

黃艾雯著

淚眼相對

不曾離開

本書作者曾以「或許真心付出也是錯」一書躍登民生報暢銷排行榜，經多年成長及生活體驗再推出最新力作，同時也由當年的雪芳楠蛻變為今日的黃艾雯。

淚眼相對

黃艾雯

淚眼相對／黃艾雯作。 第一版 臺北市：耶魯國際文化出版：〔臺北縣三重市〕：黎銘總經銷，1995〔民84〕
面： 公分（耶魯國際文化文學院：8）
ISBN 957-8635-45-1（平裝）

耶魯國際文化文學院 8

淚眼相對

作 者／黃艾雯
出 版 者／耶魯國際文化事業有限公司
發 行 人／韓政良
總 經 理／曾淑芳
財務行政／韓淑芳
法律顧問／林宜君律師
地 址／台北市復興北路280巷2號2F
電 話／（02）515-0900
郵撥帳號／1608820-0
郵撥戶名／耶魯國際文化事業有限公司
製 版／永將彩色製版有限公司
印 刷／大鵬彩色印刷股份有限公司
登 記 證／局版台業字第5434號
總 經 銷／黎銘圖書有限公司（02）981-8089
出版日期／1995年8月第一版第一刷
定價／140元

Copyright © 1995 by Yale Management & Publishing Services, INC.
Printed in the Republic of China August 1995
ISBN:957-8635-45-1

《代序》

感·情·的·歷·練

因爲年輕，所以多情。

當你百思不解感情何以如此多折，
你已在成長的過程中了。

因為年輕，所以多情。

年輕的感情世界裡，有許多執著的地方，也有許多寬容的地方，因為對感情而言，時間比較充裕，體力上比較努力，經驗上比較生澀，所以時常發生全力一搏或不知所措的困境，造成在生命的過程中一些挫折或甚至遺憾。

我記得，曾在電影中看過一幕戲，年輕的男主角站在黑暗裡，手握拳頭眼眶淚水望著沈默的天空。這是一幕很簡單易懂的戲，可是我卻非常感動，因為它很簡單、它很執著、它不知如何是好；年輕時候的感情，不就是這樣嗎？站在雨中望著天空，百思不解感情的事何以如此多折，殊不知這是自己成長的過程。

生命的歷練，感情事件往往佔了很大因素，沒有真正愛過的，是不會懂得彼此相愛的真諦，無論你欣賞再多的電影，閱讀再多的小說，聽聞再多的愛情故事，都無法讓你在感情世界中獲得歷練，這就是為什麼有那麼多人唯一的心願，就是一生好好愛一次，心願足矣。

雖說無情不似多情苦，這也必須經歷了多情多波折之後，才能領悟的，當你終於願意鬆手讓對方去飛，你就會告訴自己：忘了吧！無情不似多情苦。

讀小艾寫的故事，可以感受到故事的真實性，因為它不是虛無飄渺的公主王子情節，也不是不食人間煙火的俊男美女邂逅相愛，更不是十分離奇萬分偶然才會發生的奇遇。小艾就像是個說故事的人，將發生在真實生活裡的故事娓娓道來，而且可以顯見她去掉了許多不必要的枝節描述，只專注在感情本身的表現，畢竟只有感情才是最真的，其它的都是可以不必計較的。

小艾年紀很輕，身材高挑，長髮飄逸，朋友常常開玩笑說她其實不必這麼辛苦地說故事，她本身就是故事的一部份，但是寫作是小艾的最愛，讀者的熱情更是讓小艾不能忘情，每一個人都有他的寄情之處，有人喜歡唱歌，有人喜歡跳舞，甚至有人喜歡談戀愛，而美麗的小艾，卻喜歡寫小說，文字路長，寂寞幾許，祝福小艾。

黃喜·專業作家

《自序》

最·美·麗·的·心·情

我依然喜歡寫愛情，

那是世間最動人的詩篇，

即便殘缺，

哀愁中也還是透著美麗……

我依然喜歡寫愛情，那是世間最動人的詩篇，即便殘缺，哀愁中也還是透著美麗：

「淚眼相對」裡的十二個短篇，多數以第一人稱寫就，讀的人一貫會禁不住問：「是真的嗎？」，這是寫小說的人常會遇上的問題，我習慣一笑置之。

很難說是真是假，就像看場電影，你若會隨著劇中人的悲喜而哭笑，這個故事便是你的：

如此說來，這些故事都是我的了，因為我用心在寫它，像經營自己的愛情一樣放下感情，這些感受，獻給願意讀我的你們，當孤枕難眠，也許你能從中尋回一些熟悉的感動而安然入夢；或者你的愛情正如向日葵般盛綻，你當然也可以讀，在別人的歡愉中渲染你的快樂，從別人的悲涼中更去珍惜你的幸福……

寫了許多年的長篇，從希代的「雪芳楠」到耶魯的「小艾」，我都不敢認為自己寫得好，但是我一直企圖用心把愛情故事經營得精緻，送給那些無心讀太過深重的文學作品的朋友。

通俗文學，可以是不低俗的、不濫情的：我很盡力在做，希望你們能看得到。

雨·停·了

12

牽絆的是陰雨綿綿，心情舒展不開的無奈……

滴——答……

乾脆來場狂風暴雨，或是

讓雨停吧！

放·生

22

我忽然止不住的苦苦笑了起來，

對自己說：「功德無量」……

毀·滅

38

這一覺，醒不醒得來，他們之間都是徹徹底底的完了，所有的纏綿、往事……都將一併毀滅。

難·捨·紅·塵

50

我以前很少給過別人這麼重的承諾，
明天將會發生什麼狀況，誰知道呢？！
這瞬息萬變的紅塵……

人·生·如·戲

66

他倆雖是夫妻，上了戲恩愛得難捨難分，
下了戲卻是針鋒相對、冷眼相待的……

曲·終·人·散

78

愛情這東西，

有時候不僅僅只是兩個人的事。

星·光·燦·爛

96

停駐不動的星，宿命與燦爛擁擠！
四處光點閃動，等待最美麗的擊！
誰說異性相吸？撞擊，並沒有定律！

療·傷

110

我不能理解，她為什麼總在腕上綁著那條碎花手帕，
甚至連做愛時也不步拿下……。

到·南·方·澳·看·船

126

「到南方澳看船……」多年以來，
我總是這麼樣若無其事似的回答，
而心裡卻又無端的像浪一樣翻騰著，
真是為了看船嗎？是去看你吧？！

沈·淪

140

我的拜把說，娶個理想的老婆，
要能夠白天像貴婦，晚上像個蕩婦，
我算是很幸運的吧?! 莉莉安正兼具這兩樣特質呢！

朋·友

162

我終於相信，每個人在一生中，
總會遇到一個和自己最契合、最相容的伴侶，
雨華，就是我所要尋找的……

淚·眼·相·對

182

若你曾用盡心力愛過我，你會有曾經滄海、
除却巫山的遺憾，就像我一直不相信會再有段愛情，
比我們之前的更深刻和美麗

淚眼相對

黃艾雯

《代序》

感·情·的·歷·練

因爲年輕，所以多情。

當你百思不解感情何以如此多折，
你已在成長的過程中了。

因為年輕，所以多情。

年輕的感情世界裡，有許多執著的地方，也有許多寬容的地方，因為對感情而言，時間比較充裕，體力上比較努力，經驗上比較生澀，所以時常發生全力一搏或不知所措的困境，造成在生命的過程中一些挫折或甚至遺憾。

我記得，曾在電影中看過一幕戲，年輕的男主角站在黑暗裡，手握拳頭眼眶淚水望著沈默的天空。這是一幕很簡單易懂的戲，可是我卻非常感動，因為它很簡單、它很執著、它不知如何是好；年輕時候的感情，不就是這樣嗎？站在雨中望著天空，百思不解感情的事何以如此多折，殊不知這是自己成長的過程。

生命的歷練，感情事件往往佔了很大因素，沒有真正愛過的，是不會懂得彼此相愛的真諦，無論你欣賞再多的電影，閱讀再多的小說，聽聞再多的愛情故事，都無法讓你在感情世界中獲得歷練，這就是為什麼有那麼多人唯一的心願，就是一生好好愛一次，心願足矣。

雖說無情不似多情苦，這也必須經歷了多情多波折之後，才能領悟的，當你終於願意鬆手讓對方去飛，你就會告訴自己：忘了吧！無情不似多情苦。

讀小艾寫的故事，可以感受到故事的真實性，因為它不是虛無飄渺的公主王子情節，也不是不食人間煙火的俊男美女邂逅相愛，更不是十分離奇萬分偶然才會發生的奇遇。小艾就像是個說故事的人，將發生在真實生活裡的故事娓娓道來，而且可以顯見她去掉了許多不必要的枝節描述，只專注在感情本身的表現，畢竟只有感情才是最真的，其它的都是可以不必計較的。

小艾年紀很輕，身材高挑，長髮飄逸，朋友常常開玩笑說她其實不必這麼辛苦地說故事，她本身就是故事的一部份，但是寫作是小艾的最愛，讀者的熱情更是讓小艾不能忘情，每一個人都有他的寄情之處，有人喜歡唱歌，有人喜歡跳舞，甚至有人喜歡談戀愛，而美麗的小艾，卻喜歡寫小說，文字路長，寂寞幾許，祝福小艾。

黃喜·專業作家