

小說學大綱

天一書院出版

編 蓮 慧 金

網 大 學 說 小

年 八 二 九 一

版 出 院 書 一 天 海 上

中華民國十七年八月初版

● 洋裝一冊實價伍角

著者 金 慧 蓮

出版者 天 一 書 院

經售者 民 治 書 局

上海棋盤街
交通路中市

小 說 學 大 綱

各省各大書局均有寄售

版 權 所 有 不 准 翻 印

中學應教授小說學之提議

小說爲文藝之精華。各國學者。咸以爲然。蓋小說有指導社會改良人生之功效。有文學與藝術上之價值。有感化人心易人氣質之妙用。而我國儒林。因遺傳上之偏見。以爲小說乃文學之末流。不足語於士君子之林。不亦悲乎。反觀歐美各國。以小說爲藝術之文學。積極發達。愈演愈進。於是各派遞嬗。至今盛極一時。推求其發達之原因。首在於人人之推崇。父以教其子。兄以勉其弟。而學校中。莫不採以爲文學上之課本。朝夕研摩。其文學日盛。藝術日進。非無因也。

我國輕視小說之心。至今未泯。父或禁其子。兄或戒其弟。毋讀

小說。以啓邪念。學校中有研究之者。則腹誹而口譽之。斯固我國小說之衰頹。多迎合社會心理。抱漁利欺人之宗旨。爲誨淫誨盜之下流作品。有以致之。然而小說之所以衰頹者。因不重視耳。若今日之青年。能珍視小說。認爲文藝之代表物。羣起而研究其意義。討論其作法。俾臻完善之地步。則如紅日一現。陰霾盡散。下流作品。當然無立足之地。而小說之真價值。於是大白於天下。文學藝術。日進無疆。此我所以提議中學應教授小說學者。一也。

今日之在中學校爲國學教師者。一苦缺乏教材。二苦難於啓發學生之思想。三苦學生缺乏常識。四苦學生不明古書意義。偶使作短文。語句不通者有之。思想窘促者有之。理論不明者有之。不成篇章者有之。於是教師之技窮。而人之子弟終於被誤矣。當此

之時。宜令讀上乘小說。而教以研究之法。不旬月而思想可豁。常識可增。讀古人書。縱不能一目了然。決不致百思不解。小說批評家金聖嘆氏之言曰。「吾年十歲。方入鄉塾。隨例讀大學中庸論語孟子等書。意悟如也。每與同塾兒竊作是語。不知習此將何爲者。又窺見大人徹夜吟誦。其意樂甚。殊不知其何所得樂。又不知盡天下書。當有幾許。其中皆何所言。不雷同耶。如是之事。總未能明於心。明年十一歲。身體時時有小病。病作輒得告假出塾。吾既不好弄。大人又禁不許弄。仍以書爲消遣而已。吾最初得見者。是妙法蓮華經。次之則見屈子離騷。苦多生字。好之而不甚解。記其一句兩句。吟唱而已。法華經史記解處爲多。然而膽未堅剛。終不能常讀。其無晨無夜。不在懷抱者。吾於水滸傳。可謂無間然矣。」又曰。「讀水滸後。便有於書無所不窺

之勢。『夫聖嘆一人之經驗。千萬人之經驗也。此吾所以提議中學應教授小說學者。二也。』

文人無行。於今爲甚。利之所在。趨之若鶩。於社會之影響若何。於人心風俗之關係若何。不遑計也。拋棄真實之人生。不屑描寫。拋棄曼妙之文藝。不事研究。以小說爲商品。不惜遷就其文。以迎合社會之心理。甚且空撰惡札。傷風敗俗。盡宣傳之能事。以爲不如此。無以廣其銷路。充其私囊也。如此刊物。當然爲有識者所屏棄。而不認其爲小說。彼青年學子。識力未充。難免爲其所欺。於是教師當負指導之責。一方發揚小說之真義。一方排斥污穢之作品。俾學生知所取舍。循正軌而研究之。讀文藝之小說。寫眞確之人生。益己利人。無樂不爲。此吾所以提議中學應教授小說學者。三也。

凡研究小說者。必先研究中西列代之文學派別。及其時代潮流之影響。若以小說學教授學生。不啻令其讀中西文學史。而研究其派別與小說之關係。既可明瞭列代環境之趨勢與文學之變遷。又可審察小說來源列代小說盛衰之原因。并可因此而推知將來文學之變態。而定研究文學之方針。此我所以提議中學應教授小說學者。四也。

余既以爲中學學生。有讀小說學之必要。乃以智仁勇女校爲嘗試。手編講義若干頁。教之。於茲五閱月。成績尙能如意所料。教師諸君。有疑吾言乎。盍一試之。視較讀大學中庸唐宋八大家文選與夫左傳楚辭等之成績爲何如。

民國十七年六月編者

小說學大綱目次

上編 小說與文藝

- | | | |
|---|----------------|----|
| 一 | 小說之定義····· | 一 |
| 二 | 小說與時代文學關係····· | 二 |
| 三 | 小說之功效····· | 三一 |
| 四 | 小說之體制····· | 三四 |
| 五 | 我國小說衰弱之原因····· | 四〇 |

下編 作法指導

六 心靈自由 八〇

七 情與景之配置 八四

八 小說作者 一五六

九 讀者 一六七

一 小說作法 一七一

二 題目 一七二

三	材料	一七三
四	格式	一七四
五	結構	一七四
六	描寫之方法	一七六
七	直接描寫人物	一七八
八	表情與動作	一八五
九	間接描寫	一九七
十	情緒	一九八

十一	描寫思想法·····	一一〇三
十二	用言語表現思想法·····	一一〇九
十三	性格·····	一一一〇
十四	言語行爲中所表現的性情·····	一一一六
十五	會話·····	一一二九
十六	環境之描寫·····	一一三二
十七	描寫地方情形·····	一一四三
十八	描寫時代精神·····	一一四七

小說學大綱

上編 小說與文藝

一 小說之定義

小說之定義。至今聚訟紛紜。莫衷一是。正如新舊各派。辯論文學。卒無確切之定論也。或以爲小說者。乃人與人間生活狀態之反映。或以爲社會之導師。或以爲生活之描寫。或以爲言情之機械。或以創造人生。爲小說之本旨。各執一辭。無形中發生黨派之爭。蓋寫實派堅持描寫人間生活爲小說之真諦。而理想派則曰小說豈僅描寫人生而已。亦負創造人生之責任云云。總之小說所

描寫者。乃人生之片段。以人與事物爲對象。以自然界與環境爲烘托。一經一緯。情景兩備。無論其描寫過去現在與未來。終不越人生之範圍。此乃舉世所公認者也。

二 小說與時代文學之關係

小說爲文藝之代表物。則隨時代文學而變遷。宜無疑議。我國文學。代有變化。小說之性質體制。當然亦代有不同。因小說受文學之影響。而文學又受環境潮流之影響者也。茲將中西各時代文學與小說之關係。約略分述於後。俾研究小說學者。有蜘蛛馬跡可尋云。

小說九百。始於虞初。其目不傳。疑斯時之文章詩歌。均可作小說觀也。夫結繩刻木。記事而已。故文字之用。記載最先。黃帝

首立史官。以倉頡爲左史。沮誦爲右史。其時記載之體例凡三。

(一) 紀年 卽世所傳竹書紀年是也。

(二) 世本 紀帝王大臣之世系。

(三) 書 卽左史紀言右史紀動者是也。

周初因舊。無所改進。中世以後。王官失守。草野士夫。始起而操載筆之權。史學於是乎大進。仲尼因魯史作春秋。以事係日。以日係月。以月係年。左邱明因春秋作左傳。博采事實以證明之。自周衰官失。百家蠭起。儒家有孔孟之文。道家有老莊列子之文。縱橫家有鬼谷子發明揣摩捭闔之說。他如墨家名家雜家。各有立言。而屈宋詞賦。又應時而興。文學界正如百花之怒放。絢爛一時。

當時無小說之名。(始見於西京賦)文學與小說。二而一者也。

故斷章取義。處處與小說相合。史如春秋左傳。文如莊列各篇。與夫縱橫家口中之譬說。零篇斷幅。無往而非小說。周代文字。可稱爲短篇小說之集合體。然而當時之詩歌如何。亦有若小說者乎。

歌謠之興。蓋在未有文字之先。葛天氏之民。投足以歌八闋。堯時有康衢歌擊壤歌。舜時有卿雲南風明良喜起等歌。周尙文。婦人女子。亦解歌謳。其後羣雄蠶起。逐鹿中原。百姓苦之。於是男女相愛悅者有詩歌。誹謗朝政者有詩歌。自怨自傷者有詩歌。無論民間之風。王朝之雅頌。其義同爲興比賦也。興比屬於理想一派。而賦則屬於寫實一派。豈非小說之濫觴乎。

故自上古以迄周代。小說與文學無分焉。宜名之曰小說之始期。祖龍崛起。以武力削平六國。統一天下。焚書坑儒。欲守萬世之

業。文學家以李斯爲巨擘。然改良文字外。文學有退而無進。姑置不論。

卯金應運。文學大興。經學如賈長沙董江都。詞客如枚乘嚴忌司馬相如朱買臣枚皋。藩王之提倡文學者。如吳王濞楚元王交梁懷王揖孝王武。一時風尚。詞賦大成。而東方朔枚皋之文。詞雜滑稽。爲後世滑稽小說之始祖。武帝時。有司馬子長者。著史記。成帝紀列傳世家表書等百三十篇。倚仗雄才。別開生面。截取片段事實。以寫生之妙筆。繪希有之奇狀。每一時代之環境事物。鬚眉畢現。後之著章回小說者。咸奉爲圭臬。且其文之可貴。不在史例之精嚴。而在描寫之雄奇。可見史記之所貴。亦小說之所貴。漢代史學演進。亦小說之進步也。

是時又有五言詩及樂府之創作。枚乘作古詩十九首。如青青河畔