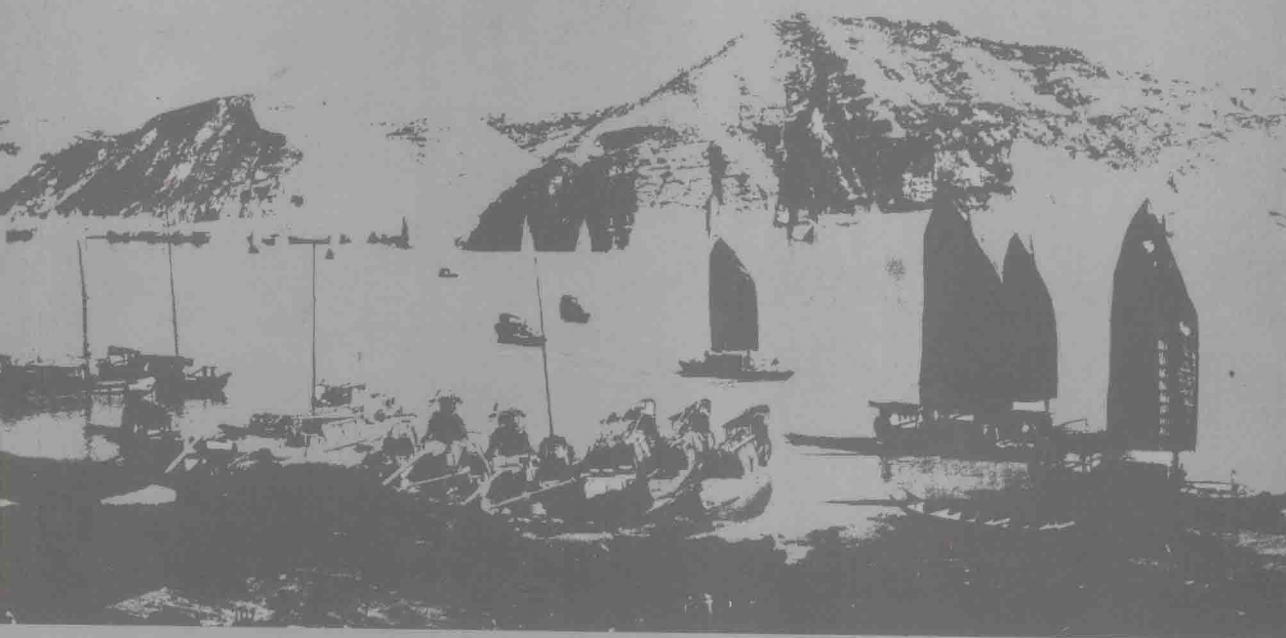


郧县文库系列丛书之一

吟郧诗集

主编：柳长毅



郧县地方志编纂委员会

郾县文库系列丛书之一

吟郾诗集

■ 主编：柳长毅



郾县地方志编纂委员会

《吟鄖詩集》編輯部

主 編 柳長毅

副主 編 胡玖明 芦汉国 邵陈军

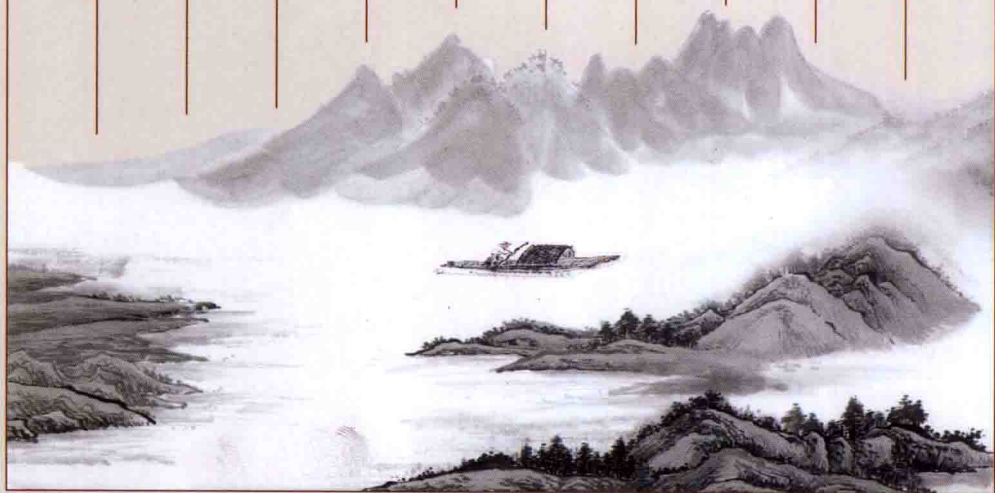
編 輯 王贤进 王崇林 鄢元白

陈红梅 王远林 钟丽华

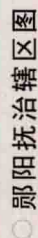
校 对 陶 敏 李金萍 沈进军

版式设计 王贤进 陈红梅

照片提供 陈家麟 徐承林



比例尺:二百九十万分之一



翻开《吟郢诗集》，那一篇篇撩人心扉、激人泪下、催人奋进的诗句，可谓是非大才不可为也，非情感不可及也。从这些诗句的字里行间，无不窥见到郢县文化的深邃，闪烁着传统文化的光芒，亦也领略到前贤之懿范，山川之神韵，江河之灵秀。在古体诗词渐渐消失，田园牧歌离我们渐行渐远时，出版《吟郢诗集》将对振兴地方传统文化，传承古人遗风起到抛砖引玉的作用。

《吟郢诗集》的付梓面世，是郢县系列文化发掘的开端，要做好做大这篇前无古人的文章，拉长文化链条，任重道远。在此，掩卷抒怀，祝源远流长的郢阳文化经过当代有志之士的发掘、开发和宣扬，使其更加举世瞩目，更加辉煌灿烂。

中共郢县县委书记 柳以敬



诗，是文化的精髓，是人类对物质情感的宣泄。古诗，则是前人对事物总体看法的积淀，是宝贵的历史文化遗产。

社会文明的源远流长演绎着人类智慧的博大精深，时代韵律的悠扬嬗变鸣奏着生活情调的精彩纷呈。郧县五千年的历史，积淀着深厚的文化土壤，孕育出丰富的文化底蕴。甲骨刻字结束了郧人死记硬背的历史，仰韶文化、屈家岭文化、青龙泉文化，郧县人同步融入中华文明的大家庭。

郧山聚气藏风，汉水温驯清纯，山水辉映，诗意隽深。千百年来，多少文人墨客作诗吟咏，讴歌郧山汉水，如痴如醉，入景入情，留下了许多风流雅致的大派作品。『溶溶漾漾白鸥飞，绿净春深好染衣，南去北来人自老，夕阳长送钓船归』。从晚唐大诗人杜牧途经此地即兴咏成的诗句中，我们饱食了汉江的自然美景。『平田沃壤远环山，聚气藏风不等闲。秀脉遥盘千里外，清流合泻两峰间』。从首任郧阳巡抚原杰的佳作中，我们感悟了郧山的神秘地貌。

家园重建，梦追小康城。
南水再北调，老区再牺牲。
良田变库区，再迁五万人。
功德载史册，甘泉润京津。
发展有机遇，二桥连三镇。
建设重生志，城市如园林。
湖光映山色，前程美如锦。
思古添豪气，抚今壮雄心。
千群齐努力，万众梦成真。

柳长毅作于癸未·孟夏



夢裏鄖陽

〇七

浩浩古江涌，巍巍秦巴橫。
鄖豫同一水，秦楚共爭春。
天地生鄖陽，青山有龍騰。
驕目八百年，明珠耀三省。
桅帆蔽江流，商賈喧府城。
踰樓耸雲端，長街迤地伸。
四海金玉聚，九州騾馬奔。
鍾靈毓秀地，文明冠古今。
丁亥迎解放，鄖府歸人民。
笙歌象黃夜，古城煥青春。
奮力抓發展，風燈舞良辰。
千門迎彤日，萬家喜承平。
忽有丹楓起，汶水沒古城。
百姓顧全局，十萬大移民。





○明代建筑督察院



○清代建筑江西馆



○ 鄮阳府学宫一大成殿



○ 鄮阳老街



○明代建筑县学宫



○清代建筑大丰仓



○明代建筑钟鼓楼



○ 郾县台妆

序	〇 五
卷一 山川河流	〇 一
卷二 自然气候	二 三
卷三 花草树木	四 五
卷四 田园民俗	七 三
卷五 胜地遗迹	九 七
卷六 场馆桥楼	一四 一
卷七 文房群艺	一六 三
卷八 寄情故旧	一七 五
卷九 人文观止	二〇 七
卷十 传记春秋	二二 三
附录	二五 七
后记	二六 三

【卷一】

山
川
河
流



白云崖

吕洞宾

古木丛林号白云，高崖更去谒观音，
路逢青嶂上头上，寺隐白云深处深，
法鼓震开天地眼，飞轮推出圣凡心，
时人到此如中悟，何必南岩海上寻。

作者简介：吕洞宾，号纯阳真人，相传为唐京兆人，一作河中府（今山西永济县）人。两举进士不第，以写民间唱词为业，其作品颇受民间欢迎，相传与张果老、汉钟离、韩湘子、铁拐李、曹国舅、蓝采和、何仙姑自愿组合，游方献艺，浪迹江湖，被后人神化为“八仙”。

渡汉江

宋之问

岭外音书断，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。

作者简介：宋之问，字延清，唐代汾州（今山西汾阳人），高宗上元进士，官至考功员外郎。