

西哲名言集

引子

說起來，現在的中國，真是危險到萬分了。無論看那里，全是絕頂聰明人。不管是自己的古董品，或是外洋的舶來品，各種新舊花樣全都翻來覆去的說遍了，鬧過了，然而，終於一事無成。就是這樣朝朝夜夜，馬馬虎虎，搖搖蕩蕩的演着時代錯誤的喜劇。

我常常的這樣想，憑偌大的中國，擁有四萬萬國民，在政治上就不會出來個凱末爾或莫索里尼？在科學上就不會出來個愛迪生或愛因斯坦？在文學上就不會出來個托爾斯泰或哥德？在實業上就不會出來個煤油大王，鋼鐵大王或輪船大王？在軍界就不會出來個列尼達斯？在教育界就不會出來個派斯達洛基？在婦女界就不會出來個皮其亞斯託或金斯達

？在革命界就不會出來個甘地？……這些人全都窮幹硬幹的獸子。中國今日第一必要的人物，並不是那些翻尸倒骨的，調嘴弄舌的，最望其有的，就是這樣窮幹硬幹的獸子。

並且我也要一學日本厨川白村氏的說法，「Democratic」的時代，決不是天才和英雄和豫言者的時代了。現在是羣集的時代；是多衆的時代；是將古時候的幾個或一個大人物所做的事業，聚了百人千人萬人來做的時代。我們在現今這樣的時代裏，徒然翹望着釋迦和基督似的超絕的大獸子的出現，也是無謂的事。應該大家自己各各打定主意，不得已，也要做那千分之一或者萬分之一的獸子。這就是自己認真地以自己來深深地思索事務；認真地看那像書樣子的書；認真地學那像學問樣子的學問，而竭了全力去做那變成獸子的修業去。」倘不然，現今的中國那樣的

國度，是無可救的。

我就是基於這種意義，來印行這個集子。希望這小小的集子，對於國民精神生活上能有大大的補益。希望四萬萬同胞，一掃頹靡之風，燃起生命之火，拿出窮幹硬幹的精神，發揮那獸子的獸氣和獸力來！

還有，此書原是日本雄辯會講談社所發行的「*REAL*」雜誌，今年新年號的特別附錄，原作者有數十位作家，其中著名的有武者小路實篤，昇曙夢，澤田謙等，裏面的插圖也由日本數十位畫家分担畫成的。我便是由這裏選譯而成，不敢掠美，謹此聲明。

最後，對於諸位讀者，我表示深深的謝意。

徐羽冰識 三一，一一，一四。

西哲名言集 目次

林 肯 世上無賤業……………(一)

嘉勃爾 不要輕視檻樓少年……………(三)

托爾斯泰 一切職業的前提條件……………(六)

愛瑪生 自己帽子用自己手拿……………(九)

沙維杜夫斯基 處世大本在守禮節……………(一一)

達爾文 已經晚了二年半啦……………(一四)

羅克斐拉 錢的性質不增則減……………(一七)

包爾溫 立志不怕晚……………(二〇)

愛迪生 不要看時計……………(二二)

- 卡內基 什麼職業都可以，只要存心成爲第一人……………（二五）
- 列尼達斯 路行人喲！回去告訴斯巴達的人吧、……（二七）
- 米克朗介羅 完成大事在乎細心的注意與努力……………（三一）
- 甘 地 除神以外，決不該對何人何事有所恐懼……………（三三）
- 達 拉 貯錢容易造成成功的機會……………（三六）
- 其西爾斯拉母 人若是一點工作也沒有，比工做太多還不好……………（三九）
- 威爾遜 只有謙虛的心，成爲神的宿所……………（四二）
- 凱末爾 要緊的是帽子下面的東西……………（四五）
- 弗蘭克林 今日能做之事，勿待明日爲之……………（四八）
- 艾特瓦特包斯克 怠於回信，雖非犯罪，却是罪惡……………（五一）
- 貝多芬 容忍！是苦惱生活的南針……………（五三）

莫索里尼 並非因爲能做纔做，是爲的要能做纔做……………(五六)

皮其亞斯託 有愛的地方便有神……………(五九)

興登堡 傾注心身於職務的時候，沒有憤怒的餘暇……………(六二)

麥克唐納 惡事多藉美名以行之……………(六五)

金斯達 與其被呼做暴君之妹，勿寧彼稱爲義人之妻……………(六八)

哥 德 藝術須對實用讓步……………(七〇)

法拉第 慈母之淚，用化學來分析，不過是少量的水分與鹽分、、、、……………(七一)

亞門孫 人爲神聖的義務，是不顧一切的走進死路去……………(七四)

基斯萊利 現在來到諸君傾聽我的演說的時候了！……………(七七)

愛因斯坦 世上決沒有一看就會的事……………(八〇)

派斯達洛基 使孤兒吃飽是很難的、、、、……………(八二)

西哲名言集

林

肯

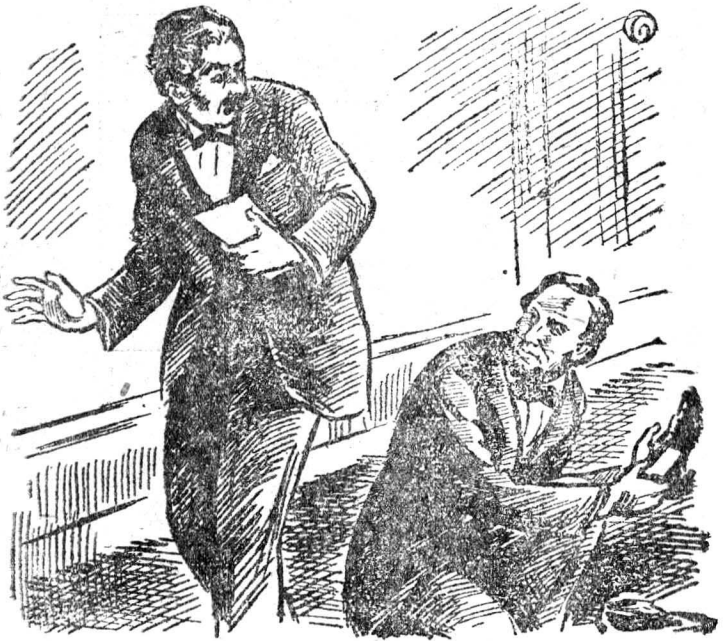
美國第十六代的大總統（一八〇九年——一八六五年）。爲解放黑奴，從事南北戰爭，結果勝利，完成美國的統一，五十六歲爲兇徒所暗殺。

世上無賤業

這是白宮的一天早晨。秘書因緊急公事來晉謁總統，由傳達的領着往大客廳走去。在廊下的角隅裏，有個人頻頻的在擦皮鞋。秘書毫未在意的想從那傍邊走過去，突然驚訝的站住了。

原來大總統林肯正蹲在那裏，頻頻的擦着自己的皮鞋呢。

「閣下憑着大總統的身分，做那樣的事情，叫別人看見未免太不相當了。」



實在背地裏很有人說，大總統太露出鄉下人的粗野態度，這話秘書耳裏早就充滿了。所以今天早晨毅然決然的這樣的說了。

『擦皮鞋是可恥的事嗎？吉姆斯先生，你這話不是錯了嗎？

大總統也好，擦皮鞋的也好，同樣爲世界上做人的一種勞動。世上無賤業，只怕有心地卑賤的人。』

林肯多麼都是朗爽的。那還帶着鞋油氣味的一隻手，便接過

秘書所呈的重要公文，像擦皮鞋的時候一樣，熱心的閱看起來。

嘉 勃 爾

美國大總統（一八三一年——一八八一年）。生於山中的農家。質篤實而負重望，但終被刺而死。

不要輕視檻樓少年

在美國俄亥俄州的鄉村的一個小木板房裏，呱呱落地，小的時候因家境貧苦，連買鞋錢都沒有，赤着足走路的時候居多，受盡了勞苦，終爲美國第二十大總統的嘉勃爾，真是富於人情味的政治家。

當他到各地方視察旅行的時候，縱令受地方政治家的懇請，不得已而赴宴會或出席

集會，在他心中一時也忘不掉的，是自己苦學的青年時代，以及當教員時候所管教的那些孩子。

當小學教員的他，非常熱愛小學生；就是當大總統以後，在他也以看見小孩爲最快樂。

一天，出去視察的時候，一羣頑皮的孩子，都大驚小怪的圍着來看大總統，護衛的警察，因爲孩子們這樣不敬，未免不成事體，所以就予以斥逐。嘉勃爾竟擺手制止，於是對孩子們說了——



『你們是國家之寶。在你們當中也許出來担负將來國家運命的政治家，也許出來學界的偉人，也許出來人道上的戰士……我對你們表示深深的敬意。』

於是更對護衛的警察們說：

『現在他們是穿着破爛，將來其中也許出個基督，也許出個蘇格拉底，為國家人才計，不能不尊重孩子！』

托 爾 斯 泰

俄國的文豪（一八二八年——一九一〇年）。自二十四歲時發表「幼年時代」以後，留下了「復活」，「戰爭與和平」及其他無數的名作，被稱為人道主義之世界的文豪。

一切職業的前提條件

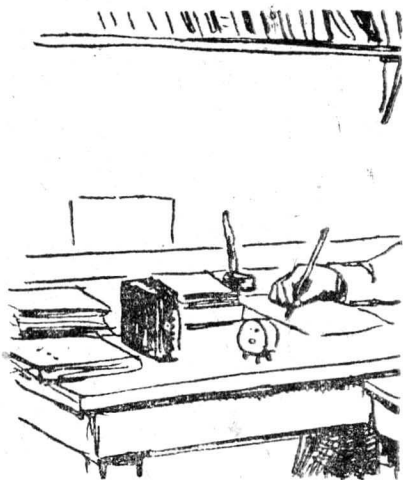
法國文豪羅曼羅蘭，二十二歲的時候從學校卒了業，他最初本想做個科學家，可是富於藝術家的氣質的他，寧捨科學而選文學了。

羅曼羅蘭想成功一位文學家，但正在努力研究的時候，忽然思想上遇到一個歧路。



世間有不是直接「爲人類」的一種優美的藝術，例如音樂就是其中之一，又有根本就是「爲人類」爲目的的一種藝術，二者之中究選向種呢？他有了這個疑問。

具有誠實，真摯，敏感的良心的羅曼羅蘭，爲這個疑問所苦，當時他在宿舍的一間屋子裏，煩悶懊惱的結果，得到了一個決心



，他決定給俄國文豪托爾斯泰去封信，叩問文豪的意見，求他指教，於時立時寫了一封很長的信。

但是他決未豫期當時聞名世界的文豪托爾斯泰，會給外國無名的青年一個答覆，在
他不過想記錄自己的煩悶而寫這封信的。

其後經過數週，早忘掉了什麼通信的事，一天晚上回來剛一進屋，就看見棹上放着一個小包，那便是大文豪托爾斯泰的回信，用法文所寫的三十八頁的論文。

羅曼羅蘭很感激的拆開了這封信。

「親愛的兄弟：我已收到了你第一次的來信，牠打動了我的心，我流着眼淚讀牠……」

……』讀這個冒頭個句子的時候，羅曼羅蘭的眼也在流淚了。

『一切職業的前提條件，就是必須愛事業，愛人類，那事業在對人類有利益的信念之下，我們必須愛那事業，單祇這樣充滿着愛的，便是有價值的事業。』

托爾斯泰諄諄的說，藝術（並非限於藝術，無論何種事業）必須是「爲人類」的。

托爾斯泰的答覆，決定了羅曼羅蘭的方針，此後他刻苦精勵，終於高樹人道主義的大旗而成了世界的文豪。

愛
瑪
生

美國的文豪（一八〇三——一八八二年）。夙倡健全的人道主義，當時爲美國思想界的先導。「現代英雄論」及其他隨筆，多爲名貴之作。

自己帽子用自己手拿

一天，赫里特羅到康可訪問哲人愛瑪生來了。

二人正頻談的時候，特羅看見愛瑪生的棹上放着兩穗玉蜀黍；但是也沒特別留意，當日就那麼告別了。下次來訪問的時候，那玉蜀黍依然放在那裏，特羅這纔覺得奇怪，爲什麼棹上放着這種東西呢？想要這樣的問，未免覺着太冒然，所以也就沒問。

第三次來訪的時候，玉蜀黍變成三穗了。正在納悶這事真也有些奇怪，突然女僕在窗外說：

『主人，可了不得啦！馬又撞破籬笆，跑入隣人的馬鈴薯地裏去了。』愛瑪生聽了這話便道：

『是嗎？不要緊。現在我就去。』說着拿起棹上的一穗玉蜀黍便出屋去了。



特羅也隨着他一同出來，祇看愛瑪生到牧場，一面呼喚馬的名子，一面幌動手裏舉着的玉蜀黍。

馬看着比什麼都好的玉蜀黍，便很快的向愛瑪生這邊跑來。愛瑪生把手裏的玉蜀黍用力的往牧場裏一擲，馬便從方才自己所撞破的地方很快的跑到裏面去了。於是愛瑪生一面和特羅談話，一面把籬笆收拾妥當；回到書齋了。

特羅這纔明白玉蜀黍的用途，不勝感服。於是問道：

『你一面思索哲學，研究詩文，準備講演，怎麼還能顧到馬的事情呢？』