

◎云峰
著

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化与边疆史地研究基地文库
民族文学与文学关系研究丛书



民族文化交融 与元代诗歌研究

「元代蒙古族及北方其他草原游牧
各民族间在政治、经济、婚姻习俗
少数民族诗人及其汉文诗歌创作
描写北部边疆自然风光及少数民族
多民族文人的雅集聚会、酬唱文会」

「汉族在文化方面的差异」

「状况」

「诗歌」

内蒙古大学出版社
INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化与边疆史地研究基地文库
民族文学与文学关系研究丛书

民族文化交融 与元代诗歌研究



◎云峰 著



内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族文化交融与元代诗歌研究/云峰著. —呼和浩特:
内蒙古大学出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5665 - 0382 - 4

I. ①民… II. ①云… III. ①古典诗歌—诗歌研究—
中国—元代 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 097680 号

民族文化交融与元代诗歌研究

云 峰 著

内蒙古大学出版社出版发行
(呼和浩特市昭乌达路 88 号 010010)
内蒙古爱信达教育印务有限责任公司印刷

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

开本:710mm × 1000mm 1/16

印张:21 字数:310 千字

ISBN 978 - 7 - 5665 - 0382 - 4

定价:42.00 元

服务电话:(0471)4993154、4993226(营销部)
(0471)4990533(编务部)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

自序

在民族文化交融的大背景下对元代文学进行研究是笔者多年来所从事的一个系列科研项目。之前所出版的《民族文化交融与元散曲研究》(北京市哲学社会科学“十一五”规划项目,2011年广西师范大学出版社出版)、《民族文化交融与元杂剧研究》(中央民族大学“211工程”三期重点建设项目,2012年人民出版社出版)、《元代蒙汉文学关系研究》(教育部人文社会科学研究“十五”规划研究项目,2005年民族出版社出版)等著作,基本上是在民族文化交融的大背景下对元散曲、元杂剧的研究,本书主要是对元代诗歌的研究。这样就形成一个较系统的在民族文化交融的大背景下对元代文学的研究成果。

文学创作反映了广泛、丰富的社会生活,与当时的社会现实有密切的关系。元代的文学创作与元代的社会现实亦有密切的关系。而元代是我国历史上第一个由少数民族——蒙古族入主中原所建立的统一的封建王朝,其间广泛开展的多民族文化交融是当时社会现实的突出点之一。所以,从民族文化交融的角度对元代文学进行研究,当为研究元代文学的一个新视角或新的切入点,当对元代文学研究有所裨益或丰富元代文学的研究。

民族文化交融对元杂剧、元散曲研究具有重要的意义。比如说蒙古族及北方其他少数民族文化艺术及其政治经济等对元杂剧、元散曲繁荣兴盛之影响,俗文学成为元代文坛主流,元杂剧爱情婚姻剧中明显的反礼教倾向和大胆的男女关系描写,元杂剧中占主导地位的大团圆结局,元散曲之爱情婚姻及两性关系描写,叹世归隐类元散曲创作等。蒙古族及北方其他少数民族文化艺术及其政治经济等对元杂剧、元散曲繁荣兴盛之影响表现在如下几方面:一是蒙古族及北方其他少数民

族音乐舞蹈之影响;二是蒙古族语言文字之影响;三是蒙古族统治者对戏曲歌舞的爱好与关注之影响;四是较宽松的思想政治等人文环境之影响;五是城乡经济繁荣提供了物质和群众基础;六是蒙古族及北方其他少数民族叙事诗对元杂剧、元散曲创作叙事成分之影响等。以元曲(包括元杂剧、元散曲)为代表的俗文学成为文坛主流已得到了学界的认可,元以前的中国文坛上诗词歌赋等雅文学占主导地位,元及以后明清以至于现当代中国文学,可以说是俗文学占主导地位,其间元朝是一个关键点。为什么会出现这种情况呢?这就不得不从元代这一特殊的多民族文化交融的大背景下去思考。元杂剧爱情婚姻剧的描写也与其前后朝代有明显的不同。以王实甫的《西厢记》为例,其本自唐人元稹的《莺莺传》,《莺莺传》中张生与崔莺莺的爱情故事以始乱终弃结束,而王实甫《西厢记》中就大不相同。《西厢记》中张生与崔莺莺真情相爱,在老夫人要悔婚约时,莺莺毅然与张生私会并成其床第之欢,莺莺的大胆泼辣与其后明清时期的同名剧相比较也是较为突出的。这说明以蒙古族为代表的北方少数民族及其文化对当时中原的封建礼教的冲击,以及他们具有人本思想的婚姻观的影响。这亦得从元代这一特殊的多民族文化交融的大背景下去思考。关于元杂剧的大团圆结局问题,亦是一个非常有趣的问题。据粗略统计,元杂剧大团圆结局的剧目占其总数的90%以上,而其前的汉、晋、南北朝、唐、宋的叙事文学作品之大团圆结局者平均为30%左右,而元以后以至于现当代的小说、戏剧及影视文学作品,大团圆结局亦占绝大多数,大团圆已成为人们占统治地位的美学欣赏观。这当然有中原传统文化的影响,但元代作为一个承前启后期,多民族文化交融的影响作用亦是不可低估的。所以欲研究这一问题,同样要从元代这一特殊的多民族文化交融的大背景下去思考。研究元散曲叹世归隐类作品产生的社会文化背景,过去多归结为元代异族入主、民族歧视、人分四等、不开科举等,方法单一,畸轻畸重,正确的方法应该是从历史的、文化的角度入手,结合当时民族文化交流、融合、碰撞的实际,给予尽可能客观公正的评价。否则一些少

数民族散曲家及科考得中文人所创作的此类作品就不好解释。这同样需要从民族文化交融的角度来着手。

从民族文化交融的角度研究元代诗歌亦有重要的意义。本书就是力图从这方面来进行研究。全书共分四编14章。第一编绪论,主要评介了元代诗歌研究概况,元代蒙古族及北方其他草原游牧民族与中原汉族在文化方面的差异,以及蒙古族统治者推行汉法,各民族间在政治、经济、婚姻习俗等方面的交往状况等,为其后的各专题研究提供了较厚实的文化背景材料。另外三编分别对“少数民族诗人及其汉文诗歌创作”、“描写北部边疆自然风光及少数民族生活习俗等诗歌”、“多民族文人的雅集聚会、酬唱交往与诗歌创作”等,在民族文化交融的大背景下进行了深入探讨研究。

正是在元代民族文化交融的大背景下,蒙古族统治者提倡学习汉语文,多民族在政治经济、科技文化及风俗习惯等方面的相互交往与影响,使元代诗歌创作有一个突出的现象是涌现出了一大批蒙古、色目、契丹、女真等少数民族汉文诗人。突出者本书列举了蒙古族诗人伯颜、郝天挺、萨都刺、泰不华、月鲁不花、聂镛、笃列图、元世祖忽必烈、元文宗图帖睦尔、元顺帝妥懽帖睦尔、爱猷识理答腊、巴匝拉瓦尔密、阿礼公主等人;回族诗人高克恭、马祖常、迺贤、丁鹤年、吉雅谟丁、伯笃鲁丁、孟昉、仇机沙等人;契丹族诗人耶律楚材、耶律铸、石抹宜孙等人;女真族诗人李术鲁朮、兀颜师中、夹谷之奇等人;唐兀诗人余阙、昂吉等人;维吾尔族诗人贯云石、薛昂夫等人。他们的诗作融入了本民族的文化及思想感情,有的达到了一流的水平,如对其进行深入的研究,是离不开民族文化交融这一背景的。

描写北部边疆自然风光及少数民族生活习俗等诗歌,是当时民族文化交融对诗歌创作影响的一个突出点,也是元诗创作中值得称道的、不同于其他朝代的一个突出方面。对此本书作了较系统的评述,归纳了这些诗作史学和文学两方面的独特价值。史学方面的价值,对研究两都巡幸,上都宫殿建筑,元廷中外交往及祭祀等活动,蒙古族的音乐

舞蹈等,提供了可补史书之阙的宝贵资料。文学价值方面,这类诗作以其新鲜的内容和独具特色的创作风格丰富了元诗坛。但对此在一些代表元代诗歌研究总体水平与倾向的专门著作与文学史中,却只是简要提及,还没有将其放在应有的高度来对待。这恐怕与有的人认为这类诗作由于纪实性比较强,艺术性比较弱有关。实际上如果细读这类诗作,除其创作手法上豪放阔大,语言朴质通俗外,在格律用典方面还是很讲究的,特别是在景物描写方面所刻画的一系列新奇意象是其他元诗所不多见的。说其丰富了元诗创作是一点也不过分的。我们过去研究元代诗歌创作,多专注于其宗唐学宋,多注意元诗“四大家”的虞集、杨载、范梈、揭傒斯等,从而出现了在中国诗歌史甚至元代文学研究中也对元诗不重视的状况,如果在民族文化交融的背景下研究这类元诗,庶几可为元诗研究提供一个新鲜内容和新的视角。

多民族文人的雅集聚会以及酬唱交往,总体上来看,要比社会制度、经济生产、风俗习惯等方面的交融超脱与自觉得多,是民族文化交融的更高阶段。本书所论述的与蒙古、色目、契丹、女真等北方少数民族文人学士雅集聚会、酬唱交往的汉族文人学士,涉及面非常广泛。既有地位尊贵且学识渊博之人,也有胥吏布衣、释道人士;既有同年同僚之谊,也有师生朋友之情。他们相互间雅集聚会、赠答酬唱、题跋作序等,已超越了一般的文化交融的范畴,进入了相对摆脱功利目的进行文学艺术创作的阶段,对促进互相之间的文学交流,提高各自的文学创作水平,进而推动当时的民族文化交融有着至关重要的作用。而也正是在当时民族文化交融的大背景下促进了这样的非常广泛的多民族之间的雅集聚会、酬唱交往,从而衍生或者说必然地产生了大批独具特色的诗歌作品,丰富了元诗的创作。

酬唱赠答诗多,题画诗多,是元代诗歌创作的一大特色。但过去大家对酬唱赠答诗颇有微词,认为多系应景之作,缺乏真情实感。但不能一概而论。且不说从总体上看,说元诗中的酬唱赠答诗多系应景之作、缺乏真情实感是否妥帖,单从多民族文人雅集聚会、酬唱交往所创作之

诗作而论,这一评价恐怕也是站不住脚的。这些诗人有的文化背景不同,互相之间又有真情实感,他们之间的酬唱赠答还是有真情实感的。其间刻画景物、反映现实的内容也还是值得肯定的。所以说在当时民族文化交融的大背景下所产生的这些酬唱赠答诗作还是应该予以重视的。

这样,本书在民族文化交融的大背景下分专题对元代诗歌进行了较系统的研究,但由于笔者学识所限及这方面研究基础的薄弱,不足之处在所难免,还望方家批评指正。

目 录

第一编

绪 论

概 论	3
第一章 元代诗歌创作与研究概况	5
第二章 蒙古族及北方其他少数民族对汉文化的学习	24
第三章 元代多民族在政治经济、科技文化及风俗习惯等方面的 相互交往与影响	53

第二编

少数民族诗人及其汉文诗歌创作研究

概 论	77
第一章 蒙古族诗人及其汉文诗歌创作	81
第一节 伯颜及元前期其他蒙古族汉文诗人	84
一、伯颜	84
二、郝天挺	89
第二节 泰不华等元后期蒙古族汉文诗人	92
一、泰不华	92
二、月鲁不花	102
三、聂镛	104
四、笃列图等其他诗人诗作	108
第三节 帝王及太子公主的诗歌创作	115

一、元世祖忽必烈	116
二、元文宗图帖睦尔	118
三、元顺帝妥懽帖睦尔	121
四、爱猷识理答腊和巴匝拉瓦尔密	123
五、阿剌公主	124
第四节 萨都刺	127
一、萨都刺的族籍及生平经历	127
二、萨都刺诗歌的思想内容	133
三、萨都刺诗歌的艺术特色	137
第二章 回族诗人及其汉文诗歌创作	141
第一节 高克恭与马祖常	142
一、高克恭	142
二、马祖常	146
第二节 迺贤、丁鹤年及其他回族诗人	153
一、迺贤	153
二、丁鹤年	159
三、其他回族诗人	162
第三章 契丹、女真、唐兀及维吾尔等民族诗人及其汉文诗歌创作	167
第一节 契丹族与女真族诗人	167
一、契丹族诗人	168
二、女真族诗人	177
第二节 唐兀及维吾尔等民族诗人	180
一、唐兀诗人	180
二、维吾尔族诗人	184

第三编

描写北部边疆自然风光及少数民族生活习俗等诗歌研究

概 论	193
-----------	-----

第一章 研究、创作概况及产生原因与价值	196
第一节 研究与创作概况	196
一、研究概况	196
二、创作概况	201
第二节 扈从诗的产生原因与价值	202
一、扈从诗的产生原因	202
二、扈从诗的价值	204
第二章 周伯琦的扈从诗、纪行诗以及其他诗作	208
第一节 扈从诗与纪行诗	209
第二节 其他描写宫殿御苑与宫廷筵宴祭祀的诗作	215
第三章 杨允孚 许有壬	220
第一节 杨允孚	220
一、巡幸车驾	221
二、宫殿朝会	222
三、风俗节日	223
四、气候物产	224
五、文体饮食	225
第二节 许有壬	227
第四章 张昱 柯九思	234
第一节 张昱	234
一、殿廷朝宴	237
二、巡幸上都	238
三、生活习俗	240
四、宗教祭祀	240
五、文娛体育	242
第二节 柯九思	245
第五章 其他描写北部边疆自然风光及少数民族生活习俗等的 诗人诗作	251
第一节 两都巡幸	251
第二节 自然风光 生活情状	255

一、自然风光	255
二、生活情状	257
三、音乐舞蹈	261

第四编

多民族文人的雅集聚会、酬唱交往与诗歌创作研究

概 论	271
第一章 雅集聚会	272
第一节 玉山草堂雅集	273
第二节 玄沙寺等雅集聚会	279
第二章 酬唱交往	285
第一节 酬唱	285
一、马祖常	285
二、泰不华、萨都刺	288
第二节 交往	293
第三章 鲁国大长公主祥哥剌吉及其与天庆寺雅集	299
第一节 祥哥剌吉公主的生平经历	299
第二节 祥哥剌吉公主对汉文化的态度	303
第三节 祥哥剌吉公主与天庆寺雅集	305
第四节 祥哥剌吉公主对民族文化交融的贡献	308
参考文献	311
后记	321

第一编

绪论



概 论

在中国古代文学的研究方面,元代文学的研究相比于唐宋、明清等其他朝代文学的研究相对弱化一些,这已是不争的事实。在元代文学研究中,自从王国维“凡一代有一代之文学:楚之骚,汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也”^①之说一出,研究者对元曲(包括元散曲、元杂剧)给予了更多的关注,元诗研究又相对弱一些。而在元代诗歌研究中,人们从传统汉族文学角度研究的多一些,从民族文化交融的角度研究者又相对少一些。而从元代诗歌创作的实际情况来看,其诗人之多,民族、职业构成之多样,作品数量之大,内容之丰富等,与唐诗、宋诗相比较有着自己鲜明的特点,值得我们去重视和研究它。同时,由于元朝是我国历史上第一个由少数民族——蒙古族入主中原所建立的统一的封建王朝,其诗歌创作肯定要受到当时的社会政治、经济文化等多方面的影响。而当时的社会政治、经济文化等与统治民族——蒙古族当有千丝万缕的联系。故从当时的民族文化交融来研究元代诗歌不失为一个新的切入点。

这样,本书从民族文化交融的角度对元代诗歌进行研究,从选题的角度看有一定的创新性,同时由于在资料和理论借鉴方面的相对欠缺,

^① 王国维:《宋元戏曲史·序》,上海:华东师范大学出版社,1995年,第1页。

也存在着较大的难度。不过,从民族文化交融这一切入点,对元代诗歌进行研究,想来对元代诗歌乃至整个元代文学的研究是会有所裨益的。

出 期

（此处为模糊的印刷文字，内容难以辨识，疑似为目录或正文的一部分）

第一章

元代诗歌创作与研究概况

元代诗歌创作从诗人数量及民族职业构成,诗作数量及所反映内容之丰富、地域之广阔等方面来看,与唐诗、宋诗相比较有自己鲜明的特点,值得我们重视。

关于元代诗人及诗作数量。成书于清康熙四十八年(1709年)的《御选四朝诗》分别选录宋诗78卷,金诗25卷,元诗81卷,明诗128卷,其中选元代诗人1197人,诗作11525首,系目前选元诗最多的总集。清人顾嗣立所编《元诗选》初集、二集、三集,专门收有别集流传的诗人及诗作,共选元诗人339人,诗作19574首。顾嗣立、席世臣所编《元诗选》癸集收元诗人2235人,诗作5058首。合《元诗选》初集、二集、三集、癸集,系目前所见诗歌总集中收入元代诗人、诗作最多者。《元诗选》也是本书主要依据者。另今人杨镰将全部诗别集、总集所存之元诗,与其他文献所录汇总,除去重复,认为今存元代诗人4000人,诗作124000首。这个数字与唐诗、宋诗作比较,《全唐诗》收诗人2200人,诗作48900首;《全宋诗》收诗人9000人,诗作270000首,元代诗歌诗人及诗作少于宋而多于唐。这从元代诗歌诗人数量及诗作的数量方面看也是不应该被忽视的。