



1+1

大课堂

Da Ketang

小学语文

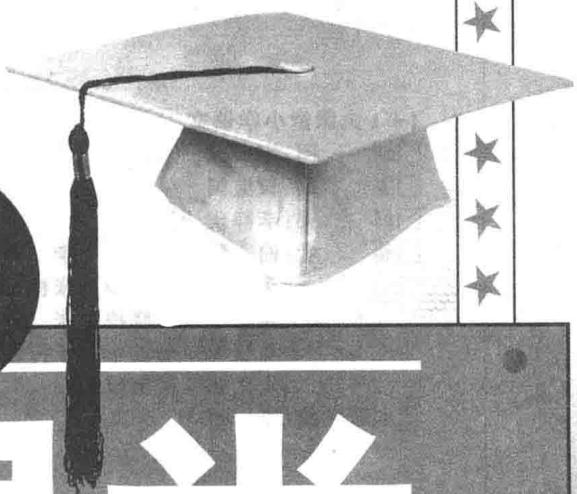
五年级

黄宝国 主编

上



东北师范大学出版社



1+1

大课堂

Da Ketang

小学语文

五年级

黄宝国 主编

上



东北师范大学出版社

1+1 大课堂小学语文

☐ 顾问: 宋 戈

☐ 主 编: 黄宝国

☐ 副主 编: 李静玫 王 成

☐ 编 者: 曲 驰 张 丽 李 彬 关学精 赵立妍 马艳芬
于雅芬 刘 华 张桂茹 谭翠萍 高秀英 潘风云
苑志华 苏晓梅 张 巍 李 红 张陆慧 李 微
马敬玲 杨桂华 于传颖 刘红梅 韩 晶 李静玫
朱立波 黄宝国

☐ 本册主编: 张 丽

图书在版编目(CIP)数据

1+1 大课堂. 小学语文. 五年级. 上/黄宝国主编.
长春: 东北师范大学出版社, 2002. 5

ISBN 7 - 5602 - 3051 - 2

I. 1. 1... II. 黄... III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019482 号

☐ 出 版 人: 贾国祥 ☐ 总策划: 第三编辑室
☐ 责任编辑: 王华莉 ☐ 封 面 设 计: 魏国强
☐ 责任校对: 李彦木 ☐ 责 任 印 制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号(130024)

电话: 0431—5695744 5688470

传真: 0431—5695744 5695734

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbs@mil.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春新华印刷厂印刷

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 6.25 字数: 156 千

印数: 00 001 — 15 000 册

定价: 7.20 元

出版说明

培养中小学生的创新精神、创造性思维方式,提高创造性地运用知识解决实际问题的能力,是国家九五重点研究的课题,是中小学教师在教学过程中不断追求的目标,更是我们编写《1+1大课堂》的主旨。今天,我们将这套书作为一份厚礼,奉献给广大同学。

走进大课堂,新理念、新思维、新方法、新视觉使你目不暇接,流连忘返。

走进大课堂,巩固课内,拓展课外,定使你收获匪浅。

走进大课堂,创新题型、应用题型、竞赛题型,会培养你的创造性思维方式、多角度的探索精神、综合运用知识的能力。

让我们一起走进大课堂:

《1+1大课堂》吸收“九五”国家重点课题“面向21世纪中国基础教育课程教材改革实验”的最新研究成果,重视中小学课程一体化理论的应用,无论是内容和方法都具有超前性和实用性。

《1+1大课堂》按最新课程标准设计内容,依托人民教育出版社最新版本教材,又不局限于教材,具有很强的灵活性和指导性。

《1+1大课堂》既注意课内知识的学习,又兼顾课外能力的培养,包括竞赛能力及综合素质的训练。作为少有的一套与教材同步的竞赛辅导书,既是对中小学课程教材的丰富,又是中小学生在双休日、寒暑假课外活动的极好辅助读物。

《1+1大课堂》与人民教育出版社教材相配套,即一本教材配一本辅导书(上、下册配上、下册,全一册配全一册),分小学语文、数学,中学语文、外语、数学、物理、化学,共69册,其中秋季版41册。每册由知识链接、学法扫描、例题引路、分层体验、实际应用、答案放映六部分组成。

知识链接:在阐述本章与前后内容联系的同时,对知识点进行归纳总结,帮助学生从整体知识角度,理清知识脉络,构建科学的知识结构。

学法扫描:对本章知识点进行学习方法指导,针对学生学习所遇到的问题和困难,介绍学习策略,分析规律技巧,拓展发散思维空间。

例题引路:除对接近教材中典型习题加以分析外,还根据中小学教材内容增加竞赛内容,精选近年中、高考试题和作者多年教学积累的典型题目。通过例题分析,引导学生形成解题思路,掌握科学思维方法。

分层体验:精编基本题和提高题。基本题围绕重点、难点选题,旨在学好课本,巩固知识;提高题则以近年中、高考题和学科内综合题、跨学科综合题为主,意在培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题,提高创新能力。

实际应用:侧重理论联系实际,扩展学生知识视野,把生活中的具体问题知识化,从而提升学生的科学观念和素质。

答案放映:每章练习题均有答案,并配有提示与解题思维指导,使学生知其然也知其所以然,同时便于学生复习使用。

《1+1 大课堂》由全国重点中小学特级和高级教师编写,大部分教师是参加教育部“面向 21 世纪教育振兴行动计划——跨世纪园丁工程”的骨干教师,具有很高的权威性。

《1+1 大课堂》充分体现了求实、求新、求活的教育理念,它必将成为教辅书海中的又一颗璀璨明珠!望天下学子,走进我们的大课堂,跨知识海洋,攀科学高峰!

东北师大出版社第三编辑室

2002 年 5 月

目 录

第一单元 1

知识链接 1

学法扫描 1

例题引路 2

分层体验 4

基本题 4

提高题 5

实际应用 5

答案放映 6

第二单元 10

知识链接 10

学法扫描 10

例题引路 10

分层体验 13

基本题 13

提高题 14

实际应用 15

答案放映 16

第三单元 19

知识链接 19

学法扫描 19

例题引路 20

分层体验 22

基本题 22

提高题 23

实际应用 24

答案放映 25

第四单元 29

知识链接 29

学法扫描 29

例题引路 30

分层体验 33

基本题 33

提高题 35

实际应用 35

答案放映 38

第五单元 41

知识链接 41

学法扫描 41

例题引路 43

分层体验 45

基本题 45

提高题 46

实际应用 47

答案放映 48

第六单元 51

知识链接 51

学法扫描 51

例题引路 53

分层体验 56

基本题 56

提高题 57

实际应用 58

答案放映 58

第七单元 62

知识链接 62

学法扫描 62

例题引路 63

分层体验 65

基本题 65

提高题 66

实际应用 67

答案放映 67

第八单元 70

知识链接 70

学法扫描 70

例题引路 71

分层体验 72

基本题 72

提高题 74

实际应用 74

答案放映 75

综合训练一 78

答案放映 79

综合训练二 82

答案放映 83

综合训练三 86

答案放映 87

综合训练四 90

答案放映 92

第一单元

★知识链接

1. 通过查字典，确定同一个词在具体语言环境中的不同意思。
2. 练习补充词语，使句子表达得更具体，更准确。
3. 学习观察事物和描写景物的方法。
4. 通过图文对照，充分展开想像，理解课文的主要内容。

★学法扫描

1. 如何利用工具书，确定同一个词在不同语言环境中的意思？

通过查字典确定一个词在不同语言环境中的意思，意在培养我们结合语言环境准确地理解词义的能力。查字典这一过程，既复习巩固查字典的方法，又使我们对字典的内容及功能有了更进一步的了解。查字典理解一个词在不同语言环境中的意思，对准确理解和运用词语都有好处。如，“熟”字有三种字义：①表示植物的果实已经长成；②程度深；③因常见或常用而知道得很清楚。在下列三个句子中，“熟”字的意思有以下不同的含义：

- (1) 秋天到了，果园里的果子成熟了。（表示植物的果实已长成。）
- (2) 这条路我经常走，所以很熟。（因常见或常用而知道得很清楚。）
- (3) 夜深了，劳累了一天的人们都睡熟了。（表示程度深。）

通过这样的练习，我们了解了汉语词汇的多重性、复杂性，也培养了我们准确地运用词语的能力。

2. 怎样给句子补充词语才能使句子表达得更具体，更准确？

怎样补充词语，才能使句子的意思表达得更具体，更充分？最简单、易掌握而又直观的方法，就是运用“扩写法”。“扩写法”可分两步进行：①找出句子的主要叙述对象和对主要叙述对象进行修饰的部分。②在句子的主要叙述对象之前加上“什么”、“怎么样”的附加成分。要求扩写后句子的主要意思不能改变。如：（温暖的）春风（轻轻地）吹拂着路人的面颊。在这个句子中的括号里加上“温暖”一词，对“春风”加以修饰。“轻轻”一词修饰了“吹拂”。被修饰过的句子句意并未改变，而句子的意思表达得更具体，更准确了。

3. 如何观察事物和描写景物？

观察就是用眼睛看，用心去体察。只有仔细地观察周围的事物，才有可能写出好的文章来。

观察时，首先要弄清观察的内容，弄清观察的时间、地点、人物等。如有人物，要特别抓住人物的动作、神态、服饰等。注意看他们怎样做，会怎样说，心里可能会怎样想。

其次，观察要按一定的顺序。观察可由远及近，由近及远；或先观察动态的，再观察静态的。无论按照怎样的顺序观察，都要抓住事物的特点，仔细观察，为进一步的描写积累好材料。

根据上面的总结，我们为如何观察总结出以下三个步骤：①注意观察顺序；②观察时注意背景和人物；③观察画面上的细节。

按照上面的步骤，只观察事物是不够的，必须加上生动的描写，才能使文章感人，有教育意

义。景物描写要想生动、具体,从根本上说,靠对景物的仔细观察,并且要从小处着眼。观察得越细,越深入,得到的印象就越清晰,越真切;理解得越准确,越透彻,写起来也就越具体,越形象,也就越有个性特征。

4. 怎样借助图文对照,充分展开想像来理解课文的主要内容?

看图学文这一类课文,一般都是由一幅或两幅图画,再配上与图上内容紧密相关的文字所构成。文中有如实、具体地描写图上内容的段落,也有根据图上的内容展开想像之后所留下的感想。这一部分感想,往往就是表达文章中心的重要段落。

怎样做,才能借助一幅静止的图画,理解课文的主要内容呢?首先,我们应仔细观察图画,将静止的画面与描写画面的段落结合起来。边读文,边看图,读到哪里,就看到哪里,这样,就了解了作者的思想感情。在此同时,相信同学们自己也会有一定的思想感情,如喜爱之情、激动之情、向往之情……然后,带着你自己的真实情感再去看课文中的表达中心的段落,将你的情感与之交融,相信你一定会理解课文的主要内容的。也就是说,将图文结合的内容想像成具体的、形象生动的画面,这一过程使我们对课文的内容有了更深刻的了解,有了更深刻的体会。

★例题引路

例1 阅读《登江波楼》,想想本文是怎样对景物进行描写的,按怎样的顺序写的。

登江波楼

我来到大明湖公园。一进东门,一座富有民族特色的高大建筑矗立在眼前。啊,这就是江波楼!

楼南侧上方中央横挂一块匾(biǎn),“江波楼”三个大字闪闪发光。房顶上的绿色琉璃瓦,在阳光照耀下更加壮观。屋檐(yán)四角上各有龙狮鱼犬等动物的形象,姿态优美,栩栩如生。“江波楼”大匾两侧,雕刻着冉冉升起的红日,旁边有一对翩翩起舞的仙鹤,仿佛要把这楼阁带入仙境。

登上江波楼向南望去,首先映入眼帘的是澄碧如镜的湖面。在和煦的阳光下,一阵风吹来,湖面漾起粼粼波纹,浮光跃金。各种游船犹如一只只水鸟,自由自在地浮在水面上。

最壮观的是百米喷泉,103个喷头从不同的角度将水喷向天空,好像盛开的一大朵美丽而奇特的“水晶花”。这朵花方圆百米,“花瓣”簇拥(yōng)着“花蕊”(ruǐ),像是一串串珍珠挂在空中。一阵风吹来,“水晶花”随风飘动,在阳光的照耀下,五光十色,绚丽无比。

湖岸边,小岛上,一排排垂柳倒映水中;远处,千佛山,英雄山,座座山峰尽收眼底。站在江波楼上,人仿佛在画卷中。

[分析] 读了这篇文章后,我们先理解每个自然段写的都是哪处景物。第一自然段写的是在公园东门看到的整个江波楼景色;第二自然段写的是在江波楼下看到的景色;第三自然段写的是登上江波楼看到的景色;第四和第五自然段写的是站在江波楼上看到的景色。很显然,本文重点写了江波楼的三处景物:一是公园东门,一是江波楼下,一是江波楼上。写作的顺序是按地点方位的变化顺序写的。作者在描写景物时抓住了江波楼上雕刻精美的巨匾,湖面上的游船倒映水中的垂柳,千佛山,英雄山等,使我们读后有身临其境的感觉。

例2 阅读《我爱家乡的江边大堤》,想想文中是怎样描写景物的(表现景物的几个方面)。

我爱家乡的江边大堤

我可爱的家乡——崇明岛,是祖国第三大岛,她三面临江,一面傍海,岛上物产丰富,风景秀丽。我爱岛上的一草一木,更爱那曲曲弯弯的防潮大堤。她像一条绿色的巨龙,静静地卧在大海的身边。

大堤真可爱。那两旁的水杉树,四季成阴,各种各样盛开的鲜花,像给大堤围上了一条花花

绿绿的彩裙。小时候，我最爱牵着妈妈的手到大堤上去采野花。红的、黄的、紫的、白的，一采就是一大把。等我长大了点，又常常约着小伙伴到大堤上玩耍。一头钻进树林子里，“藏猫猫”、“抓特务”。玩累了，就躺在绿茵似的大堤上，听听小鸟唱歌，看看小船航行，舒服极了。春风吹来了植树节，我和小伙伴们在堤上种下了小树。有一次台风来了，我拼命往大堤上跑，冒着风雨扶起被风刮倒的小树，用桩子绑好，衣服湿了，还舍不得离开大堤，我像爱护自己的宝贝一样爱护大堤上的一草一木。

大堤真富饶，就像一只宝葫芦。那无边无际的杉木林是国家宝贵的财富。那密密层层芦苇是造纸的好材料，而大大小小的泥洞里藏着的是家乡的特产——蟛蜞（péng qí）。有一次，老师组织我们到海边去野炊，我带着同学去抄蟛蜞的家。大家找啊，挖啊，把一个个“小家伙”逮住。不到半小时，就抓了一篮子。同学们个个成了泥猴子。把蟛蜞洗净煮熟后，好吃极了。从此，大堤上又是我们队活动的好地方。

大堤又是伟大的。每次队活动，我们吃饱了，玩够了，就一级一级地爬上大堤最高处。啊！那汹涌澎湃的波涛发出了巨大的吼声，一浪接一浪向大堤冲来，而大堤却默默地用自己坚实的胸膛，挡住了狂风恶浪的冲击。随着老师的指点，我看到了那静静伸向远方的大堤，好像钢铁长城一样，紧紧地保卫着家乡人民的美好生活。老师对我说：“这一担担泥土筑成的大堤，是近百年来崇明人民滴滴血汗的结晶。”

啊，绿色的大堤，你是海岛长城。你不但给我带来童年的无限欢乐，更给海岛人民带来了幸福和安全。

我爱你，家乡的江边大堤！

[分析] 写好一篇写景的文章，首先要注意观察、总结。本文作者写大堤的美和大堤的可爱，就是观察、总结后的结晶。文章从三个方面写江边大堤，分别用了三个自然段来阐述大堤的可爱、富饶、伟大，并且抓住了典型事物来写，加上运用了大量的修辞手法，使文章更形象、真实、可信。

例3 阅读《雨》，想一想怎样写景（此例应抓住雨前、雨中、雨后三段时间的不同特征）。

雨

天闷热得真叫人受不了。我吃过饭，就迫不及待地跑到楼下，想吹吹风，乘凉的人们使劲摇着扇子。

不一会儿，天忽然暗下来。我抬起头，只见天边有一大片墨黑墨黑的云团，飞快地滚向这边。起风了，风越刮越猛，乘凉的人们再也不愿坐在楼下，飞快地跑进楼道里去了。我也跑回家，把脸贴在玻璃窗上往外看。只见狂风卷着树枝落叶在空中跳着舞。高大的杨树被吹弯了腰，树叶“哗哗”地抖动着。窗外黄沙、尘土满天飞。大柳树上，碗口粗的枯枝也被风吹断了，发出沉闷的一声巨响。

天空中闪过一道浅玫瑰色的电光，紧接着就是几个炸雷，轰隆隆地响，我慌忙捂上耳朵，可还是震得我耳朵根都木了。下雨了，雨点齐刷刷地落下来，“啪啪”地打在窗台上，大雨点是一元硬币那么大。一会儿，地上汇集起一条条小溪，它们用不着河道，随处流淌着。水面上起了好多小水泡，一层一层的，破了一层又起一层，好像千万个小灯笼浮在水面上。过了一会儿，雨更大了，天地间像挂着无比宽大的珠帘，把楼和楼隔开了，对面的东西已经看不清了，只听见有节奏的雨点撞击地面的声音。楼前的杨树在痛快地洗澡，叶子又绿又亮，尽情地吮吸着大自然的甘露。

渐渐地，雨小了，乌云散了，太阳出来了。阳光透过云缝，给雨丝镀上了一层金色，好像天上的仙女把织布用的金丝线抛向人间。

好大的一场雨，好美的一场雨啊！

[分析] 这场雨,被小作者描写得有声有色,十分壮观。玫瑰色的闪电,轰隆隆的雷声,预示着将有一场来势凶猛的瓢泼大雨。作者描写雨点之处,更看出了小作者对雨点曾作了细致入微的观察。大雨点变成了小雨丝,说明雨即将停止。文中恰当地运用了修辞手法,描写雨的变化,雨的特点,使人如临其境,如见其景。

★分层体验

基 本 题

一、用直线把下列词语准确地搭配起来。

辽阔的 道路
宽阔的 街道
宽敞的 田野
宽广的 客厅

蔚蓝的 朝霞
火红的 羊群
碧绿的 天空
雪白的 湖水

二、给下列带点的字选择正确的字义。

望: ①向远处看; ②探望; ③盼望, 希望; ④名望。

一望无际 () 德高望众 () 喜出望外 () 看望 ()

欲: ①欲望; ②将要; ③想要; ④需要。

摇摇欲坠 () 畅所欲言 () 震耳欲聋 () 食欲 ()

尽: ①完; ②达到极点; ③全部用出; ④用力完成; ⑤全, 所有的。

竭尽全力 () 山穷水尽 () 尽力帮助 () 无穷无尽 ()

异: ①不相同, 有区别; ②奇异、特别; ③惊奇, 奇怪; ④另外的、别的; ⑤分开。

奇花异草 () 异口同声 () 诧异 () 异乡 ()

举: ①向上托; ②提出; ③推荐、推选; ④举动; ⑤全。

举国欢腾 () 轻而易举 () 举世闻名 () 举例 ()

三、查字典, 说说下列各字在句子中的意思。

熟 母狮子怀里的小狮子在熟睡。 ()

树上的苹果已经熟透了。 ()

这条路我很熟。 ()

带 这喷泉, 这春花, 给旅客们带来了温暖的春意。 ()

老师面带笑容走进教室。 ()

在班长的带领下, 战士们顺利地通过了敌人的封锁线。 ()

闻 空山不见人, 但闻人语响。 ()

每天, 我都看中央电视台的“新闻联播”节目。 ()

我刚进公园, 就闻到一股花香。 ()

四、照例子在括号里填上恰当的词语, 使句子表达得更具体, 更生动。

例: 火车两旁(依然)是(逼人而来的)山崖和巨石。

1. 下课了, 同学们在()上()做游戏。

2. ()梅花()盛开着。

3. ()田野上长着()庄稼。

五、加标点。

1. 我们班这学期订了 中国少年报 少年文艺 和 少年科学 等报刊

2. 西游记 是我最爱看的一本书

3. 学习了 日出 这篇课文 作者对日出的描写给我留下了深刻的印象

六、阅读下面短文，回答文后问题。

()

星期天，我们全家到公园去观赏荷花。走进大门，我一眼就看见了那满池美丽的荷花。碧绿的荷叶像撑在水面的伞，上面布满了晶莹的水珠。粉红色的荷花箭指向天空，盛开的荷花散发出清香。

我们手扶着池边的栏杆，欣赏着艳丽的荷花。

这时，爸爸说：“大家很喜欢荷花，谁能说出荷花的好处？”

弟弟抢着说：“荷花香，莲蓬籽可以吃。”我说：“荷花很美，它的地下茎——莲藕也可以吃。”

爸爸说：“荷花的好处确很多，但有一样最可贵：荷花虽然生长在污泥里，可是开出的花是那样清爽干净，它不怕污泥，而在污泥中勇敢地生长着。”

我说 那么荷花最可贵的是出污泥而不染了

对 爸爸接着说 做人就要像荷花那样 无论在多么恶劣的条件下 多么复杂的环境中 都要坚持正义 保持高尚的品格 不要做那种随波逐流的人

我们一边谈论，一边思索，渐渐离开了荷花池，渐渐看不见那娇艳的荷花了。

1. 给文章加一个题目，写在文章前的括号中。

2. 给六、七自然段加上标点符号。

3. 把文章的过渡段写出来。

4. 找出文中的比喻句，抄在下面，并说明用什么比喻什么。

5. 第一自然段是用怎样的方法写景的？

提 高 题

一、阅读下面短文，回答文后问题。

()

南京长江大桥是世界闻名的大桥。它的桥身很高，超过上海国际饭店。全桥共长 6700 米，其中江面上的正桥有 1570 多米，火车经过正桥足足要花上两分钟。大桥为什么要造得这样高，这么长呢？长江是我国内河航运要道，船只往来繁忙。在长江水位最高时，要让大轮船从桥下安全通过，必须将桥造得很高。正桥造得高，两岸的引桥就要有足够的长度，否则，桥面的坡度大，火车和汽车就无法开上去，下坡也不容易把车刹住。

1. 给本文加个题目。

2. 这段文字是从哪个角度来写南京长江大桥的？

3. 南京长江大桥造得高、造得长的原因是什么？

二、作 文。

马可·波罗曾游览过中国多处名胜，并写下了《马可·波罗记》，书中记载的景点、文化、风俗都不尽相同。相信同学们也参观游览过不少名胜或看过不少美丽的风景，而且这些地方大多是值得去看一看的地方。值不值得一写呢？请从不同的角度写一处景物，要写出不同角度观察后的不同感受，题目自拟。

★实际应用

抓住景物特征

从开始写日记到开始有步骤地写作文，我们都习惯了写记事的文章。但一遇到写景的作文便

头痛。我曾经写过几篇,自以为很好,可老师却对我说:“你的写景太空洞,而且面面俱到,没有主次,不分详略地写,给人感觉太平淡,印象不深。”听了这些话,我不知所措。后来,我翻阅了各种指导写景作文的书籍,果真收获不小。给我最大的启发就是写景要抓住景物的特征,不同的景物有不同的特点,而它们的特点又因时间、地点、光线、角度的不同而发生变化。比如:因四季不同,风、雨、雷、电,花、草、树、木也有各不相同的景致。所以,我们要做个有心人,用心地观察生活中的景物,精心描写,细心地遣词造句,恰当地运用修辞方法。平时注意积累,写景作文就不会让我们觉得难了。现在,我非常愿意写描写景物的作文,因为我已基本掌握了写景作文的方法。

附:

水巷清幽幽

清晨,我沿着一条依傍着小河的巷子散步,不知不觉踏上了一座小石桥。放眼望去,一条小河弯弯曲曲地伸向远方。小河的尽头,好像还有另一座小桥,在晨雾里朦朦胧胧,显得有点神秘。两边的驳岸是用平平整整的花岗石砌成的,石缝儿还用水泥勾勒出网状的花纹。一幢幢鳞次栉比的瓦屋,显得非常古朴。

小河碧绿碧绿的,像一条又窄又长的绸带子。一阵微风吹过,河面上泛起粼粼波纹,那不是绸带子的光泽吗?小河又像一面长镜子,倒映着岸边的房屋。突然,“扑通”一声,有人从沿河的窗户里,伸出一只吊桶往河里打水,吊桶搅碎了河上的倒影,晃晃悠悠,活像个醉汉。没过多久,河上又恢复了平静。

水巷周围静寂无声。偶尔间,从远处传来“扑、扑、扑”的捣衣声,一听就知道,那是有人在河里洗衣服,可小河被晨雾笼罩着,但闻其声,不见其人,这声音宛如一首优美的歌,在水巷上空回荡。

“吱呀吱呀”,有一只小船从浓雾的纱幕中钻了出来。小船驶近了,船头犁出一道道水痕,我定睛一看,嘿!上面装满了鲜嫩的大白菜。那位船家四十出头,一看就知道是个郊外的菜农。他摇着船,嘴角边挂着丰收的喜悦。小船钻过桥洞,渐渐驶远了,看不见了,只在河面上流下了一圈圈涟漪……

太阳出来了,浓雾渐渐散去。我望见前面那小石桥上,有几个背书包的孩子,急匆匆地走着。呀!我要上学去了。我不得不离开这如诗如画的水巷,我要把这故乡美景久久嵌在心里……

★答案放映

基 本 题

一、
辽阔的——道路
宽阔的——街道
宽敞的——田野
宽广的——客厅

蔚蓝的——朝霞
火红的——羊群
碧绿的——天空
雪白的——湖水

二、望: ①④③② 欲: ②③②① 尽: ⑤①③② 异: ②①③④ 举: ⑤④⑤②

三、熟 (睡得很沉,很香) 带 (携带) 闻 (听见)
(植物果实已经长成) (含有) (消息)
(因常见或常用而知道得很清楚) (引导) (用鼻子嗅)

四、1. 下课了,同学们在(操场)上(兴高采烈地)做游戏。

2. (几朵)梅花(在寒冷的冬天)盛开着。

3. (一望无际的)田野上长着(绿油油的)庄稼。

五、1. 《 》《 》《 》。 2. 《 》。 3. 《 》，。

六、1. 荷花或赏荷

2. : “ ?” “ 。” : “ , , , , , 。”

3. 我们手扶着池边的栏杆,欣赏着艳丽的荷花。

4. 碧绿的荷叶像一把撑在水面的伞。 用伞比喻荷叶。

5. 第一段是用“总——分”的写法描写荷花池。

提 高 题

一、1. 南京长江大桥

2. 从桥身很高及为什么这么高的角度上写的。

3. 原因:长江是我国内河航运要道,船只往来繁忙,在长江水位最高时,要让大轮船从桥下安全通过,必须将桥造得很高。正桥造得高,两岸的引桥就要有足够的长度,否则,桥面的坡度大,火车和汽车就无法开上去,下坡也不容易把车刹住。

二、作文举例

习作一:

参观周总理祖居

在绍兴的保佑桥河沿有一座古老、朴素、庄严的建筑,它前门临街,黑色的门墙,四扇乌黑的大门两边各有一个石雕的花窗,屋檐与屋顶的建筑,和普通的民居一样,没有什么奇特之处,那就是从前称为“百岁堂”的周总理祖居。在康熙三十七年,周总理的曾祖母,懋章之妻活到一百岁,有人上奏大清王朝,朝廷赐软旌一方,“百岁堂”的名字就由此而来。

周总理祖居是在1976年总理逝世后经过整修开放的。以前当绍兴有关领导决定重修百岁堂,展出周总理的生平事迹时,总理就对浙江和绍兴的领导进行了劝阻,还说:“要展览应该到毛主席的故乡韶山冲去。”他把祖传的房屋献给了国家,献给了人民。我们敬爱的周总理,他的一生中想到的从来不是自己,而是整个国家和人民。

周总理祖居共三进,全是平房。大门上方的一块横匾,上书“周恩来祖居”五个金光闪闪的大字,这还是陈云爷爷亲笔所书呢!走进大门,一眼就能看见一块屏风,上面写着总理祖居建筑的历史。

绕过屏风,穿过天井便来到了第二大厅。大厅里有一尊周总理塑像,这是根据1939年周总理回绍兴时的形象塑造的。只见他身着戎装,头戴军帽,显得十分英俊而又慈祥。我们仿佛看到了周总理在炮火连天的岁月里,指挥着千万爱国军民与日本强盗展开了一场你死我活搏斗的壮观场面。1939年总理以国民政府军事委员会政治部副部长的身分不畏艰难来到了绍兴。他宣传与组织人民抗日救国,并为各界人士题词以表鼓励。他在绍兴的时间虽只有四五天,可是,给家乡人民留下了深刻的印象,他在各地发表精彩的演讲:“民众抗战情绪热烈,冲过钱塘江收复杭嘉湖……不复河山誓不休。”周副部长那铿锵有力的演讲,永远鼓舞着家乡人民奋斗不息。

到了第三进,我们看到的是总理回绍兴时的卧室和客厅。这卧室就是天井西边的一个小小的侧厢,里边只有一张简朴陈旧的小木床,一张写字台,一个茶几与两把椅子。就在这个小小的卧室里,我们的总理却为家乡人民做了许许多多的工作。

客厅里陈列着周总理生前的照片以及用过的许多物品。给人印象最深刻的还得算那双袜子,补了又补,到处都是补丁,可总理还舍不得丢掉。我不禁想起了语文课本中《邓妈妈补衣服》这课书来了。总理的生活多么艰苦多么朴素!周总理虽然离开我们几十年了,但他那崇高的思想和伟大的精神将永远活在我们家乡人民的心中。

习作二:

游览乐山大佛

驰名中外的乐山大佛,离我们学校虽然只有七十多华里,但我们只在画册和电视上看到过它那宏伟高大的形象,却从未去游览过。今年春天,在同学们的要求下,学校终于决定组织我们去游览乐山大佛了,我们多高兴呀!

3月下旬的一天清晨,我们乘坐小船沿江而下。大约过了两个多小时,老师说:“同学们注意,快见到乐山大佛了!”我们拥到船头一看,只见一个小白点在林木葱茏的凌云山间出现。不到一刻钟功夫,小白点逐渐变成了慈祥可亲的巨人向我们靠近。这时,大家你一言我一语地谈论起大佛的形象。有的说它像如来佛,有的说它跟观世音菩萨差不多。老师随口编了一句顺口溜说道:“乐山大佛真庞然,巍巍峨峨像座山。精工雕凿世少有,美名千古中外传。”

是的,这座大佛是世界上最大的石刻像之一。它修凿在一千多年前的唐朝。那时,佛教在中国盛行,有个名叫海通的和尚,决心塑造一座佛像来表示他对佛教的虔诚。唐玄宗开元元年(公元713年),他四处筹集资金,带领一帮名工巧匠,寻找地方建塑像,跑遍千山万水,最后确定在离天下名山峨眉山东南方70里的今乐山市的凌云山上开凿。海通和尚亲自设计和指挥,当年开工,动员了成千上万的石匠和民工,前后总共用了90年的时间,终于在唐德宗贞元十九年(公元803年)建成大佛像。相传,当年的斧凿和铁锤堆积起来就有乐山大佛那么高,至于耗去的财力和人民群众的血汗就更可想而知了。

佛像的设计是煞费苦心的。海通和尚把大佛设计成脚踏江边,头齐凌云山顶,端端正正地朝着佛教圣地峨眉山头。听说,在晴朗的夏天,站在峨眉山上眺望,可以用望远镜较为清楚地看到大佛的头部和身躯,所以人们把乐山大佛看成了第二个峨眉山。

乐山大佛的造型完全符合人体的比例。整个大佛身高71米(相当于一幢23层楼房那么高,头部直径10米,肩宽28米,耳朵7米,每只眼睛长3米多(等于3个小朋友手拉手那么长),大佛的脚背像两个篮球场,仅一个脚趾背就能坐六、七个小朋友。

我们的船到了乐山城,很快换游艇去凌云山下,接着就是登山。在登山途中,游客拥挤在石阶两旁,其中还有不少外国来宾。我们看见一个卷发的英国小朋友,他说着自己国家的语言,指手画脚,样子很像在评论乐山大佛。还有一个从上海来的大学生,同加拿大友人用英语交谈,我想,他们一定是在称赞大佛的壮观。

来到山顶,这时大佛已在我们脚下。岷江、青衣江、大渡河,水势汹涌,奔流而下。我们在山上看去,心里有些害怕,可是大佛却毫无惧意地稳坐在那里,俯视大江。它那无所畏惧的精神使人敬佩。几个外国朋友顺着扶梯下到大佛的脚边,头仰得高高地喊着。我好奇地问翻译:“叔叔,他们喊什么?”叔叔告诉我:“他们喊‘了不起呀,世上的珍品!’”是啊,如此精美的科学设计和建造功夫,足以显示我国古代人民的智慧和才能。我们一百多个小朋友围坐在大佛脚背上,请照相师傅为我们拍了纪念照。回来的路上,小朋友们一路不停地议论着乐山大佛,唱着对祖国的赞歌。

习作三:

油城畅游记

阳春三月,我和几个同学在一个晴朗的星期天到田野游玩,欢喜的心情无法形容。

一路上,和风拂面,不知名的小草顶起泥土调皮地瞧着我们,而生命力顽强的芦苇已经窜起半米多高,放眼望去碧波万顷,无边无际,让我们领略了这个亚洲第一大苇田的雄伟壮观。正行间,路边的水塘里扑棱棱飞出几只野鸭,胆小的小水鸡也手忙脚乱地逃遁,在水面上划出一串串的涟漪后还不放心地回头看看,似乎不欢迎我们这些不速之客。远处,油田的钻机阵阵轰鸣随风

飘荡，一群群世界珍禽丹顶鹤和白天鹅在空中盘旋，在这个自然保护区里寻找它们的安乐窝。水中的鱼儿也恢复了青春的活力，不时跳出水面，偷看一眼五彩缤纷的大自然。

我们走到一个完工的钻井场，望着直刺云天的钻塔，不禁对创建我国第三大油田的石油工人肃然起敬。好奇心驱使着我们，扶着颤悠悠的铁梯爬到钻塔顶，顿时自己感觉好像到了空中一样，低头一看令人目眩，双手不自觉地抓紧了护栏，抬头环视：万亩苇田尽收眼底，经纬分明的柏油马路把田野分割成块，一排排电线杆像忠诚的卫士，守护其间。极目远望，数不清的采油工房像蓝宝石一样镶嵌在苇田，不时传来采油姑娘的欢声笑语。数不尽的抽油机在向人们“鞠躬致敬”。在水天相接的地方，坝埂纵横，虾农们正在播放对虾苗。头顶白云在飘，脚下数不清的水鸟吱吱飞过，使人感到这里是芦苇的世界，是鱼的王国，是鸟的天堂。

归途中，同学们脸上都露出倦意，但是，田野的美丽，祖国的伟大，激励着我们迈出坚实的步伐，走向明天，走向未来。

以上三篇例文，描写了在不同地点、不同地理环境下的不同的人文环境。由于作者的细心观察，将各具特色的景物发生的细微的变化描写得生动、形象，使作者自己和读者本身都沉浸在一种美好的感情之中。这种感情的强烈撞击，必然会迸出我们思维的火花，将美的景物以更美的语言再现在读者面前。如果写作中再注意详略得当和写作顺序的清晰，写出的文章一定会是一篇令人看后有身临其境之感的好作文。

第二单元

★知识链接

本单元编排两篇讲读课文和一篇阅读课文。

1. 学会“一边读，一边想”的阅读方法。
2. 通过联系上下文，体会句子的含义。
3. 自己动手办《文学欣赏报》。

★学法扫描

1. 怎样做才能将“一边读、一边想”的阅读方法运用到课文当中？

读懂一篇文章，有很多好方法，而“一边读，一边想”则是最简单、最易行的方法。怎样一边读一边想呢？拿《挑山工》一课为例：初次接触这篇课文时，印象中文章是写挑山工如何担着重担上山的。这时我们就会产生这样的疑问：挑山工登山走折尺形路线，路程是游人的一倍，但往往领先，这是为什么呢？原来是因为游人在登山时东看西看，玩玩闹闹，总停下来，而挑山工却是步步踩实，一个劲儿地向前走，因此，总是走在游人的前面。想通了这个问题，文章中暗含的思想内容也就浮现出来了：无论做什么事情都不能停停做做，要朝着一个目标努力地攀登，才能取得成功。

无论读什么样的文章，养成“一边读，一边想”的好习惯，不仅有助于了解文章的大意，更有利于把握文章的中心思想。

2. 如何通过联系上下文，体会句子含义？

对课文中含义深刻的句子，应联系上下文和生活实际来理解。如《挑山工》一课，课文中说“挑山工登山，走的是折尺形的路线”。联系生活中的实际，就不难体会这样登山的优越性，也就能更清楚地认识到挑山工这样走的原因。因此，课文中含义深刻的句子一定要联系上下文来理解。

3. 怎样办好有特色的手抄报？

利用课余时间一人自办手抄报。稿件可以自己写，也可以摘抄。要发挥自己的才智，发挥创造能力，给自己的报纸取一个新颖的名字：如《文学欣赏报》、《走近文学》、《与文学交朋友》等。报纸上要配有图片或照片，版面设计要工整，字迹要大方。小报给人的总体印象应美观、大方。

手抄报设计好后，要选择合适的位置张贴出来，供大家参观。最后，大家投票选举出最佳的手抄报。

★例题引路

例1 阅读《登山人》，运用“一边读、一边想”的方法理解课文深刻的思想内涵。

登山人

三个人同去攀登高山。第一个人刚登几步，感到山路陡峭，实在难登，就退了下来。他说：“我是知难而退。”

第二个人攀登到半山腰，气喘吁吁，大汗淋漓。他望了望那险峻的山路，说：“我还是适可而