



难忘的岁月（油画）张洪赞



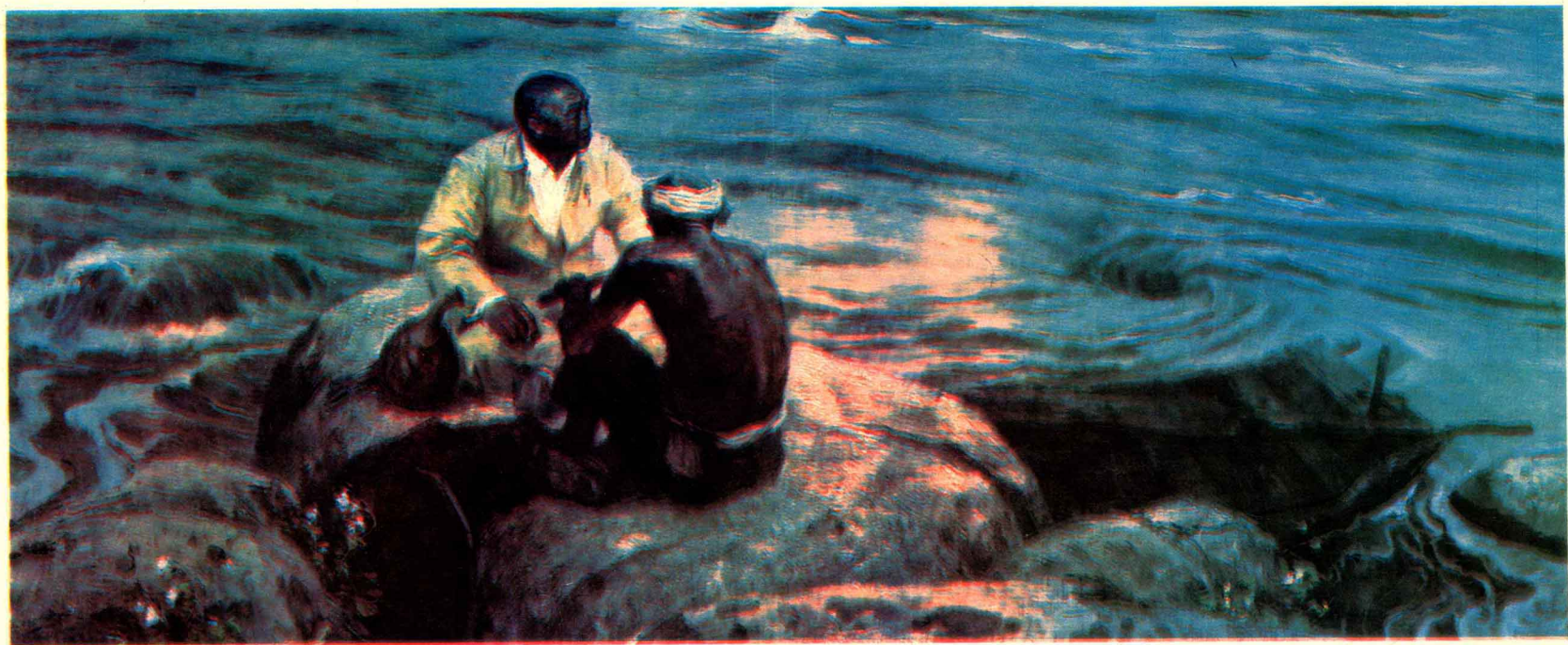
油娃（油画）1981 孙国歧



泉（油画）黄智根



春（油画）黄智根



流逝的岁月

——1965年彭总在大渡河畔

(油画) 吴云华



春望 (油画) 吴云华



1	
2	3

1 冬 (油画) 1983 孙国歧

2 早春 (油画) 1982 张希华

3 秋 (油画) 1983 张希华



- 1 叶挺 (油画) 沈家蔚
- 2 寒江 (油画) 黄智根
- 3 边陲喜事 (油画) 吴云华
- 4 秋水 (油画) 张洪赞
- 5 门 (油画) 沈家蔚
- 6 长鼓手 (油画) 1983 黄智根
- 7 暮色 (油画) 1982 张希华

	1	4	5
2	3	6	7

