

2001至2011

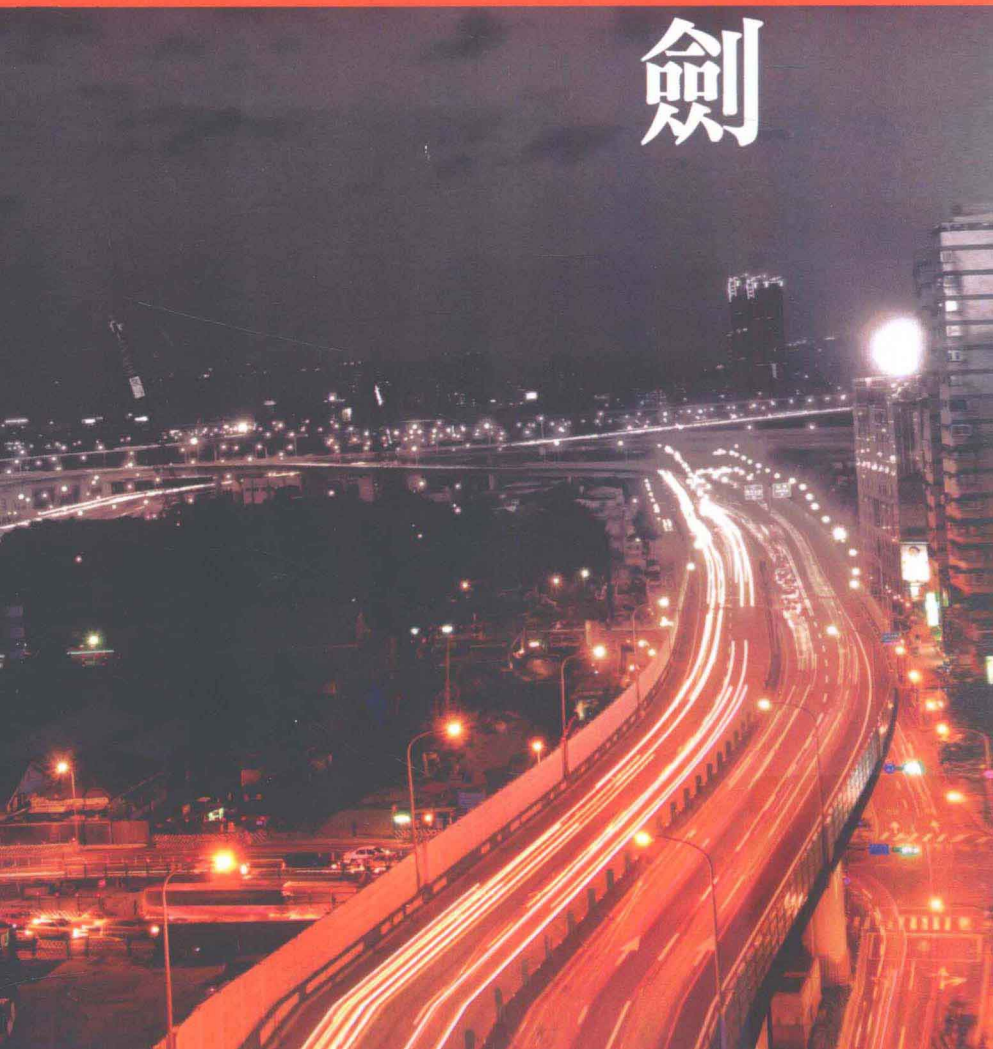
台灣時事評論集

十年磨一劍，霜刃未曾試。

今日把示君，誰有不平事？

許又方——著

十年磨一劍



2001至2011

台灣時事評論集

十年磨一劍，霜刃未曾試。

今日把示君，誰有不平事？

許又方——著

十年 磨一劍

十年磨一劍： 2001-2011台灣時事評論集

作 者 / 許又方
責任編輯 / 鄭伊庭
圖文排版 / 賴英珍、陳宛鈴
封面設計 / 陳佩蓉

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011年7月BOD一版
定價：320元
版權所有 翻印必究
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.
Printed in Taiwan
All Rights Reserved

CONTENTS

序／楊牧	003
自序	005
尋找現代屈原	015
天不生仲尼	018
大學之道	021
莫忘布衣素志	024
光鮮的小澤，消失的車臣	026
景福門上的國民黨徽	028
土地才是我們真實的依靠	031
想像下的實際權力中心	034
一把不折不扣的大賭注	037
媒體得了錯亂症？	040
馬英九應正視蔡英文的質疑	043
重點在幸不幸福	045
「閩南」是歧視？	047





我對基測加考英文聽力的看法 050

搶救國文，鼓勵閱讀 053

電子媒體的「鎖國病症」 056

胡適不用成語？ 059

何必獨咎名牌環保袋？ 062

還好莫札特不生在台北 065

可愛的貓熊，無聊的人類 068

從唐代馬球說起 071

情字這條路 074

一個碩士枉死之後 077

孔子豈是走運而已？ 080

罄竹難書 083

只要〇·四秒 085

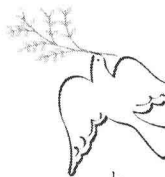
一百億與二十萬 088

為失意人想想 091

如果零分也可以上大學 093

下詔罪己	096
梅嶺車禍的啟示	098
活魚悲歌	101
救大學，不如興小學	103
貪瀆與無能	105
以魏徵為師	108
媒體朋友，不要那麼愛談錢	111
抗議之道	113
蘇麗文與陳水扁	116
阿基師與李嗣涔	119
盧彥勳的啟示	122
誰寵壞了孫道存？	125
莫忘蘇麗文精神	128
台灣生育率為何直直落？	131
公務員多笨蛋？	134
商譽，政譽	137

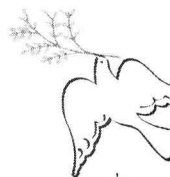




- 拜託，別再搶劫人民 140
- 達賴喇嘛何時可來台？ 143
- 慎防重建的二次傷害 146
- 深情看世界 148
- 重點在「立本」，不在「幾本」 151
- 決斷別人，抑或被人決斷？ 153
- 現代版范進中舉 156
- 英語能力不等於治國能力 158
- 謝淑薇，帥呀！ 161
- 高尚的台灣人 164
- 勤做事與會做事 167
- 說「戲蟾」 170
- 我愛私刑？ 173
- 民無信不立 176
- 治大國若烹小鮮 178
- 聞余英時得獎有感 180

繁體字是文化遺產	183
台灣人，你究竟在急什麼？	186
耶魯音樂學院的一億美元	189
豈止小學生	191
司法與正義	193
說國語跟寫作文有啥關係？	196
既野蠻又脆弱的文明	198
文言文不應只是一種語言	200
直攻博士以後呢？	202
最落後的進步國家	204
不應一概而論	206
不是反商，是反惡商	209
大學「窄」門	211
十五金跳票，怪誰？	214
下一步，廢了校服？	216
近藤先生的抱怨	219





豈只狗屎？	221
也談狗權	223
鄉下阿婆與菜市仔	225
是我，也想自殺	227
瓶中信	230
埔里，虛心接受批評	232
鈴木與中村	234
也談教學評鑑	236
也替基層公務人員著想	239
慈悲與智慧	242
別讓選手孤軍奮戰	244
巨人隊憑什麼贏得世界大賽？	247
最中國的字	250
如果是權貴人家	253
如果九把刀到八德國中	256

2001至2011

台灣時事評論集

十年磨一劍，霜刃未曾試。

今日把示君，誰有不平事？

許又方——著

十年 磨一劍

序

楊
牧

古人諷諭辯論，各執一辭，無非為爭議相達，使自己的思維在不利的環境下還能剖陳表述，連類委婉以說服對方，為公共事務求得合理的認識，導向正義。千載以下，我們屢次看到一些輾轉託寓於經史的故事，次第展開，不免就體驗到歷史人物諤諤對事的堅持，感受其中的倫理，風義，進而學習他們的表達方式，文法和修辭。《詩·鄘風》誇大形容宣姜的髮型和衣飾，表面上似乎在頌揚一種尊貴雍容，但詩人首先以「子之不淑，云如之何」質問她，繼又以驚訝與反諷的聲音加強判斷之狐疑，意義遂明白可見，諷刺其不善。《鄭風》美共叔段仁好且武，「檀楊暴虎」，國人愛之。但我們讀詩至此，很難不想到《左傳》記鄭伯克段于鄆的故事，對其中的矛盾產生懷疑，又想到多少年後孔子門下評論「暴虎馮河」終不如「臨事而懼」，始知這種誤導的，死而無悔的生命情調也不一定值得認同。





要之，《鄺》之詩人大抵通過反諷在規勸一所謂「展如之人」須知所節制，曲折迂迴，猶不失率真；《鄭》之歌者無論性別角色，其集體潛意識皆昧於叔段之表裏不一，文本所見眾人對他的崇拜已超乎人情，視之若鬼神類。然則，詩之為用也不外如此：或間接暗示以委婉，無須聽者橫加猜測，或直接舉發其主張，卻又期待有心人適時取之與其他經史故事相印證，方法有異，目的略同，都為了規勸或說服對方，傳達理性的訊息。然則，一個人以公義為念觀察社會，長期執著而無悔，雖則世幽昧以眩曜，猶勇於使用文字表達他的公民意識近乎溫和的不服從，其審審直言自成風格，目的在堅持人間的公理與正義，雖不依附隱喻，猶奉古之寓言如柳子厚〈捕蛇者說〉或劉伯溫〈賣柑者言〉為論述典型，即韻文散文之異同於新時代的美學也就不是問題了。

許又方教授研究先秦古典，長年積學，理想至高，於傳統學術外，更以古喻今，為時事屬文作評論於域內諸報版面，集稿成帙，將付梓，索序於我，因敘個人理念一二，對韻文與散文之分野頗有感受，愧不能盡言。

自序

過去十年，我陸續在報紙發表了將近三百篇評論時事的文章，它們紀錄了我對台灣社會的省思與關注，同時也紀錄著我個人的成長——無論是性格上或思想上的。這些文章偶爾會引起或正或反的回應，有人毫不留情地在網路上批評我，或是直接寫信來「糾正」我；當然，也有不少是熱情的讚譽與鼓勵，不管如何，對我來說無疑都是寶貴且最值得參考的意見。最近這段時間，愈來愈多讀者打電話到學校給我，希望我能將這些評論集結出版，朋友、家人也紛紛幫我「壯膽」，因此，儘管我一向非常欠缺自信，還是勉力地從近三百篇的舊作中做了部份篩擇，編成了這本集子。我尤其要感謝台中一位陳姓牧師，因為他在我對出版仍十分猶豫時說了一段令人省思的話，他說，我的文章可以幫助年輕人培養理性論事的公民意識。於是，我似乎找不到畏縮的理由了。

常有人問我，為何會有那麼多「牢騷」？一方面除了因為我是個藏不住話的人，遇到有所感、有所不平之事總要碎唸個幾句外，最重要的，是我一直將寫作這些文章當成是





一種自我救贖的過程。每個人都有其幽黯的一面，平庸如我，自也不例外。透過對時事的觀察與思考，讓我可以稍微澄思淨慮，並強迫自己站上一定的高度看問題，避免曲解、偏見。也因此在此寫作的當下，必然要將自我儘量推向美與善的一方，原本因掙扎於生存所積累的庸俗與褊狹、甚或小奸小惡，也就得到了些許淨化。

也有人問我，好端端在大學執教，幹嘛「不務正業」淌時局的混水？我自忖除了研究與教學尚可滿足一個大學教師應有的責任外，像我這麼一位手無縛雞之力的書生，還能夠為社會貢獻點什麼呢？這個社會實在待我不薄，讓我因某種虛名而博得一個還算像樣的職務，可以養家活口，可以有點尊嚴地在人群裏行走，那麼，是否我也該回報些什麼給她？既無權也無勢，我所能憑藉的，大概只有手中這枝不算高明的筆而已。因此用它來寫些想法，為一些人發點不平之鳴。

我的文筆並不好，與一些大寫手比起來，只能算是個二、三流的作者。既然無法用充滿美感的文字綴聯出能怡養讀者心性的作品，只好退而求其次，力求行文的通暢簡明，希望讓社會上每一階層的閱聽人都能輕易理解我的想法，進而引發他們對台灣社會的些許關懷，那麼我就算功不唐捐了。

這本集子題作「十年磨一劍」，是襲用唐代詩人賈島的一首詩《劍客》：「十年磨一劍，霜刃未曾試。今日把示君，誰有不平事？」

二〇一一年二月

許又方 謹識於花蓮



