



青少年道德教育基金倾力推荐
世界名人非常之路

XU BEI HONG

从画师到大师

徐悲鸿

人不可有傲气，但不可无傲骨

Conghuashi

Daodashi

冯力山◎编著



中国出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位



世界名人非常之路

SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHI LU

徐悲鸿

从画师到大师

刘明山◎编著

 中国社会出版社
国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿/刘明山编著. —北京:中国社会出版社, 2013. 3

(世界名人非常之路)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4353 - 0

I. ①徐… II. ①刘… III. ①徐悲鸿(1895 ~ 1953) - 生平事迹 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 036312 号

书 名: 徐悲鸿

编 著 者: 刘明山

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66081078

销 售 部: (010)66080300 (010)66085300 传真: (010)66051713

(010)66083600 (010)66080880 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

写在前面的话



著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模，以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

我们在追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，



写在前面的话

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！

徐悲鸿



人物简介

名人简介

徐悲鸿（1895～1953），生于中国江苏宜兴屺亭桥。中国现代美术事业的奠基者，杰出的画家和美术教育家。

自幼随父亲徐达章学习诗文书画。

1912年，徐悲鸿17岁时便在宜兴女子初级师范等学校任图画教员。1916年，入上海复旦大学法文系半工半读，并自修素描。

1917年，留学日本学习美术，不久回国，任北京大学画法研究会导师，并兼职于孔德学院。1919年赴法国留学，考入巴黎国立美术学校学习油画、素描，并游历西欧诸国，观摩研究西方美术。

1927年回国，先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北京大学艺术学院院长。

1933年起，先后在法国、比利时、意大利、英国、德国、苏联举办中国美术展览和个人画展。

抗日战争爆发后，在我国香港和新加坡、印度举办义卖画展，宣传支援抗日。后重返中央大学艺术系任教。

中华人民共和国成立后，任中华全国美术工作者协会即现中国美术家协会主席、中央美术学院院长等职，为第一届全国政协委员。

1953年9月26日，徐悲鸿在北京逝世，享年58岁。

成就与贡献

徐悲鸿的作品熔古今中外技法于一炉，显示了极高的艺术技巧和广博的艺术修养，是古为今用、洋为中用的典范，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用。



徐悲鸿

徐悲鸿擅长素描、油画、中国画。他把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。他的素描和油画则渗入了中国画的笔墨韵味。

徐悲鸿的创作题材广泛，山水、花鸟、走兽、人物、历史、神话，无不落笔有神，栩栩如生。

徐悲鸿的代表作油画《田横五百士》、《徯我后》、中国画《九方皋》、《愚公移山》等巨幅作品，充满了爱国主义情怀和对劳动人民的同情，表现了人民群众坚韧不拔的毅力和威武不屈的精神，表达了对民族危亡的忧愤和对光明的向往。

徐悲鸿常画的奔马、雄狮、晨鸡等，给人以生机和力量，表现了令人振奋的积极精神。尤其他的奔马，更是驰誉世界，几近成了现代中国画的象征和标志。

地位与影响

徐悲鸿长期致力于美术教育工作。他发现和团结了众多的美术界著名人士。他培养的学生人才辈出，许多已成为著名艺术家，成为中国美术界的中坚骨干。他对中国美术队伍的建设和中国美术事业的发展做出的卓越贡献，无与伦比，影响深远。

1953年9月26日，徐悲鸿因脑出血病逝，享年58岁。按照徐悲鸿的愿望，夫人廖静文女士将他的作品1200余件，他一生节衣缩食收藏的唐、宋、元、明、清及近代著名书画家的作品1200余件，图书、画册、碑帖等10000余件，全部捐献给国家。

次年，徐悲鸿故居被辟为徐悲鸿纪念馆，集中保存展出其作品，周恩来总理亲自题写“悲鸿故居”匾额。

目 录

徐悲鸿

童年生活

从小受父亲影响	2
开始努力地学画	7
与父亲流浪卖画	13
担负家庭的重担	19
只身在上海漂泊	24
再次来到上海	33

艰辛求学

求学中不懈绘画	40
远赴日本学绘画	46
在北京初露头角	51
到巴黎进行深造	63
终于回到了祖国	71

纵笔驰骋

推动画坛的革新	78
发掘绘画的人才	90
为国家兴衰忧思	97
在各国举行画展	103

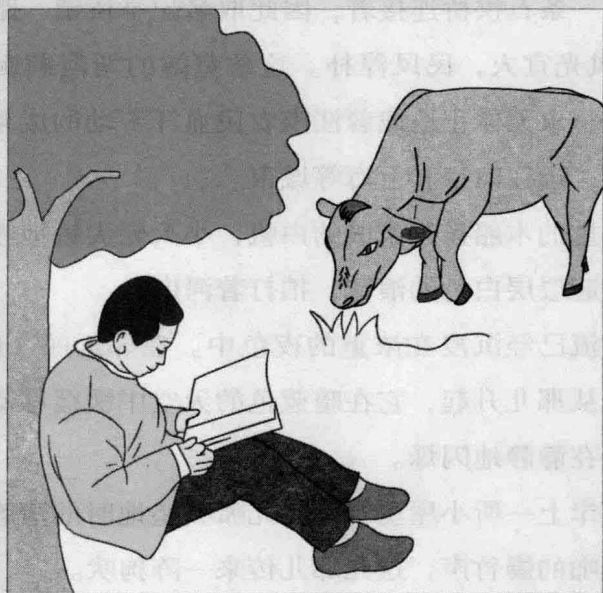
永不疲惫

心怀祖国的安危·····	114
为国画艺术奋斗·····	129
积极地宣传抗日·····	141
为正义坚持战斗·····	151
为和平解放努力·····	163
为艺术事业献身·····	175

附 录

经典故事·····	186
年 谱·····	194
名 言·····	198

童年生活



我的座右铭是：人不可有傲气，但不可无傲骨。

—— 陈惠浩

从小受父亲影响

1895年7月19日，对于其他人来说，也许是平凡的一天，然而对于江苏省宜兴县屺亭桥镇的徐达章来说，是极为重要的一天。

这个江南小镇，镇上住着五六十户人家，一条小河横于小镇中间，河两岸由一条石拱桥连接着，因此取名屺亭桥镇。距离美丽的太湖30多里，风光宜人，民风淳朴。这条宽阔的塘河蜿蜒流过江苏南部肥沃的平原，永无休止地载着江南农民血汗劳动的成果——农产品和手工艺品，运往南京和上海等城市。

巨大而沉重的木船扬起鼓鼓的白帆，小火轮尖锐地呼叫着，疾驶而去，河水掀起层层白色的浪花，拍打着河岸。

夜晚，河流已经沉浸在浓重的夜色中。在邻近的一座峰峦后面，弯弯的月牙正从那儿升起，它在暗蓝色的天空中缓缓移动，冉冉升到了中天，繁星在静静地闪烁。

忽然，河岸上一所小屋里飘出婴儿呱呱坠地时的清脆哭声，接着是一串噼噼啪啪的爆竹声，这儿那儿传来一阵狗吠。

在这样一个夜晚，徐悲鸿诞生在屺亭桥镇。

此刻，年轻产妇苍白的脸上，漾起一丝疲乏的微笑，她用温顺而欢喜的眼光默默地望着襁褓中的婴儿：“我的儿子，看你长得多么像你的父亲。”她幸福地想：“愿他将来也像他的父亲一样，成为一个画家。”

小悲鸿的祖父名砚耕，早年追随洪秀全参加太平天国革命，征战千里，勇猛顽强。太平天国革命失败以后，他便率领全家来到屺亭桥镇，以打工为生，吃尽了人间辛苦。



经过10个寒冬的奋斗，他们终于在河边上盖起了一间小房子，小悲鸿便是在这间小房子里诞生的。故乡的山水养育了他，故乡的亲情陪伴着他。他曾满怀深情地回忆道：

我们的小屋虽然很简陋，但我的祖先引以为豪的是有南山作屏风可抵风寒。塘河像条银色的缎带，太阳和月亮，霜和雪，都点缀了家乡的山山水水。

我们和渔夫、柴农结成了朋友……大自然给予了我们多么美好的一切啊！

徐悲鸿的父亲名达章，号成三，出生在寒苦家庭，上不起学堂。但他自幼喜欢画画，无论是鸡、狗、鸟、羊、猫，还是树木、花草、山水，他都喜爱描画。

特别是对人物，徐达章更是特别爱钻研。每有闲暇，就拿起笔来，画父母、姐妹，画乡邻、乞丐，笔法细腻，惟妙惟肖，成为当地有名的画师。

他现存的印章有“半耕半读半渔樵”“读书声里是吾家”“儿女心肠，英雄肝胆”“闲来写幅丹青卖，不用人间造孽钱”等，将自己的感触和抱负表现在印章里。他的书法浑厚苍劲，字幅流传遍及远近的寺庙。

徐达章画的人物肖像工整而传神，现今留下的一幅《松荫课子图》，是他30多岁所作。画中徐悲鸿坐在课桌前琅琅读书，徐达章持扇坐在徐悲鸿身后凝神谛听。

当时能将人物画画得这样形似而又传神的人是不多的。他的写意花卉很受徐渭和比他略早一些时候的任伯年的影响，清新淡雅。

徐达章的山水画也是写实的，宜兴的私人收藏家至今仍收藏着徐达章画的《荆溪十景图》，描绘了宜兴的风光景色，如张公洞、善卷

洞等。

现今，宜兴的图书馆里还收藏着一部县志，记录了当年宜兴县令很“器重”徐达章的才华，邀他做官之事。

但徐达章一生喜欢清静的生活，不求功名利禄，蔑视荣华富贵，在《松荫课子图》上，他曾作诗一首，以表达自己的心情：

无才济世坏惭甚，书画德将砚作田；
落落襟怀难写出，光风霁月学糊涂。

有一次，他听说那位县令以访贤为名，要来看望他，他立即躲到一所寺庙里去了。他以淡泊宁静的生活态度来蔑视富贵荣华。

徐达章的绘画清新淡雅，书法浑厚苍劲，为人淳朴正直，这些都对徐悲鸿的成长起到了潜移默化的作用。徐达章的作品传世不多，现今能看到的只有《松荫课子图》、《荆溪十景图》等极少几件。

徐悲鸿是看着父亲画画长大的。幼年时，许多小孩都跟父亲学习绘画和写生，但他却不能。因为父亲让他读书，不允许学画。

幼小的徐悲鸿不懂父亲的用意，有时哭闹不止。他在自述中这样写道：

扬州有一位姓蔡的医生，他会画画，有段时间他带着孩子住在我的家。他的儿子叫邦庆，比我大一岁，每天我们都在一起玩耍，是我的好伙伴。他也爱画画，总是涂啊抹的。想画什么就画什么。可我却不能，父亲总是严格地教我读书。那时，我真羡慕邦庆自由自在地画画呀！

徐悲鸿6岁开始跟父亲读书。那时，镇上的许多小孩都到学堂上学了，可是因为家境贫寒，生活窘迫，父亲无法拿出多余的钱供他上



学，徐悲鸿便一边劳动一边在家学习。

徐达章在镇上卖字卖画，还要起早贪黑耕种瓜田。幼年的徐悲鸿不仅要跟着父亲参加劳动，还要替别人放牛，到了晚上，父子俩便在煤油灯下读书，《诗》、《书》、《易》、《礼》、《四书》、《左传》，都被徐悲鸿烂熟于心。

父亲不仅教他读书，还教他读历史，读人生，读人间的善与恶，读世间的美与丑，这使徐悲鸿从小就学会了自强自立。

闲余之时，徐悲鸿也想学画，但父亲就是不允許。

有一天，父亲教他读《论语》，当学到卞庄子之勇时，徐悲鸿问父亲：“卞庄子有什么勇？”

父亲告诉他：“卞庄子能刺虎，虎是百兽之王，勇猛无比。”

接着，父亲给他讲了一个故事：春秋时候，鲁国有一位非常勇敢的年轻人，名字叫卞庄子。有一次，他独自一人到山林中，正遇两只凶猛的老虎向他走来，卞庄子镇定自若，与老虎搏斗，终于逮住了这两只老虎。

这件事很快被人们传出去，并传到了齐国。当时齐国正想攻打鲁国，一听到这个消息，便不敢出兵侵略鲁国了。

这个小小的故事使年幼的徐悲鸿沉浸在幻想中：老虎是什么形状呢？他一面读着那册发黄的木版刊印的《论语》，一面不平静地想着。然而，在穷乡僻壤的村镇，既无动物园，又无动物画片，而小悲鸿多么想知道“百兽之王”的老虎的形状啊！

有一天，他找到一个人，替他画了一只老虎，他便悄悄地依样描绘下来，心里暗暗欢喜。

不久，父亲发现了他的画，便问他：“这是什么？”

徐悲鸿高兴地说：“这是我画的老虎，也就是卞庄子抓到的老虎。”

父亲却很冷淡地说：“这哪里是老虎，像只狗呀！”

徐悲鸿睁着失望而疑惧的眼睛望着父亲，泪水涌到眼眶里了。

看到徐悲鸿悲伤的样子，父亲疼爱地说：“你应当好好用功读书，因为要想成为一个画家，首先要有渊博的学识，所以必须养成勤奋读书的习惯。”

徐悲鸿伤心地哭起来，抽泣着对父亲说：“可是，我想学画画！”

父亲看到他伤心的样子，又安慰说：“这样吧，等你读完了《左传》，爸爸亲自教你画画，好不好？”

“您说的是真的吗？”徐悲鸿不敢相信地望着父亲。

“嗯！”父亲郑重地点点头。

徐悲鸿终于破涕为笑。

接着，父亲极其严肃地告诉他：“画画是一门艺术，首先要学会用眼睛来观察实物，观察世界。你没有看见过老虎，怎么就能画出老虎呢？”

听了父亲的话，徐悲鸿低下了头。他默默地把父亲的话记在心里，决定以后要在书中领略历史知识、人生哲理。



开始努力地学画

徐悲鸿在父亲辛勤的教导下，9岁就读完了《诗》、《书》、《易》、《礼》、《四书》、《左传》。

许多亲友都劝徐达章：“送孩子上学吧，画画不能填饱肚子，怎么能靠它谋生呢？”

徐达章轻轻地叹息着。

在灾难深重的旧中国，画家是没有什么出路的。徐达章画艺精湛，不但找不到工作，而且还难以维持生计，自己的遭遇不就说明了一切吗？

但徐悲鸿喜欢画画，只要一拿起画笔，徐悲鸿就忘记了一切。

这时，父亲才开始教他每天临摹一幅吴友如的人物、界画。吴友如是清代末年最著名的插图画家，能在尺幅之中描绘楼台亭阁、虫鱼鸟兽、奇花异草以至千军万马。他作为启蒙老师，进入了徐悲鸿的艺术生涯。但父亲更着意叫徐悲鸿写生，画父母、兄弟、邻人、乞丐等。

徐悲鸿懂得父亲的用意，理解父亲的苦心。他用心读书，勤奋学画。白天，他跟着父亲下田干活，晚间在灯下或月光下看书、作画，直至困得睁不开眼睛才去睡觉。

有时，父亲带他沿着河岸步行，引导他欣赏和观察大自然。那光芒四射的朝霞，奇姿异态的怪石，诗一般的翠竹晴岚，梦境一样的晓雾渔舟……

所有这一切，仿佛美妙的音乐一般，温柔地触动着徐悲鸿那颗稚嫩的心，神奇地将美术的肥硕种子，撒在徐悲鸿的心里，使他热爱大

自然，热爱自己的乡土。

徐悲鸿出生的那一年，正是甲午海战的次年，腐败的清朝政府与帝国主义签订的不平等条约加深了人民的苦难。农村日益凋敝，农民、小商人、小手工业者很多都破产流亡。

徐达章在镇上鬻字卖画已不能维持全家生活，还要起早贪黑耕种7亩瓜田。幼年的徐悲鸿也跟着父亲参加农业劳动。

家里没有牛，要借邻人的牛犁田，就要替邻人放牛作为补偿。在山冈水湄，牛寻嫩草，徐悲鸿觅野花，这是他童年甜蜜的回忆。有时，田里缺水，他矮小的身子趴在水车上车水，脚板上便留下一道一道血红的印子。

开春的时候，和煦的春风吹绿了小屋后面的桑树的嫩叶，徐悲鸿的母亲便忙着养蚕了，以蚕丝的收入贴补家用。

当时，兴办学校的风气盛行，不仅富人的子弟都进学校读书，一些家境勉强过得去的人也都送子女入学。

徐悲鸿知道自己家穷，上不起学堂，可他心里渴望着有一天能背着书包，和小朋友一起高高兴兴地去学堂念书。他常常利用放牛的机会，悄悄地来到教室外，入神地听老师讲课，有时牛跑了，他都不

知道。

有一天，他正在窗外偷听，被几个富家子弟发现了。他们围着徐悲鸿指手画脚，并且还嘲笑徐悲鸿。

这件事在幼小的徐悲鸿心中，留下了一道伤疤。从那时起，他在心里立下誓言：“只要我活着，我就

