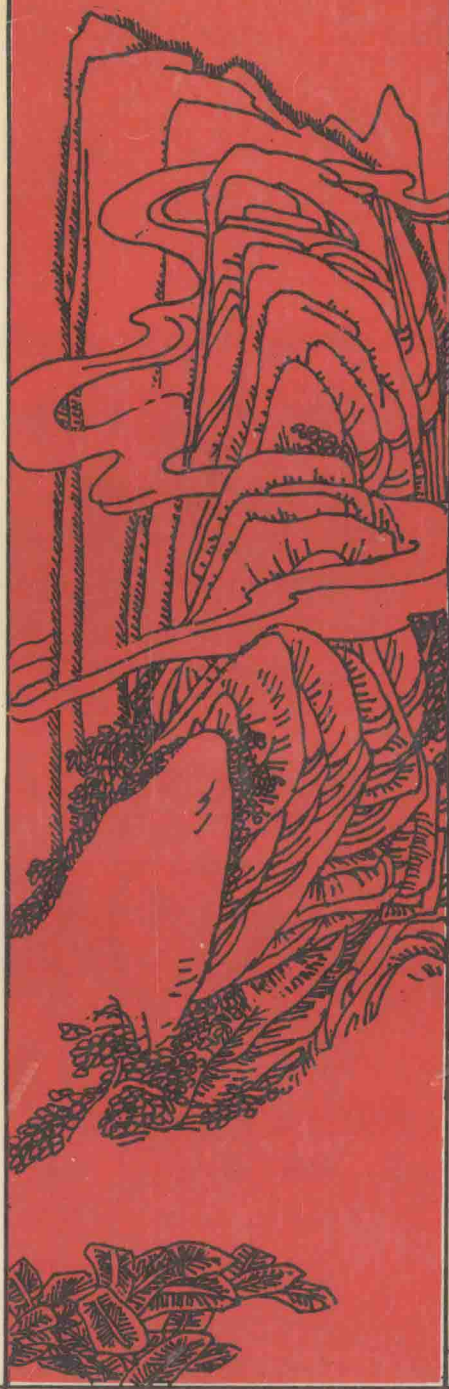


雷恩选

东北师范大学出版社

中学古诗文钢笔字帖



明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此道古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

ZHONGXUE GUSHIWEN GANGBI ZITIE

中学古诗文 钢笔字帖

雷恩选

东北师范大学出版社

1991年·长春

(吉)新登字 12 号

中学古诗文钢笔字帖

ZHONGXUE GUSHIWEN GANGBI ZITIE

雷恩选

责任编辑:唐峻山

封面设计:王 帆

责任校对:唐 克

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码:130024)

吉林省新华书店发行
吉林农业大学印刷厂制版
吉林农业大学印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32
印张:6.5
字数:150 千字

1992 年 4 月第 1 版
1992 年 4 月第 1 次印刷
印数:0 001—8 000 册

ISBN 7-5602-0677-8/J·26

(压膜) 定价:3.50 元

自序

余少时即慕写字好者，因好习字，每遇写字，必一笔一画，不敢草率。但总因方法不当，又乏悟性与指导，长进不大，甚而到大学之初，字几成“碎虾”，令人心灰。然又不甘就止。后得一《王羲之书圣教序》（此为余所存之唯一字帖），为右军精神所激励，并以其字为楷模，决心再学。数年后，稍有进步。及至进入八十年代，以钢笔书法为领导之硬笔书法，风起云涌，人才辈出，余之学书兴趣为之大激。于是，每有闲暇，便悉心习之，书报、电视皆成我师；持之日久，自觉渐入佳境。

“临池学书，池水尽黑。”书艺之提高，乃“以精力自致”，而非“天成”，亦弗能“速成”，余信然。有道是，学书乃水磨工夫，须锲而不舍，持之以恒。又云，学书须执“三到”：眼到、手到、心到。眼到者，观摩也；手到者，勤练也；心到者，揣摩也。“三到”之中，“心到”最为重要，字之美丑、习字之得失皆可于此了然。余反省己之数十年学书之成败，其要因盖出于对此掌握的深浅。“三到”尽做，久之自可“手熟”，达到欧阳修所谓卖油翁沥油过钱孔而不沾之自由境界。

临帖历来为学书之成法，论者常以得某体之形神为评论之准绳。窃以为，以辩证法观之，亦不必拘泥于此也。大体须有，定体则无，有我亦无我，无我亦有我，自成风格，使书苑异彩纷呈，似更为

可取。余学书喜楷行杂糅、虚实相间，如日文之假名与汉字之写法，自以为有参差错落之美，人亦有褒之者；虽自知有违楷、行各工一体之古训，亦为某些人所不齿，然终不能改，似成恶癖。由是，余亦更喜顺势书写，因其笔势连贯流畅，益美纸面也；而取横势，乃余所短，疑此为汉字与拉丁字之一不同也。

余虽好学书，与佼佼者相比，备感笔工浅薄，望尘莫及，或自书自赏，或书以同事属，惟充雅趣而已，未敢妄生出帖之念。但同事中有称道者，屡番鼓动，余终以惴惴之心尝试于兹，并就教于大家。

本帖为编辑出题，选录中学语文课本中之古典诗文凡百二十一首、篇。编排基本以课本册次为序，惟因兼录不同版本，又虑及版面活泼，故少数者前后有所变动。

学无止境。“羲之之书，晚乃善”。余不敢与书圣比，然苟能以近半百之年在未来之期有所进步，亦未为晚也；而为弘扬中华文明稍尽绵薄，则幸甚幸甚。谨以此与书法同道共勉，并真诚感谢热忱鼓励我者。

雷恩选

一九九一年十一月十日

中学古诗文钢笔字帖

目 录

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. 王之涣/登鹳雀楼 | 15. 朱 熹/春日 |
| 1. 李 白/望天门山 | 16. 林嗣环/口技 |
| 2. 《韩非子》/郑人买履 | 19. 白居易/卖炭翁 |
| 2. 《吕氏春秋》/刻舟求剑 | 20. 乐府歌辞/长歌行 |
| 3. 柳宗元/黔之驴 | 21. 王昌龄/芙蓉楼送辛渐 |
| 4. 蒲松龄/狼 | 22. 李 白/秋浦歌 |
| 6. 欧阳修卖油翁/ | 22. 杜 牧/江南春绝句 |
| 7. 刘 邦/大风歌 | 23. 苏 轼/惠崇《春江晚景》 |
| 8. 彭端淑/为学 | 23. 杜 甫/江南逢李龟年 |
| 9. 《北朝民歌》/敕勒歌 | 24. 查慎行/舟夜书所见 |
| 10. 贺知章/回乡偶书 | 24. 白居易/忆江南 |
| 11. 王之涣/凉州词 | 25. 曹 植/七步诗 |
| 11. 项 羽/垓下歌 | 25. 王 维/观猎 |
| 12. 王 维/鸟鸣涧 | 26. 孟 郊/游子吟 |
| 12. 王 维/相思 | 27. 杜 牧/清明 |
| 13. 陆 游/游山西村 | 27. 王安石/元日 |
| 14. 辛弃疾/清平乐·村居 | 28. 辛弃疾/丑奴儿·书博山道中壁 |
| 14. 李 白/送友人 | |

28. 温庭筠/望江南
29. 曾公亮/宿甘露寺僧舍
29. 志 南/绝句
- 30.《世说新语》/周处
- 31./《论语》六则
- 33.《列子》/愚公移山
35. 魏 禧/大铁椎传
39. 李 白/客中作
40. 陆 游/十一月四日风雨大作
40. 于 谦/石灰吟
41. 王 勃/杜少甫之任蜀州
42. 杜 甫/春夜喜雨
- 43.《乐府诗集》/木兰诗
46. 王 建/雨过山村
46. 韦 庄/金陵图
47. 晏 殊/浣溪沙
47. 苏 轼/海棠
48. 刘禹锡/陋室铭
49. 周敦颐/爱莲说
50. 韩 愈/马说
51. 曹 操/观沧海
52. 杜 甫/石壕吏
54. 王 维/送元二使安西
54. 高 适/别董大
55. 白居易/钱塘湖春行
56. 李清照/如梦令
56. 辛弃疾/西江月
57. 孟浩然/过故人庄
58. 岑 参/白雪歌送武判官归京
59. 柳宗元/捕蛇者说
63. 赵 翼/论诗
- 64.《孟子》/得道多助,失道寡助
- 65.《孟子》/生于忧患,死于安乐
67. 魏学洧/核舟记
70. 沈 括/活板
73. 陶渊明/桃花源记
76. 柳宗元/小石潭记
78. 范仲淹/岳阳楼记
81. 崔 颢/黄鹤楼
82. 欧阳修/醉翁亭记
85. 梁启超/少年中国说
90. 文天祥/过零丁洋
91. 苏 轼/浣溪沙
91. 胡 仔/推敲
92. 常 建/题破山寺后禅院
93. 白居易/买花
94. 杜 甫/月夜
- 95./十五从军征
96. 杜牧/泊秦淮
96. 李商隐/夜雨寄北
97. 郑 谷/淮上与友人别
97. 林 逋/山园小梅

-
- | | |
|-------------------|------------------------|
| 98. 岳 飞/池州翠微亭 | 156. 徐宏祖/游黄山记 |
| 99.《左传》/曹刿论战 | 159. 苏 轼/念奴娇·赤壁怀古 |
| 101. 陈 寿/隆中对 | 160. 辛弃疾/永遇乐·京口北固亭怀古 |
| 105. 诸葛亮/出师表 | |
| 110. 姚 鼐/登泰山记 | 161. 杜 牧/阿房宫赋 |
| 114.《乐府诗集》/陌上桑 | 165. 宋 濂/送东阳马生序 |
| 116. 杜 甫/闻官军收河南河北 | 169. 李 白/行路难 |
| 117. 王安石/游褒禅山记 | 170. 杜 甫/兵车行 |
| 121. 韩 愈/师说 | 172. 柳 永/雨霖铃 |
| 125. 白居易/琵琶行(并序) | 173. 姜 夔/扬州慢 |
| 131. 林觉民/与妻书 | 174. 陆 游/过小孤山大孤山 |
| 140. 荀 况/劝学 | 179. 孙 文/《黄花冈七十二烈士事略》序 |
| 142. 苏 轼/石钟山记 | |
| 146. 龚自珍/病梅馆记 | 183. 陶渊明/归园田居 |
| 148. 苏舜钦/淮中晚泊犊头 | 184. 陶渊明/饮酒 |
| 149. 李 白/梦游天姥吟留别 | 186. 屈 原/涉江 |
| 151. 杜 甫/茅屋为秋风所破歌 | 189. 魏 征/谏太宗十思疏 |
| 153. 吴 均/与朱元思书 | 192. 袁 枚/祭妹文 |

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

望天门山

李 白

天门中断楚江开，
碧水东流至此回。
两岸青山相对出，
孤帆一片日边来。

郑人买履

《韩非子》

郑人有欲买履者，先自度其足而置之其坐。至之市，而忘操之。已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

刻舟求剑

《吕氏春秋》

楚人有涉江者，其剑自舟中坠入水，遽契其舟，曰：“是吾

剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？

黔之驴

柳宗元

黔无驴，有好事者船载以入。至则无可可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之。稍出近之，愁愁然，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁；以为且噬己也，甚恐。然

往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大唼，断其喉，尽其肉，乃去。

狼

蒲松龄

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后

狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀斃之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦斃之。乃悟前狼

假寐，盖以诱敌。狼亦黠矣，
而顷刻两毙，禽兽之变诈几
何哉，止增笑耳。

卖油翁

欧阳修

陈康肃公尧咨善射，当
世无双，公亦以此自矜。尝
射于家圃，有卖油翁释担而
立，睨之，久而不去。见其发
矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？
吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，

但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

大风歌

刘邦

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方。

为 学

彭端淑

天下事有难易乎？为之，
则难者亦易矣；不为，则易者
亦难矣。人之为学有难易乎？
学之，则难者亦易矣；不学，则
易者亦难矣。

蜀之鄙有二僧，其一贫，
其一富。贫者语于富者曰：
“吾欲之南海，何如？”

富者曰：“子何恃而往？”

曰：“吾一瓶一钵足矣。”

富者曰：“吾数年来欲买

舟而下，犹未能也。子何恃而往！”

越明年，贫者自南海还，以告富者。富者有惭色。

西蜀之去南海，不知几千里也，僧富者不能至而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？

敕勒歌

《北朝民歌》

敕勒川，

阴山下，