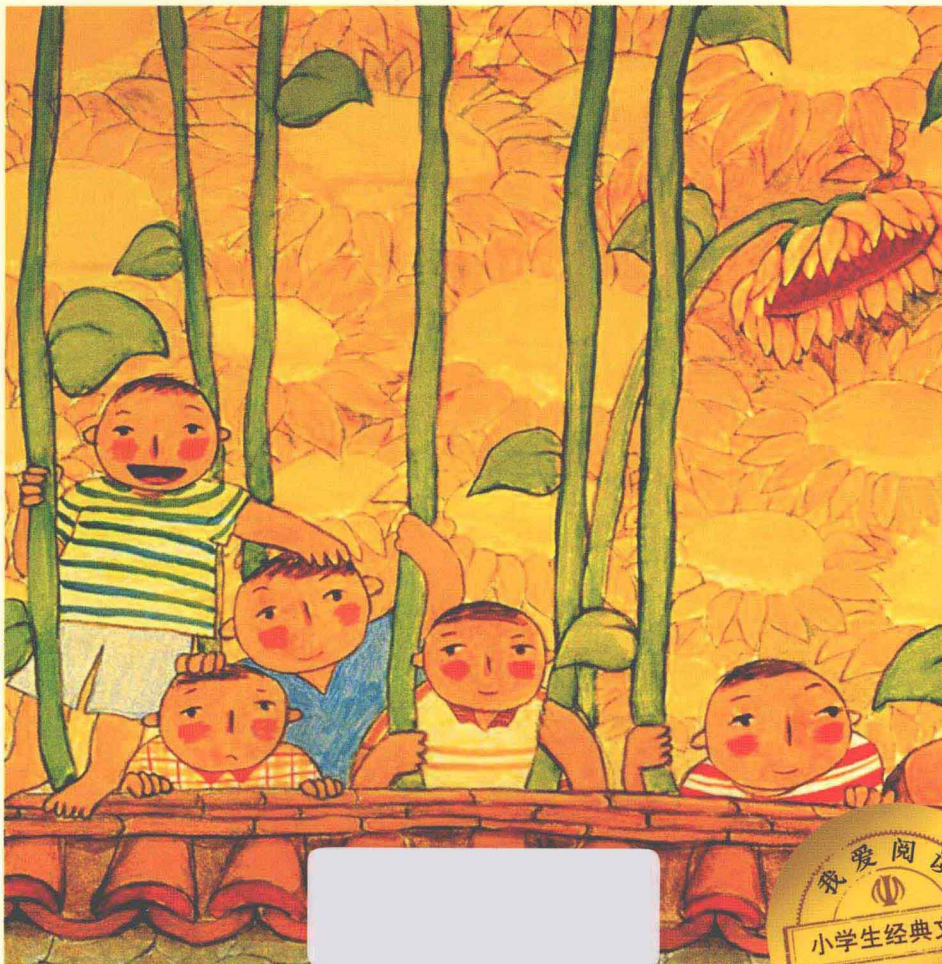


书香童年
SHUXIANGTONGNIAN

Xiaoxuesheng Jingdian Wenku

小学生必背古诗词75首

书香童年 编著



成长需要营养，成长需要智慧，成长更需要经典

上下5000年的历史沉淀，岁月酿制的诗歌精华
10万小学生评选“最管用的课外读物”第1名

百名特级教师联袂推荐——全国小学生人手一册，最有趣、最实用的读物
所选诗词累计读者超过10亿，当当网、全国各大书店年度热销！

华夏文明的永恒经典 中华民族的不朽国粹 千年文化的精华积淀

江苏少年儿童出版社

书香童年
SHUXIANGTONGNIAN

Xiaoxuesheng Jingdian Wenku

小学生必背古诗词75首

我爱阅读·小学生经典文库

书香童年 编著



江苏少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词75首 / 书香童年编著. —南京:
江苏少年儿童出版社, 2013.7
(我爱阅读小学生经典文库)
ISBN 978-7-5346-7421-1

I. ①小… II. ①书… III. ①古典诗歌 - 中国 - 小学
- 教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第150634号

书 名 小学生必背古诗词75首

编 著 书香童年
责任编辑 陈文璜
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏少年儿童出版社
苏少地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 杭州长命印刷有限公司
开 本 710×1000毫米 1/16
印 张 10
版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5346-7421-1
定 价 16.00元

(如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印者联系调换。)



诗是最美的语言。中国的古典诗词更是如此，它是我们民族人文素养的基石，早已融入中华文明的血液之中。同时，诗歌在语文学习的整个阶段，也有非常大的促进作用。

首先，有助于提高表达能力。通过学诗，感受诗的深厚内涵和独特韵味，可以丰富小读者的词汇量，使表达更加生动有趣，富有感染力。言之有物，言之成理，这是语文学习的重要目标。

其次，有助于养成良好的思考方式。通过学诗，体会诗的细致、严谨，能够提高小读者思维的逻辑性和层次性。学会思考，提升效率，使学习达到事半功倍的效果，知识吸收更加充分。这是语文学习的重要目的。

最后，有助于形成较高的审美水平。通过学诗，领略诗的语言美，品味字里行间透出的人文内涵，陶冶小读者的情操，形成较高的审美水平。修养身心，陶冶情操，这是语文学习的最终目的。

《全日制义务教育语文课程标准》明确提出：有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。根据以上标准，本书紧扣语文教材，收录了要求一至六年级学生背诵的古诗词75首，大多短小精悍，朗朗上口。

为了便于诵读，本书的全部诗词均标注汉语拼音，逐篇作简要注释、古诗今译、作者简介和诗词赏析。除此之外，本书还增加了趣闻逸事、关联名诗、古诗中的小知识等延伸板块。趣闻逸事，增强了全书的趣味性和可读性；关联诗句，开阔了小读者的视野；古诗中的小知识，提升了全书的文化内涵。

古典诗词是中国传统文化中最宝贵的财富，更是一个人陶冶情操、增长知识、丰富思想的最佳选择。阅读本书，希望小读者能感受古典诗词的语言之美，领略中华文明的博大精深。

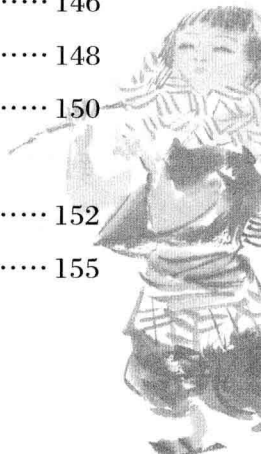
目录

Mu Lu

江南(江南可采莲)——汉乐府	2
长歌行(青青园中葵)——汉乐府	4
敕勒歌(敕勒川)——北朝民歌	6
咏鹅(鹅,鹅,鹅)——[唐]骆宾王	8
风(解落三秋叶)——[唐]李峤	10
咏柳(碧玉妆成一树高)——[唐]贺知章	12
回乡偶书(少小离家老大回)——[唐]贺知章	14
凉州词(黄河远上白云间)——[唐]王之涣	16
登鹳雀楼(白日依山尽)——[唐]王之涣	18
春晓(春眠不觉晓)——[唐]孟浩然	20
凉州词(葡萄美酒夜光杯)——[唐]王翰	22
出塞(秦时明月汉时关)——[唐]王昌龄	24
芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴)——[唐]王昌龄	26
鹿柴(空山不见人)——[唐]王维	28
送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘)——[唐]王维	30
九月九日忆山东兄弟(独在异乡为异客)——[唐]王维	32
静夜思(床前明月光)——[唐]李白	34
古朗月行(节选)(小时不识月)——[唐]李白	36
望庐山瀑布(日照香炉生紫烟)——[唐]李白	38
赠汪伦(李白乘舟将欲行)——[唐]李白	40
黄鹤楼送孟浩然之广陵(故人西辞黄鹤楼)——[唐]李白	42
早发白帝城(朝辞白帝彩云间)——[唐]李白	44
望天门山(天门中断楚江开)——[唐]李白	46
别董大(千里黄云白日曛)——[唐]高适	48
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)——[唐]杜甫	50

春夜喜雨(好雨知时节)——[唐]杜甫	52
绝句(迟日江山丽)——[唐]杜甫	54
江畔独步寻花(黄师塔前江水东)——[唐]杜甫	56
枫桥夜泊(月落乌啼霜满天)——[唐]张继	58
滁州西涧(独怜幽草涧边生)——[唐]韦应物	60
游子吟(慈母手中线)——[唐]孟郊	62
早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥)——[唐]韩愈	64
渔歌子(西塞山前白鹭飞)——[唐]张志和	66
塞下曲(月黑雁飞高)——[唐]卢纶	68
望洞庭(湖光秋月两相和)——[唐]刘禹锡	70
浪淘沙(九曲黄河万里沙)——[唐]刘禹锡	72
赋得古原草送别(离离原上草)——[唐]白居易	74
池上(小娃撑小艇)——[唐]白居易	76
忆江南(江南好)——[唐]白居易	78
小儿垂钓(蓬头稚子学垂纶)——[唐]胡令能	80
悯农(锄禾日当午)——[唐]李绅	82
悯农(春种一粒粟)——[唐]李绅	84
江雪(千山鸟飞绝)——[唐]柳宗元	86
寻隐者不遇(松下问童子)——[唐]贾岛	88
山行(远上寒山石径斜)——[唐]杜牧	90
清明(清明时节雨纷纷)——[唐]杜牧	92
江南春(千里莺啼绿映红)——[唐]杜牧	94
蜂(不论平地与山尖)——[唐]罗隐	96
江上渔者(江上往来人)——[宋]范仲淹	98
元日(爆竹声中一岁除)——[宋]王安石	100
泊船瓜洲(京口瓜洲一水间)——[宋]王安石	102
书湖阴先生壁(茅檐长扫净无苔)——[宋]王安石	104

六月二十七日望湖楼醉书(黑云翻墨未遮山)——[宋]苏轼	106
饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好)——[宋]苏轼	108
惠崇春江晓景(竹外桃花三两枝)——[宋]苏轼	110
题西林壁(横看成岭侧成峰)——[宋]苏轼	112
夏日绝句(生当作人杰)——[宋]李清照	114
三衢道中(梅子黄时日日晴)——[宋]曾几	116
示儿(死去元知万事空)——[宋]陆游	118
秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万里河东入海)——[宋]陆游	120
四时田园杂兴(夏日之七)(昼出耘田夜绩麻)——[宋]范成大	122
四时田园杂兴(夏日之一)(梅子金黄杏子肥)——[宋]范成大	124
小池(泉眼无声惜细流)——[宋]杨万里	126
晓出净慈寺送林子方(毕竟西湖六月中)——[宋]杨万里	128
春日(胜日寻芳泗水滨)——[宋]朱熹	130
观书有感(半亩方塘一鉴开)——[宋]朱熹	132
题临安邸(山外青山楼外楼)——[宋]林升	134
游园不值(应怜屐齿印苍苔)——[宋]叶绍翁	136
乡村四月(绿遍山原白满川)——[宋]翁卷	138
墨梅(我家洗砚池头树)——[元]王冕	140
石灰吟(千锤万凿出深山)——[明]于谦	142
竹石(咬定青山不放松)——[清]郑燮	144
所见(牧童骑黄牛)——[清]袁枚	146
村居(草长莺飞二月天)——[清]高鼎	148
己亥杂诗(九州生气恃风雷)——[清]龚自珍	150
知识考查	152
答案	155



书香童年
SHUXIANGTONGNIAN

Xiaoxuesheng Jingdian Wenku

小学生必背古诗词75首

我爱阅读·小学生经典文库

书香童年 编著



江苏少年儿童出版社

jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉乐府^①

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江南可^②采莲，莲叶何^③田田^④。

yú xì lián yè jiān
鱼戏^⑤莲叶间：

yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西；

yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

注释

- ①汉乐府：原指汉初采诗乐制的官署，后专指汉代的乐府诗。
②可：正当。
③何：何等，多么。
④田田：茂盛的样子。
⑤戏：嬉戏。

古诗今译

江南荷塘到了可以采莲蓬的季节，放眼望去，荷叶长得多么茂密啊！鱼儿们在荷叶下欢快地嬉戏：一会儿游到荷叶的东边，一会儿游到荷叶的西边，一会儿游到荷叶的南边，一会儿游到荷叶的北边，多么自由自在啊！



诗词鉴赏

一望无际的荷叶，欢快畅游的鱼儿，飘荡在水面的欢歌笑语……短短三十五个字就把秀丽的江南风光展示在了我们眼前。

除了描写采莲蓬时的情景外，这还是一首情诗。虽然诗中没有人物出现，可采莲时小舟上青年男女相互嬉戏、轻歌互答的画面，依然浮现在我们的眼前。

像这样一幅明丽美妙又富有青春活力的画卷，你能不喜爱吗？

古诗中的小知识

莲：也叫作荷、水芙蓉、水芝、水华等，是我国十大名花之一。莲浑身是宝，开的花叫“荷花”，可以观赏；结的种子叫“莲子”，是上乘补品；泥里的根茎叫“藕”，可以吃；莲叶还能做药用。

关联名诗

描写采莲情景的名诗：

采莲曲

[唐] 王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

cháng gē xíng
长歌行 ①

hàn yuè fǔ
汉乐府

qīng qīng yuánzhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵 ②，朝露待日晞 ③。

yáng chūn bù dé zé wàn wù shēngguāng huī
阳春 ④布德泽，万物生光辉。

chángkǒng qiū jié zhì kūn huáng huā yè shuāi
常恐秋节 ⑤至，焜黄 ⑥华 ⑦叶衰。

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川 ⑧东到海，何时复 ⑨西归？

shǎozhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒 ⑩伤悲！

注释

①长歌行：汉乐府的曲调名称。行，古代一种字数多少和句子长短都比较自由的诗歌体裁，也叫“歌行体”。

②葵：植物名，我国古代一种重要的蔬菜，又叫“冬葵”。

③晞：晒干。

④阳春：温暖的春天。

⑤秋节：秋天。

⑥焜黄：色衰，形容花叶凋谢零落的样子。

⑦华：同“花”。

⑧百川：江河。

⑨复：再，又。

⑩徒：空，白白地。

古诗今译

园子里的冬葵长得青翠碧绿，但是叶子上那早晨的露水让太阳一晒就干了。温暖的春天给大地带来那么多好处，万物一片欣欣向荣，但还是常常担心秋天一到，花朵和树叶都会凋谢枯萎。那么多的江河都向东滚滚流入大海，什么时候见过它们又会重新向西回流呢？年轻的时候不努力的话，等长大了，年老了，就只能白白地伤心后悔了！

诗词鉴赏

“少壮不努力，老大徒伤悲”，这句千古名言，有多少师长曾用它来教诲后辈，多少少年曾用它来激励自我。细读诗歌，你会发现这句诗是经过借物喻理的反复比拟而水到渠成的。第一、二句告诉我们早晨的露水能使园中蔬菜显得青翠可爱，但太阳一出就会消失——美好的东西并不永恒！第三至六句，又告诉我们春天虽然万物欣欣向荣，但秋天一到，必将叶枯花落——如箭的光阴不会停留。第七、八句告诉我们，江河东流是规律，永远是一去不复返的——想挽回消逝的事物是无能为力的了。经过层层递进，一而再、再而三地深刻阐述，谁能对全诗的最后这句不心悦诚服呢？

关联名诗

关于要珍惜光阴的名言：

今日不为，明日亡货。昔之日已往而不来矣。 （《管子·乘马》）

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

（屈原《离骚》）

chì lè gē
敕勒歌

běi cháo mín gē
北朝民歌①

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川②，阴山③下，

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐④，笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
天苍苍，野茫茫，风吹草低见⑤牛羊。

注释

①北朝民歌：公元4—6世纪，我国北方大部分地区在鲜卑、匈奴等少数民族统治下，先后建立了北魏、东魏等五个政权，统称“北朝”。北朝人民主要过着游牧生活，他们创作的民歌风格豪放，多表现英雄豪迈的气概，被称为“北朝民歌”。

②敕勒川：我国古代北方少数民族敕勒族居住的平原地区。

③阴山：山脉的名称，位于内蒙古一带。

④穹庐：毡帐，游牧民族居住的圆顶帐篷。

⑤见：通假字，同“现”。是显现、露出的意思。

古诗今译

敕勒川，在阴山脚下。天空像圆圆的大帐篷，笼罩着一望无际的



草原。天空蔚蓝广阔，草原一眼望不到边，一阵风吹过，草儿弯下腰，一群群牛羊从草丛中显露出来。

诗词鉴赏

这首诗歌描述了我国北方草原壮丽的风光和敕勒族人对家乡、对生活的热爱。“敕勒川”“阴山下”“穹庐”“四野”这些恢宏的景象无不透露着北方游牧民族与生俱来的豪情。

如果只有这些庞大而且静态的意象，不免让人感到空洞沉闷。但是最后“风吹草低见牛羊”一句，由静态的画面转向了动态，使那个多彩多姿、充满生机的草原顿时跃然纸上。

趣闻逸事

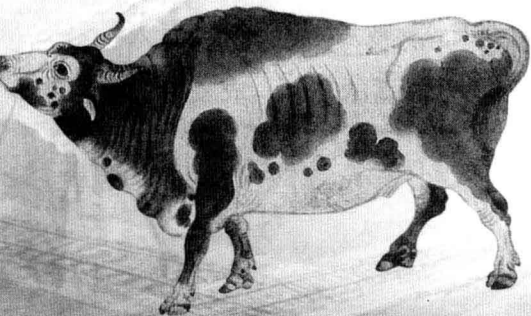
546年，中国北方的东魏和西魏爆发了一场战争。东魏连吃几场败仗，损失了好几万军队，士兵们一下子没了士气。东魏主帅高欢为了安定军心，就命人唱起这首《敕勒歌》来激励士兵。将士们听了之后，一个个激动得饱含热泪，一下子又振作了起来。

关联名诗

著名的北朝民歌：

折杨柳歌辞

健儿须快马，快马须健儿。
蹀跋黄尘下，然后别雄雌。



yǒng é
咏①鹅

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é é é qū xiàng xiàng tiān gē
鹅，鹅，鹅，曲项②向天歌。

bái máo fú lǜ shuǐ hóngzhǎng bō qīng bō
白毛浮绿水，红掌拨③清波。

注释

- ①咏：用诗词来描写某一事物，抒发感情。
- ②项：颈的后部，泛指脖子。
- ③拨：划动。

古诗今译

鹅啊鹅，弯着脖子向天空欢唱着。洁白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，红红的脚掌拨动着清清的水波，多么悠然自得啊！

诗人简介

骆宾王（约640—约684），唐代诗人，婺州义乌（今属浙江）人。七岁就能写诗，被称为“神童”，与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。

684年，骆宾王随徐敬业起兵反对武则天，兵败后下落不明。有人说他被杀了，有人说他出家当了和尚。骆宾王最后的命运，成了历史长河中众多的谜团之一。

诗词鉴赏

这首诗传说是骆宾王七岁时所写，语言清新欢快，抓住了鹅的特征，写得自然、真切、传神。

“歌”“浮”“拨”三个动词把鹅在水里嬉戏，向天高歌的神态写得生动形象。“白毛”“绿水”“红掌”“清波”四个词，色彩鲜艳，让诗充满了鲜明的视觉感。

一幅栩栩如生的“白鹅嬉水图”就这样跃然纸上啦！

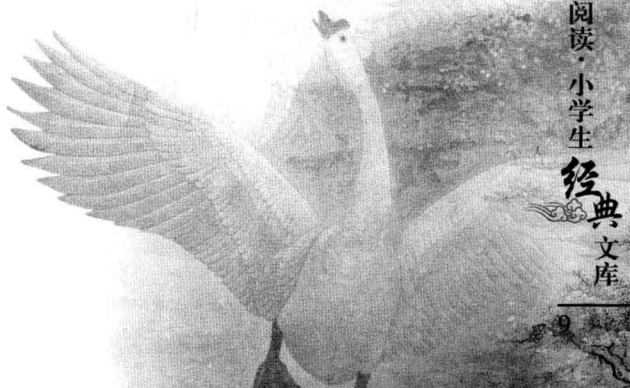
趣闻逸事

东晋时期的大书法家王羲之对鹅的喜爱到了如痴如醉的地步。

一次，王羲之发现了一只不同寻常的鹅，它身如白雪，冠如宝石，叫声悦耳。打听后，发现这只鹅是一位老婆婆所养。为了能与这鹅中极品来一次亲密接触，王羲之决定第二天亲自去拜访老婆婆。老婆婆听说书法家王羲之要来，既高兴又紧张，为了招待贵宾，就把心爱的白鹅杀了，做成了一道美味佳肴。

第二天，王羲之早早地登门拜访，发现老婆婆竟然用最心爱的鹅来招待他，在为鹅的死感到可惜的同时，更被主人的盛情所打动。

后来，王羲之专门为自己买来的鹅造了一个养鹅池，观察它们的动作，希望在写“鹅”字时，能把鹅的形象特点融入进去。凭借对鹅的长期观察和练字时的揣摩，据说后来他写的“鹅”字达到了活灵活现的程度。



fēng
风

táng lǐ qiáo
[唐] 李峤

jiě ① luò sān qiū ② yè , néng kāi èr yuè ③ huā 。
解 ① 落 三 秋 ② 叶 ， 能 开 二 月 ③ 花 。

guò jiāng qiān chǐ làng , rù zhú wàn gān xié 。
过 江 千 尺 浪 ， 入 竹 万 竿 斜 。

注释

- ①解：能够。
- ②三秋：指秋季的三个月，也可以单指农历九月。
- ③二月：农历二月，指早春。

古诗今译

能吹落秋天的树叶，能让春天的百花开放。刮过江面，掀起滔天巨浪；吹进竹林，所有的竹子都是歪歪斜斜。

诗人简介

李峤（约644—约713），唐代诗人，字巨山，赵州赞皇（今属河北）人，和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。李峤的诗作中，咏物诗占了很大一部分，有风云月露，有飞动植矿，也有服章器用，几乎无所不包。