



酒泉文物精華

◎ 中國青年出版社
◎ 酒泉市博物館 編著

酒

泉

文

物

精

萃



ISBN 7-5006-3312-2



9 787500 633129 >

ISBN 7-5006-3312-2/K·393
定价：120.00 元

酒泉文物精華

酒泉市博物館○編著

酒泉文物精華

徐祖蕃題



(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

酒泉文物精萃 / 酒泉市博物馆编著. - 北京: 中国青年出版社, 1998.10

ISBN 7-5006-3312-2

I. 酒… II. 酒… III. 文物-甘肃-酒泉市-图集 IV. K872.423-64

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第29616号

酒泉市博物馆 编著

封面题字: 徐祖蕃

策 划: 陈建华 刘遵义 赵光华

审 定: 李兆平 冯明义

主 编: 田 晓

摄 影: 岳邦湖 马建华 赵广田

责任编辑: 邓中和

特约编辑: 周 平 杜惠玲

装帧设计: 杨文煜

出版发行: 中国青年出版社

社址: 北京东四十二条二十一号

邮编: 100708

印制: 北京胶印厂

规格: 787 × 1092 开本: 1/16 印张: 10.75

1998年11月北京第1版, 1998年11月北京第1次印刷

印数: 1-2000册

定价: 120元

前言

《酒泉文物精萃》是一部集纳酒泉市地上、地下各类文物之精华、凝聚众多文物工作者心血的科研成果。它以图文并茂的形式，将截至现在我市已发现的历代珍贵文物公之于世，具有传承千秋、慰藉先民、启迪世人的深远意义。我为它的出版祝贺！

中华民族历史悠久，文化灿烂。在几千年的历史长河中，劳动人民不仅创造了巨大的物质财富，同时也创造了辉煌的文化艺术，文物就是其纪实珍品，是中国 5000 年文明历史的佐证。

建国以来，经过文物工作者的努力，对酒泉文物进行过多次普查、挖掘，发现了几百处重要的文物点，有的遗存在地上，有的埋藏在地下，还有一些颇具风韵和久负盛名的自然景观。很好地保护、科学合理地开发利用这些文物资源，可以使人们知道先辈创业的艰辛，明了历史的兴衰更替，从中汲取有益的经验教训。因此，充分运用这些真实形象的教材，对广大群众尤其是青少年进行唯物主义教育和爱国主义教育，激发人们热爱故土、建设家乡的激情，不仅是广大文物工作者的神圣职责，也是保护、利用文物的真正目的所在。

建设有中国特色的社会主义，不仅需要经济的振兴，也需要文化的繁荣。一切新文化，都是在旧文化的基础上发展起来的。只有在继承民族优秀传统文化的基础上，积极实践，大胆创新，才能够推陈出新，创造出无愧于新时代的社会主义文化。祖国文物博大精深，随着社会主义市场经济的快速发展和各项事业建设步伐的加快，地下文物将被更多地发现，保护和利用文物的任务也将更加艰巨繁重。

文物既然是历史珍品，一旦被毁，就不能再生再造。《酒泉文物精萃》的出版，就是保存文物、利用文物的一个重要措施。愿此书的出版能够真正起到保护文物、弘扬优秀文化遗产的良好作用，收到宣传酒泉、加快酒泉发展步伐的效果。

陈建华

1998 年 4 月



目录

辉煌的历史名城 灿烂的文物

宝藏	1
悠久的历史 精湛的文物	
——酒泉地区文物的历史地位与艺术价值	13
祁连雪景	22
“酒泉”	24

彩版

两汉以前

提梁彩陶罐	25
双耳带流红陶罐	26
双耳舞人彩陶杯	27
夹沙靴形红陶罐	28
双耳带盖红陶罐	29
双耳舞人彩陶罐(复制品)	30
双耳舞人彩陶罐	31
灰陶镇墓兽	32
“长宜子孙”铜镜	33
四虬纹铜镜	34
羽人铜灯	35
线型铜俑人	36
铜俑人	37
“河内工官”弩机	38
“大泉五十”铜钱范	39
冥树灯	40
卧牛石雕	42
耙耨彩绘砖画	43
仕子彩绘砖画	43
操射彩绘砖画	44
煮肉彩绘砖画	44
汉晋墓群	45
皇城故址	46
彩绘陶马	47

魏晋南北朝

彩绘灰陶壶	48
彩绘灰陶壶	49
镇墓铜兽	50
镇墓铜兽	51
棺板画	52
大夏长印	53
武乡亭侯印	54
玉螭	55
听讼彩绘砖画(断案之一)	56
复议彩绘砖画(断案之二)	56
捕快彩绘砖画(断案之三)	57
申辩彩绘砖画(断案之四)	57
行刑彩绘砖画(断案之五)	58
结案彩绘砖画(断案之六)	58
对饮彩绘砖画	59
陶罐彩绘砖画	59
驴、驼彩绘砖画	60
宰羊彩绘砖画	60
饮羊彩绘砖画	61
觅食彩绘砖画	61
粮堆彩绘砖画	62
撒播彩绘砖画	62
耕犁彩绘砖画	63
耙耨彩绘砖画	63
牧羊彩绘砖画	64
出巡彩绘砖画(一)	64
出巡彩绘砖画(二)	65
出巡彩绘砖画(三)	65
出巡彩绘砖画(四)	66
出巡彩绘砖画(五)	66
飞廉彩绘砖画	67
朱雀彩绘砖画	67
守门吏彩绘砖画	68
翼虎彩绘砖画	69

汲水彩绘砖画	70
辘车彩绘砖画	70
归巢彩绘砖画	71
出行彩绘砖画	71
出行彩绘砖画	72
出行彩绘砖画	72
奉膳彩绘砖画	73
烫鸡彩绘砖画	73
惜别彩绘砖画	74
牵羊彩绘砖画	76
弹唱彩绘砖画	76
议事彩绘砖画	77
炊厨彩绘砖画	77
扬场彩绘砖画	78
载车彩绘砖画	78
轻车彩绘砖画	79
田车彩绘砖画	79
滤醋彩绘砖画	80
丝束彩绘砖画	80
出行彩绘砖画	81
出行彩绘砖画	81
抬水彩绘砖画	82
和弦彩绘砖画	82
坞舍彩绘砖画	83
墓主休闲彩绘砖画	83
耕犁彩绘砖画	84
炊厨彩绘砖画	84
炊厨彩绘砖画	85
鸡群彩绘砖画	85
马群彩绘砖画	86
休憩彩绘砖画	86
宰羊彩绘砖画	87
伏枥彩绘砖画	87
漫田撒播彩绘砖画	88
采桑彩绘砖画	88

信使彩绘砖画	89
护桑育蚕彩绘砖画	89
漆奁彩绘砖画	90
杀鸡彩绘砖画	90
放牧彩绘砖画	91
羊群彩绘砖画	91
纺线彩绘砖画	92
牛车彩绘砖画	92
啸虎彩绘砖画	93
杀猪彩绘砖画	93
扬场彩绘砖画	94
舞蹈彩绘砖画	94
牛车彩绘砖画	95
舞蹈彩绘砖画	95
鸚鵡彩绘砖画	96
撒播彩绘砖画	96
农夫彩绘砖画	97
简册彩绘砖画	97
梳妆彩绘砖画	98
炊厨彩绘砖画	98
复瓣莲花藻井方砖	99
铜马、铜牵马俑	100
白鹿羽人图	101
燕居行乐图	102
百戏图	104
神马图	105
耕耙图	106
扬场图	107
通幔车图	108
造像石塔	109
造像石塔	110
造像石塔	111
北凉石塔拓片	112
北魏石塔拓片	112

唐宋以后

人物故事铜镜	114
云鸟纹铜镜	115
骑士模印彩绘画砖	116
骑士模印彩绘画砖	118
骑士模印彩绘画砖	118
骑士模印彩绘画砖	119
文殊寺万佛洞壁画	120
大般涅槃经	121
陶俑头像	122
铜尺	123
耜耨图	124
南门遗址	125
鼓楼	126
万里长城——嘉峪关	127

黑白版

汉晋

陶俑	128
陶尊	129
陶辎车	130
灰陶盂	132
灰陶灶	133
狩猎纹铺地方砖	134
回纹铺地方砖	135
四神纹铺地方砖	136
回纹铺地方砖	137
雉纹铺地方砖	138
穿壁纹铺地方砖	139
云气穿壁纹铺地方砖	140
云气穿壁纹铺地方砖	141
云气穿壁纹铺地方砖	142
云气穿壁纹铺地方砖	143
连续穿壁纹铺地方砖	144
守门卒砖雕	145

守门卒砖雕	145
鸡首人身砖雕	146
牛首人身砖雕	147
兽面砖雕	148
马首人身砖雕	148
守门卒砖雕	149
羌女彩绘砖画	149
出工彩绘砖画	150
运输彩绘砖画	151

唐宋以后

变形莲花纹铺地方砖	152
莲花纹铺地方砖	153
西沟一号唐墓	154
乐伎模印画砖	155
乐伎模印画砖	155
柱础模印画砖	156
骑士模印画砖	156
守门卫士模印画砖	157
天禄模印画砖	157
鼠模印画砖	158
牛模印画砖	158
虎模印画砖	158
兔模印画砖	158
龙模印画砖	159
蛇模印画砖	159
马模印画砖	159
羊模印画砖	159
猴模印画砖	160
鸡模印画砖	160
狗模印画砖	160
猪模印画砖	160
行书中堂	161

结束语	162
-----------	-----

辉煌的历史名城 灿烂的文物宝藏

酒泉市博物馆 田 晓

(一)

在河西走廊西部，祁连山北麓富饶肥沃的大地上，千百年来蕴育出一颗灿烂的明珠，它就是甘肃省历史文化名城——酒泉。酒泉是贯通欧亚大陆的桥梁，是古丝绸之路上的要隘，东西长104公里，南北宽84公里，总面积3386平方公里。民间相传，西汉时霍去病大败匈奴，汉武帝赐酒犒



酒泉

赏，因酒少人多，遂倾酒入泉，众将士取而饮之，故称“酒泉”。史书记载：“城下有泉，其水若酒，故曰酒泉。”后即以泉名郡。

迄今发现，大约在距今4000—5000年左右的新石器时代晚期，酒泉境内就有人类定居，他们的文化遗存被称为马家窑马厂类型文化。秦以前，在这里活动的有羌、乌孙、月氏等民族，他们的文化遗存称为四坝文化和骗马文化。汉初，北方的匈奴族攻破月氏，占领河西，汉王朝在没有能力抗御的情况下，采取“和亲”政策，经过六七十年的休养生息，汉王朝逐渐强大，国力充实。公元前121年，

汉武帝派霍去病、李广两次出击，大败匈奴，收复河西。同年，汉在河西设酒泉、武威两郡。公元前111年分武威、酒泉地置张掖、敦煌郡，史称河西四郡。酒泉郡辖九县：禄福、乐涇、

表是、绥弥、玉门、会水、池头、乾齐、天隰，隶属凉州刺史部。从此酒泉成为历朝各代郡、州首府所在地，是河西政治经济文化的中心。西汉末年王莽篡位，建立新朝，改酒泉郡为辅平郡，改禄福县为显德

县。东汉时沿用西汉建制，仅改天隰县为延寿县、池头县为沙头县、表是县为表氏县、绥弥县为安弥县，隶凉州刺史部。献帝建安十三年(公元208年)省州并郡，复《禹贡》之九州，去凉州刺史部，酒泉属雍州部，后又复凉州。

三国时期，群雄割据，酒泉属魏，仍为酒泉郡，统九县隶凉州，沿用汉制。公元265年，司马氏代魏建立西晋，又沿用汉制。公元295年新立晋昌郡(今安西布隆吉以南)，分酒泉郡沙头县入晋昌郡，废乾齐县置骅马县，改禄福县为福禄县。酒泉实领福禄、会水、安弥、乐涇、骅马、表氏、延寿、玉门八县。

东晋十六国时，酒泉曾先后为前凉、后凉、前秦、后秦、北凉、西凉割据，仍以酒泉为郡，辖境、领县都大大减少，只有福禄、安弥、乐涇等县。其时，因中原战争频仍，河西偏安，中原的一些豪强大族、名门世家，举家迁徙到这里，促进了河西政治、经济、文化的发展，成为北方政治、经济、文化的又一中心，“人民富庶，甲于内郡”。酒泉成为交通要道、军事重镇，地位十分重要。西凉时国主李暠于公元405年将国都由敦煌迁至酒泉，因此历史上酒泉曾被美誉为“小西京”。

北魏太延五年(公元439年)，遣大将军奚眷攻占北凉所据张掖、酒泉二郡，初置酒泉军，属敦煌镇。孝昌二年(公元526年)，复置酒泉郡，领福禄、乐涇二县，隶凉州(治张掖)，废安弥、会水县。公元534年，北魏分裂，酒泉属西魏。公元554年，改西凉州为甘州，酒泉仍属之。

公元557年，宇文觉废西魏，建北周。仍置酒泉郡，领福禄、乐涇二县，旋并乐涇于福禄，隶甘州。南北朝时，政治中心逐渐东移，



北凉造像石塔

铁勒、吐谷浑等乘机侵扰河西，致使河西繁盛远不及五凉时期。

隋初仍置酒泉郡。文帝开皇三年(公元583年)置酒泉镇，隶甘州。仁寿二年(公元602年)改酒泉镇为肃州，领福禄县。炀帝大业元年(公元605年)罢州、置郡，复罢郡，福禄县归甘州管辖。恭帝义宁元年(公元618年)改福禄县为酒泉县，酒泉县名始于此。

公元619年，唐高祖李渊派秦王李世民为左武侯大将军，总管甘、凉九州。平定李轨，收复、安抚河西等地。置州罢郡，改酒泉为肃州，在原汉乐涇县地置福禄县，以原福禄县地置酒泉县，又分瓜州(敦煌)的玉门县归属肃州。州置刺史，隶凉州总管府，后置肃州都督府，督肃、瓜、沙三州，属陇右道。贞观二年(公元628年)肃州刺史公孙武达击突厥，废玉门县，肃州实领酒泉、福禄二县，即今日酒泉、嘉峪关两地。武后时增兵河西，分置河西道统凉、肃、瓜、沙等州，此时河西精兵猛将聚集，为重兵设防之地。安史之乱后，唐王朝内部空虚，吐蕃渐侵河西。大历元年(公元766年)肃州陷于吐蕃。至唐宣宗大中二年(公元848年)



北魏造像石塔

吐蕃内乱，沙州人张议潮起义，收复河西甘、肃、瓜、沙等11州地，唐在河西置归义军，张议潮为节度使。公元905年，张议潮之孙张承奉自称白衣天子，建立“西汉金山国”，亦称“西汉敦煌国”。公元914年，张承奉死，曹议金取代张氏，仍行归义军事，与在河西的回鹘政权和好共处，向唐、宋朝贡不绝。

宋朝时，河西之地都不在其统治之下。公元1035年，党项羌李元昊攻占肃、瓜、沙州。公元1038年建国大夏，因地偏西，史称西夏。西夏分河西为九州，肃州为九州之一，后改肃州为蕃和郡，属黑水镇燕军司。

西夏统治时，北通辽，南臣宋，与宋辽成鼎足之势，时战时和，亦有榷场互市，然财货殷富俱不如往时。

公元1225年，蒙古铁木真率军南下攻陷肃、甘等地，至元七年(公元1270年)置肃州路，设总管府，不领县。

唐末至元初，肃州先后曾为吐蕃、回鹘、

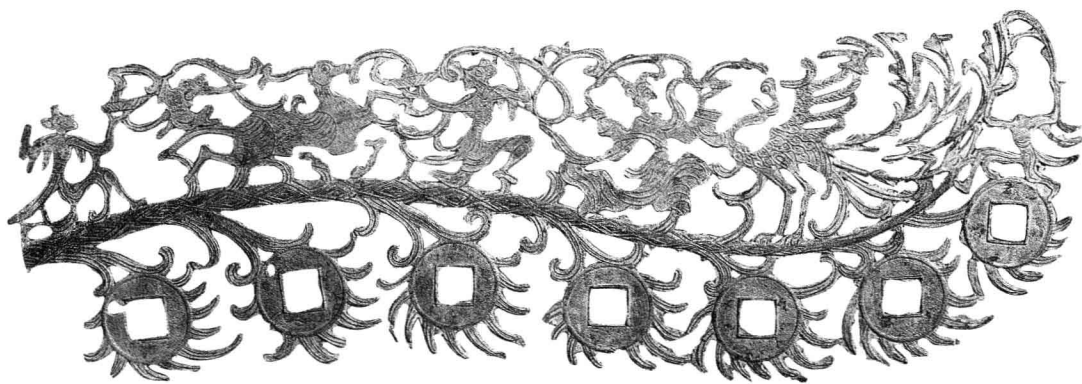
党项羌、蒙古占据，争战迭起，满目疮痍，而肃州生民，在经过金戈铁马的践踏之后，以其顽强的再生力重振家园，发展生产，统治者也采取屯田积谷、移民实边政策，使这里的农业、畜牧业、商业等皆有长足发展。

明初，宋国公冯胜平定河西，置肃州，隶属陕西布政使司(治甘州)。公元1394年，改置肃州卫，军政合治，不领县。卫设指挥使司，辖左、中、

右、前、后五个千户所。永乐三年(公元1405年)裁威虏卫并于肃州，为中右、中中二所，肃州卫实领七个千户所，隶陕西行都指挥司(治张掖)。

清初仍置肃州卫，雍正二年(公元1724年)罢卫，肃州卫并入甘州府，七年(公元1729年)改置肃州直隶州，直隶甘肃行省布政使司。肃州直隶州领高台县，知州驻肃州，州同驻王子庄，州判驻九家窑。高台设知县，驻高台，县丞驻毛目，又有总兵专司军政，分巡道员专掌水利屯田农桑事务。

辛亥革命的胜利，结束了中国两千年封



冥树灯叶

建统治，建立中华民国。民国元年(公元1912年)罢清肃州直隶州，置肃州。1913年，改肃州为酒泉县。同年设安肃道，治酒泉，领七县：酒泉、高台、金塔、毛目、玉门、安西、敦煌。1927年，裁安肃道置安肃区，仍领七县。1936年，改安肃区为甘肃省第七区行政督察专员公署，酒泉辖二镇九乡。1940年，列为二等县。1947年，升为一等县直到解放。解放后，以其土地辽阔，资源丰富，工农商学发展迅速，城市建设日新月异而成为河西粮区之一，是酒泉地区的政治、经济、文化中心。

(二)

悠久的历史，几千年的风云变幻，勤劳勇敢的酒泉先民创造发展了千姿百态的社会财富，遗留下绚丽多彩的文物宝藏，展现出当时社会的繁荣兴盛，为祖国历史增添了不可缺少的内容。

早在成立专门文化机构以前，酒泉的文化遗存就有发现，也收藏保管了一部分有研究价值的珍贵文物。1978年组建博物馆以后，馆藏文物已达到4000余件，成为河西地

区藏品较多的博物馆之一。馆藏文物分陶器、铜器、石器、金银器、玉器、石刻、铁器、木刻、书画、经卷、绘画砖等。其中陶质文物居多，占馆藏文物的2/3。新石器时代晚期至汉、晋时的文物占全部藏品的3/4，这些文物或为精美的明器，或为实用之物，件件体现着劳动

人民的创造力，是当时先民智慧的结晶。酒泉3000多年前的干骨崖遗址，是居住在河西的羌民族的文化遗存，迄今已出土文物300余件，其中一件陶罐绘长裙曳地的青年女子载歌载舞；一件陶罐绘长裙女



卧牛石雕

子跪拜祈祷(见30页)；一件双耳彩陶杯绘56位着超短裙的女子踏着欢快的舞步，在祁连山下翩翩起舞(见27页)。这几件器物上的人物或静或动、或立或跪，栩栩如生，如诗如画。另有一件小的靴形陶罐，高仅10厘米，腹径7厘米，却酷似如今的高腰皮靴，靴面上穿鞋



冥树灯叶



双耳舞人彩陶罐

带的眼也是双双对称的。它比靴子多一个柄，既是艺术品，又能作容器。我们的先民在3000多年前，已将艺术与实用自然巧妙地结合在一起了（见28页）。

此外还有三奇堡遗址、西河滩遗址、赵家水磨遗址、下河清遗址等处出土的提梁罐、多格食品盒、带盖罐，以及带柄石臼、磨制石刀等，十分丰富。

在酒泉的汉、晋古墓葬中，几乎都陪葬有冥树灯。灯叶、灯座皆镂刻着人物、动物组成的连续图案，大部分冥树灯制作十分精美。其中下河清淌沟汉墓群出土的鎏金冥树灯更是佼佼者。除工艺精湛的铜灯叶、灯座外，鎏金灯叶的制作也非常精美，大叶由杂耍人物与货币组成，中叶由凤、兽与货币组成。灯叶都巧妙地用人物的衣服彩带和动物羽翼与树叶将整个画面连接起来，云遮雾绕，熠熠生辉。小叶长仅18厘米，宽5.5厘米，厚0.2厘米，叶面上两位勇士气宇轩昂，一只被刺中的老虎张牙舞爪、百般挣扎，其高超的制作工艺，传神的人物、动物神态，令人赞叹不已（见40、

41页）。

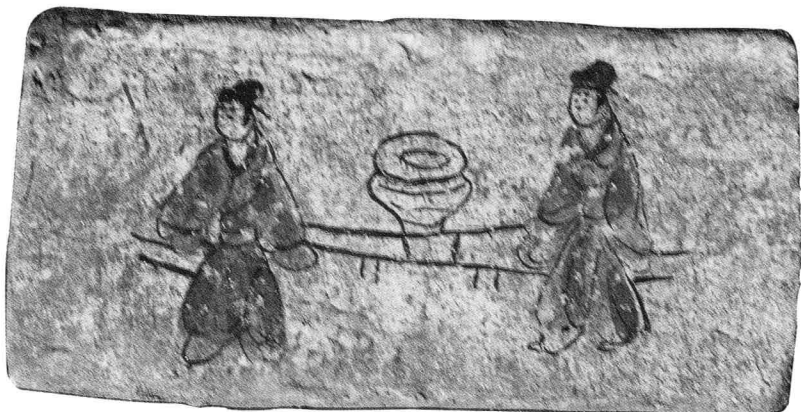
酒泉东关汉墓群出土的一件石卧牛，是我馆藏品中最早的石刻。通体砍凿而成，形体逼真，其安详而生动的小憩神态，无可挑剔的比例，简练沉稳的刀功，都不失为了一件上乘的石刻作品（见42页）。

酒泉是宗教传播较广泛的地方，信教者为数众多。在我馆收藏的宗教艺术品中，最珍贵的是几件造像石塔与部分唐代汉、藏文经卷。尤其是北凉、北魏石塔，引起很多中外学者重视，1989年曾被选中随甘肃省文物赴日本展出，充当了我市第一批对外友好的使者（见109-113页）。

经过多次文物普查得知，酒泉境内的文物遗存达200余处，其中古墓葬保护区有140多处，地面可见的累累古冢粗略统计也有3000至4000余座，这些古墓葬保护区星罗棋布在全市境内的19个乡镇，曾经出土了许多珍贵的历史文物。但最值得称道的是在下河清、上坝、总寨、果园及酒泉市区内的汉、魏、晋、唐古墓葬中发现的数量较多、保存完好、内容丰富、研究价值极高的



守门卒砖雕



抬水彩绘砖画

壁画、砖画、模印砖画、模印彩绘砖画与砖雕，它几乎包含了我国迄今已发现的所有墓砖的艺术形式。由此可见，酒泉古墓葬中壁画与砖画的蕴藏极为丰富，它们从汉晋到隋唐形成了一个完整的体系。

酒泉等地发现的砖画、壁画艺术品，与中原地区的相比，其共同的特点，大都是描绘墓主人丰裕富足的生活及其社会地位、官事活动，有的也配以祥瑞神话故事，所不同的是酒泉众多的艺术作品除以上内容外，还比较多地反映了当时多民族聚居的社会现实，形成了独特的反映民族历史的奇葩，成为我国民族问题研究不可缺少的重要内容。

魏晋时期中原等地政局动荡，战乱不止，而地处河西的酒泉等地，虽也是政权更替频繁，但与战事不断的中原相比却相对稳定。加上这一时期割据政权的当权者重视经济，发展生产，形成了“年谷丰登，百姓乐业”的繁荣景象。这一事实，使中原等

地的一些豪强大族、名门世家、文人墨客、平民百姓，乘机举家西迁，割据政权也向河西大量移民，流民加移民使河西人口大增。为合理安置移民，在河西设置侨州郡县，产生了历史上河西有“广夏”、“建康”等州、郡地名的特殊现象。这一移民大军，将中原等地区先进的生产经验、高超的文化艺术带到河西，使这里的社会经济得到迅速发展。稳定的社会环境，富裕的物质生活，使人们有更多的精力、财力去为自己营造死后的安乐窝，墓穴挖得很深，墓室建造得相当有规模，陪葬品也十分丰富，一部分人还在墓壁上作了许多画，来反映他的富有，同时也寄希望于此，希望在另一个世界里仍然过丰衣足食的美好生活。

魏晋彩绘砖画墓，在建筑艺术上来说也

值得一提。一般是用青砖砌成单室或多室墓，有的还有耳室，通常还建有高大的照墙，以表现魏晋时期庄园主居住的楼阁式建筑，镶嵌有



耕犁彩绘砖画



听讼彩绘砖画(断案之一)

斗拱、彩绘椽檩及对称的守门卒、守门吏、神兽、婢女等。墓室内建筑也极为考究，墓顶有券顶、覆斗顶、攒尖顶、穹窿顶等不同形式。砌墙时也不是简单的叠砌，而是采用三竖一平，横竖相间；或者砌成漂亮的人字形。覆斗顶、穹窿顶式的墓葬墓壁有一定的弧度，有的干脆从1.2米以上就开始倾斜收缝。更为奇特的是河西酒泉的这种砖室墓用的是完全不加任何黏合剂的干砌方法，千余年来虽多次经历过自然与人为的损坏，依然牢固如初，很少塌陷，这的确是一个奇迹，是力学与美学的结合体。有的墓室特意留有作画的平面砖，根据墓室结构，按前、中、后室所赋予的环境寓意将墓室内的砖画内容进行比较合理的安排，以保证它的叙事的连续性、完整性，达到与整体结构相适应的目的。

魏晋彩绘砖画墓中的绘画内容有着一定的模式，通常按照出行、官事活动、农耕畜牧、炊厨、宴饮、侍宾等

分别描绘，每一个内容用几块或多块砖来表现，着意刻画出墓主人的生活环境与他拥有的财富。绘丛林飞鸟，以显示他居家的田园风光；绘武士骑士相拥相随，以体现他的社会地位；绘宴饮场面，婢女侍从匆匆忙忙、毕恭毕敬，以显示他高贵的身分；绘众多农民耕犁耙耨，则反映他占有田畴万亩。另外有些砖画以很小的面积表现奔跑着的马群、拥挤的羊群、浩浩荡荡的出行场面，画师们以丰富的想像力极力渲染出墓主人曾生活过的那个世界。

酒泉高闸沟发现的晋墓是一座砖筑三室墓。前、中室为覆斗顶，后室为券顶。前室高达3.5米，这是魏晋墓葬中少见的高度。绘画内容除了生活、生产、农耕外，用两组砖画以连环画形式来表现墓主人——酒泉太守的官事活动。一组砖画为5块，反映他前呼后拥的春巡场面（见64-66页）。一组为6块，完整地叙述了太守断案的全过程（见56-58页）。6块砖画中，第一块绘一位戴二梁



采桑彩绘砖画

事活动。一组砖画为5块，反映他前呼后拥的春巡场面（见64-66页）。一组为6块，完整地叙述了太守断案的全过程（见56-58页）。6块砖画中，第一块绘一位戴二梁



白鹿、羽人彩绘砖画

进贤冠、着交领长衫的官员坐在长形榻上，身后立一位仆人，官员神情专注、表情严肃地聆听一位持笏长跪的小吏在陈述；第二块绘两位头戴二梁冠的官员席地而坐，右边跪着一小吏，手举笏板再次陈述；第三块绘两位着红衣、戴红帻的衙隶右手持刑棍疾步行走，表示他们是在执行公务的途中；第四块绘两位头戴二梁冠的官员双手举笏、弯腰曲背，小心翼翼地辩解；第五块绘两位头戴二梁冠、着黑衣高领长衫的官员趴在地上，身后两位戴红帻着黄衫的衙隶高举刑棍责打；第六块绘两位席地而坐官员的右侧，一位被摘掉官帽、垂头丧气的官员被囚在牢中。这种以图像绘画保留的完整的议事、逮捕、用刑、结案的太守检奸决讼断案的全过程，是文字史籍记载所不能替代的，它为研究晋代刑律提供了极珍贵直观的资料。同时，在这座墓葬中，绘画者运用色彩变化来表现不同环境人物的心理变化。这

位太守在决讼断案中表情严肃，他的脸被涂成白色，以表现他在秉公执法。而在春巡一组砖画中，他的脸被涂成红色，以显示他健康的体魄与喜悦的心情。墓葬中室是女主人活动的场所，配有农耕、炊厨、宴饮、议事等砖画内容，叙述其夫荣妻贵的悠闲生活。后室墓壁上没有发现砖画，但在前室与中室都砌有耳室，出土了陪葬品。其建筑为极其精致的覆斗顶，这样高大的由双层青砖砌成的墓室，与墓主人高贵的身份是相吻合的。

果园西沟的魏晋砖画墓是酒泉近年来又一重要发现。墓室内的砖画内容也是以描绘墓主人生活环境为主，手执兵器、冠以姓名与职务(如“兵王昭”“鼓史”)的骑士砖画，反映的是墓主人的小吏士兵例行公务的内容(见72

页、85页)，它告诉人们墓主人是位带兵的武职官员，用有弹有唱的男乐伎与翩翩起舞的女乐伎砖画来表现墓主人丰富的文化生活。用不同服



漫田撒播彩绘砖画



惜别彩绘砖画

饰打扮、不同生活习俗的画面，赞美多民族杂居和睦相处的生活氛围。

西沟砖画墓还用大量的砖画来描绘当时的农业耕作技术，农夫农妇辛勤劳作，耕犁耙耨、撒种、扬场、运输、晾晒粮食、粮食入库等一系列从种到收甚至贮藏的环节环环紧扣。同时反映饮食文化内容的砖画在西沟墓中也占了较大比重，有灶具、酒具、肉架、椎牛、屠猪、宰羊、烫鸡、杀鸭，还有井边打水、灶前烹饪等内容，中国的蒸、烧、煎、煮、烤和滤醋等各种食品加工方法一应俱全，将古代的饮食文化反映得十分真切细腻，为研究中国饮食文化的发展，保留了珍贵的图形资料。

1977年，甘肃省博物馆与酒泉地区文教局在酒泉举办考古培训班，发掘出一座彩色壁画墓，称酒泉十六国壁画墓。墓室内的绘画与其他汉晋墓葬中一砖一画的

风格大不相同。它是在砖壁上抹了一层薄薄的草泥，再上一层极薄极细的黄色泥皮，然后上面作画。绘画内容分天上、人间、地下三大部分，都以土红色宽带间隔。天界部分主要是祥瑞、神话传说与圣贤故事；人间部分则表现墓主人生前身居要职、尊荣享乐的奢华生活，刻意反映河西偏安、男耕女织的社会现实；地下部分绘善于负重的大鼯鼠。墓室前室顶部绘莲花藻井。下分五层，第一层无彩绘，象征天。第二层东壁绘东王公，西壁绘西王母，南壁绘白鹿羽人(见101页)，北壁绘神马，这四幅画大都以倒悬龙首、周围庆云缭绕为背景。东壁东王公袖手盘坐在扶桑树上，上部为太阳内绘金乌。西壁的西王母打扮得雍荣华贵，端坐在曲柄华盖下的若木树上，上部为一轮

圆月，内有肥硕的蟾蜍，座前有九尾狐、三足乌在时刻等候着她的调遣。北壁的天马踏云披雾，与武威雷台的铜奔马极为相似。南壁和白鹿羽人一个是成了仙的兽，一个是成了仙的人，在天界自由自在。天界下山峦起伏，神兽



镇墓铜兽