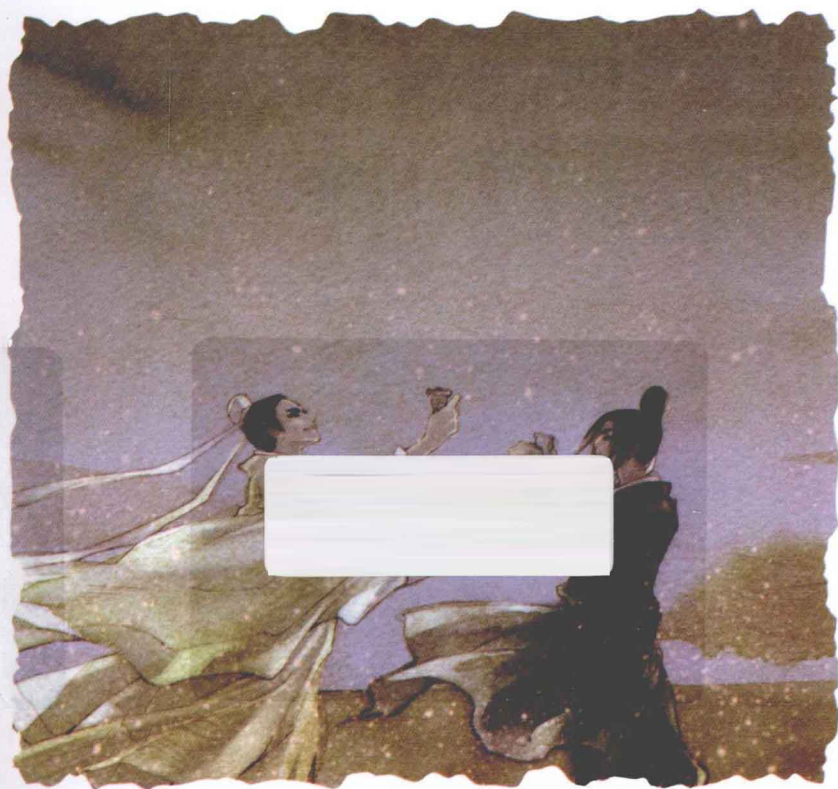


MK 珍藏版世界名著系列

Dongzhou Lieguozhi

东周列国志

[明]冯梦龙 [清]蔡元放 著
徐允诚 王彩云 改写



MK珍藏版世界名著系列

[明]冯梦龙 [清]蔡元放 著
徐允诚 王彩云 改写

东周列国志



中国致公出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

东周列国志 / (明) 冯梦龙, (清) 蔡元放著; 徐允诚, 王彩云改写.

-- 北京: 中国致公出版社, 2013.5

(MK 珍藏版世界名著系列)

ISBN 978-7-5145-0582-5

I. ①东… II. ①冯… ②蔡… ③徐… ④王… III. ①章回小说 - 中国 - 明代 - 缩写 IV. ① I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 070890 号

东周列国志

作 者	[明] 冯梦龙 [清] 蔡元放
改 写	徐允诚 王彩云
出 版	中国致公出版社 (北京市朝阳区八里庄西里 100 号住邦 2000 商务中心 1 号楼东区 15 层)
出 品	湖北知音传媒集团知音动漫有限公司 (武汉市东湖路 169 号)
发 行	中国致公出版社
作品企划	知音动漫图书·时代坊
责任编辑	裴挹红
特约编辑	尚燕彬 张 芸 万旭进
装帧设计	李 婕
印 刷	湖北知音印务有限公司
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	6.5
字 数	143 千字
书 号	ISBN 978-7-5145-0582-5
定 价	15.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68893228)

(如发现印装质量问题, 请寄知音书局调换, 电话: 027-68890729)

序

这样的历史文化读本



“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”亲爱的少年朋友，当你听到这壮烈而苍凉的歌声，会不会觉得瞬间跨越了三千年的时空，会不会觉得自己已伫立在易水河边，看澹澹秋水，沐飒飒金风，听燕国世子丹悲歌送别荆轲？

这就是《东周列国志》带我们去的那个时代：霸主更迭，群雄四起，一百一十七个诸侯国征伐兼并；秦始皇纵横捭阖、横扫六国，统一中原，建立中华大帝国。与杀伐征战相伴随的，是百家争鸣、各派争芳夺艳，形成了中华民族独特的思想和哲学体系的文化空前大繁荣；紧随天下大一统局面的形成，是集权政治、焚书坑儒、熔金筑城、严刑苛法……在这个浩大的历史舞台上，人性最丑恶、最龌龊的一面——昏聩、残暴、贪婪、狡诈、荒淫、奸险演绎到了极致；人性最美好、最光明的一面——刚强、勇毅、忠诚、信义、无私、从善如流、宽怀大度得到了尽情张扬。《东周列国志》这部时间跨度最长、人物最多的古典小说，把春秋战国五百余年的历史大风貌展现给我们，让我们在无限向往中激越、在无尽惆怅里叹息。

上初中时，我从同学那里借过一本《东周列国志》，看着满篇的文言文和不时蹦出来的生字，味如嚼蜡，难以卒读，因此把书退给

了同学，但心中从此涌动着有朝一日必一读的欲望。后来得到一本《东周列国志》改写本，翻阅一下，像牛闯进了菜园子，恨不得一口气把它读完。看完以后，我十分震撼，原来历史上竟然有过这样波澜壮阔的场面和如此惊心动魄的故事。我从书中知道了千金一笑、一鼓作气、唇亡齿寒、卧薪尝胆、债台高筑、乘龙快婿这些成语的出处以及它们背后的故事。从那以后，我多次向同学推荐这本书。

至今我都很感谢那位改写作者。那本书我看了两遍，仍没觉得过瘾，最后干脆捧起了原著，决心不论多难也要看完。阅读中，我不知不觉对文言文产生了极大的兴趣，多么神奇的文字，多么简洁的语言呀！一个“兵”字既可以做名词也可以做动词，有兵器、武器、士兵、军队、军事、武力、战争、攻击、刺杀等种种含义，不同场景不同意味，令人玩味不尽。如此妙处，书中比比皆是。

现在我有幸改写这本书，不由得想起了自己的阅读经历。希望这个改写本也有抛砖引玉之功，能让看过此书的少年朋友，在这亦简亦易的阅读中领略中华历史与传统文化的悠久与瑰丽，由此激发深入历史寻幽探妙的兴致。这也算本书的一大功德和笔者的一大欣慰吧。

徐允诚



带着问题读书：

1. 《东周列国志》是一部历史故事读物，也是一部古代兵法大全。一九九一年的海湾战争中，美军的“沙漠盾牌”行动曾借鉴了中国古代兵法中的一招。结合阅读，看看美军借鉴了哪一招？对照《孙子兵法》，总结一下书中展示了哪些兵法战术。
2. 战国时期出现过不少刺客，像专诸、要离、豫让、聂政、荆轲等，你认为他们的行为是侠义还是愚忠？他们的行为成或败，对历史的进程有何影响？
3. 晋文公在应得的城池前不战而退和宋襄公高举仁义之师大旗，见楚兵渡河而按兵不动，两者性质一样吗？孟子认为“春秋无义战”，结合作品体会一下他的评价是否中肯。
4. 春秋战国时期，豪门权贵为巩固和扩大自己的实力，收养一些社会散人，他们多有一技之长，或文、或武、或技，也有一些衣食无着借此活命者，这类人称门客或食客，这种现象称为养士。你知道列国时期的“养士大户”有哪些吗？门客中出现过哪些名人呢？
5. 历史常有惊人的相似之处，文学作品也有相仿之处，如《三国志》与《东周列国志》，试比较两书的异同。

实用知识



内容梗概

取材于《战国策》、《左传》、《国语》、《史记》等典籍的《东周列国志》，以皇皇一百〇八回的巨幅，展现了西周末年到秦统一六国这五百多年的历史风云，将春秋战国时期形形色色的历史人物和纷纷扰扰的历史事件，以及中国古代文化中的政、兵、巫、乐、医、教、农、牧，仁、义、礼、智、信、孝、忠、勇、廉、节等一一展示在脉络分明、有张有弛、有惊有险、有详有略的故事中。小说以通俗演义的方式将历史娓娓道来，是中国通俗文学史上的典范著作。

作者扫描

冯梦龙(1574—1646)，明代文学家、戏曲家，南直隶苏州府长洲县(今江苏省苏州市)人，被誉为明代通俗文学第一人。

冯梦龙出身官宦世家，其兄冯梦桂是画家，其弟冯梦熊是太学生，作品均已不传，时人称为“吴下三冯”，可谓一门风流。

冯梦龙从小好读书，他的童年和青年时代与封建社会的许多读书人一样，把主要精力放在诵读经史以应科举上。他曾在《麟经指月》一书的《发凡》中写道：“不佞童年受经，逢人问道，四方之秘复，尽得疏观；廿载之苦心，亦多研悟。”忘年交王挺则说他：“上下数千年，澜翻廿一史。”

冯梦龙虽有入仕之心，但屡试不中，后转而在家中著书。他因热恋一个叫侯慧卿的歌妓，频繁接触苏州的茶坊酒楼生活，大量的生活素材使他创作了民歌时调集《挂枝儿》和《山歌》，奠定了他在通俗文学史上的地位。冯梦龙不仅编民歌，还编小说。最有名的

作品为《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”，与凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称“三言二拍”，是中国白话短篇小说的经典代表。除世人皆知的“三言”外，还有《新列国志》、《增补三遂平妖传》、《古今烈女演义》、《智囊》、《古今谭概》、《太平广记钞》、《情史》、《墨憨斋定本传奇》，以及许多解经、纪史、采风、修志的著作。《智囊》、《古今谭概》、《情史》三部书，可谓冯梦龙在“三言”之外的又一个“小说三部曲”系列。《智囊》之旨在“益智”，《古今谭概》之旨在“疗腐”，《情史》之旨在“情教”，均表达了冯梦龙对世事的关心。冯梦龙还编订戏曲、写戏曲。他撰写的戏剧有传奇《双雄记》、《万事足》两种；改订的有《新灌园》、《酒家佣》、《女丈夫》、《量江记》、《精忠旗》等。在通俗文学的各个领域都取得如此成就的明代文学家，除了冯梦龙，实在找不出第二人了！

冯梦龙仕途颇为不顺，直到崇祯三年才补为贡生，次年破例授丹徒训导，崇祯七年升任福建寿宁知县，四年以后回到家乡。

崇祯十七年，李自成攻破北京城，崇祯帝煤山自缢。冯梦龙悲恸欲绝，他怀着中兴希望编撰《甲申纪事》。后清兵南下，他努力进行抗清宣传，刊行《中兴伟略》。清顺治三年（1646）春，冯梦龙忧愤而死，一说被清兵所杀。

在封建时代，冯梦龙虽有经世治国之志，也有斐然文采，但他不愿受封建道德约束的狂放，对“敢倡乱道，惑世诬民”的李卓吾的推崇，与歌妓的厮混，对俚词小说的喜爱等，使得他成为理学家们眼中品行有污、疏放不羁的异类。而从文学角度看，他以对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑，为我国的文学发展做出了独特的贡献，称得上彪炳中国文学史的文学家。

蔡元放，名募，号七都梦夫、野云主人，秣陵（今江苏南京）人，清初文学家。乾隆年间，他对冯梦龙的《新列国志》做了一番修改，并加了序、读法、评语和注释，将其更名为《东周列国志》，随后刊行于世。

作品审美

早在元代就有一些有关“列国”故事的白话本，明代嘉靖、隆庆年间，余邵鱼撰《列国志传》，以烽火戏诸侯开篇，分节不分回，每节随事立题。明末冯梦龙在此基础上加以改编，凡余邵鱼疏忽或遗漏的地方，都根据史书做了订正，艺术上也有显著的提高，改名为《新列国志》，共一百〇八回。清代乾隆年间，蔡元放又做了一番修改和增补，改名为《东周列国志》。此后，《东周列国志》成为清代列国志小说中影响最大的通行本。

秦汉前的一些史家出于某些考虑，对历史事件的叙述和评价，有时会隐而不言，把意思深藏在记述的文字中，没有一定见地的人，很难发觉，更谈不上理解了。《东周列国志》的通俗之处在于将那暗礁一样的隐言讳语弄得水落石出，大家一看便心知肚明，是非善恶、忠奸智愚毕露于光天化日之下。这是作者们编写此书的用意，也是他们的一大贡献。“羽翼信史而不违”，是古代文学评论家所认同的历史演义小说的最高境界，《东周列国志》就有此境界。

《东周列国志》集中展现了三大主题：“诸侯争霸”、“忠奸争势”和“士人求仕”。

“诸侯争霸”：小说开篇便交代“周宣王三十九年，被西周征服的少数民族游牧部落姜戎公然对抗朝廷，于是宣王御驾亲征，没想到却在一个叫千亩的地方遭到惨败”。自此，天下扰攘，纷争不息。“五霸闹春秋”、“吴越兼并”、“七国争雄”，最终以秦统一天下作结。“诸侯争霸”这样一条线索，将五百余年的历史贯穿起来，大跨度，大空间，将各种复杂的矛盾、各个层次的故事有条不紊地组合起来，做到了中心明确、主题突出，便于读者阅读和理解。

“忠奸争势”：诸侯争霸的同时，列国都上演着忠奸较量的戏码。谄而得宠，直则遭谤，奸人得志，忠臣被难，直搅得君臣反目，兄弟相残，父子成仇，悲剧迭出。忠奸之争是一种社会现象，奸臣世世有，忠臣代代出。战胜奸佞，有赖于忠臣辅政以忠不计私利，更取决于君主明辨忠奸委政以忠的贤明，使小人无立足之地。忠

奸之争是《东周列国志》中的精彩之笔,可以说淋漓尽致地体现中国传统的价值观,这些古人崇尚的品质或贬斥的行径,直到今天仍具有现实意义,读后令人仰吁长叹,叫人拍案称快。

“士人求仕”:“肉食者鄙,藿食者能谋”一语道出能者出自何方。列国纷争,弱肉强食,聪明的君主必须为社稷江山招揽人才:齐桓公释仇相管仲,秦穆公五羊换百里,阖闾重金聘孙武,燕昭王招贤筑金台……士人多出身于贫贱,身遭磨难,然多学博览,立志进取,机智坚韧,百折不屈。他们大都具有敏锐的洞察能力和超常的智慧,不仅实现了建功立业的志向和抱负,而且在历史上留下了光辉的一页。

《东周列国志》在基本史实的基础上进行演绎创作,书中“曹刿论战”、“廉颇蔺相如列传”、“晏子使楚”等故事都取自中国古典文献,具有较强的真实性和可信度。在史实基础上,作者增加了形象性、可感性、趣味性,运用神话、想象、夸张等艺术手法,表现自己的主观态度,体现了现实主义与浪漫主义相结合的艺术特征。

神话故事是《东周列国志》浪漫主义手法的表现形式之一,如“相思树”歌颂了坚贞的爱情;“冤魂附身”表现善恶报应的愿望;“子胥、文种逐浪钱塘”表现了对忠臣正人的怀念,这些神话故事体现了作者的褒贬态度和人生愿望,也表达了社会及人们的心理期待。小说还用夸张的手法赞美英雄主义,如伍子胥一夜白头;易水送别,荆轲仰面呵气,直冲霄汉,化成一道白虹,贯于日中……夸张手法不仅使小说产生了感人的艺术魅力,而且使故事本身成为千古佳话,流传至今。

《东周列国志》成功塑造了多种人物形象。小说人物众多,包括王侯、将相、庶民、士人、勇士、刺客、说客、妃子、婢女、优伶等,无不个性鲜明,富有感染力;诸侯不同于诸侯,士人不同于士人,女人又不同于女人,可谓多性格、多面孔,绝无雷同!

《东周列国志》一书还以其独到的视角,艺术地反映了优美的古韵遗风。《东周列国志》记述了许多诗唱,内容广泛,意蕴悠长,表现了“饥者歌其时,劳者歌其事”的特点,寄寓了古人不寻常的心

理境界。以诗说事，以诗言志，以诗抒情，再现了三千年前的民族风情。诗歌的风格颇具《诗经》的特点。重章叠句，一咏三叹；比兴吟咏，含蓄委婉，不仅展现了春秋战国时期的文明风貌，而且为作品增添了浪漫主义色彩，彰显了小说的魅力与时代特征。

语言凝练，多成语及典故是《东周列国志》的独特之处，也是其他小说不可比拟的。如“图穷匕见”、“刎颈之交”、“卧薪尝胆”、“完璧归赵”、“鸡鸣狗盗”、“病入膏肓”、“唇亡齿寒”、“一鸣惊人”、“负荆请罪”等等；又如“寒食节”、“端午节”、“相思树”的来历。

《东周列国志》不止是演义历史故事，更重要的是引发读者的理性思考。月满则亏，水满则溢，物极必反，道出了事物的生灭轨迹；为人以德，为政以廉，为言以信，为业以才，为国以勤，为友以义，点明了为人处世的基本准则；一时之胜在于力，千古之胜在于理，敲定了是非成败之大局；为官者鉴之以从政，为民者鉴之以从业等等。《东周列国志》于此显示了强烈的社会价值和文学感染力，堪为一日人生教科书。

《东周列国志》具有中国传统古典小说的共性，又展现了独特的艺术风格，较之四大名著有其不可取代的价值；它以通俗易懂的文字呈现于世人面前，为中华文化的传承发挥了极其重要的作用。

大方之言

历史演义我读过不少，其中只有一部冯梦龙、蔡元放的《东周列国志》印象颇佳，我最中意介子推和伍子胥两个人物，有关章节反复阅读亦不厌倦。

——当代学者、评论家 止庵

延伸阅读

《东周列国志》之兵法示例

《东周列国志》是一部历史题材小说，也称得上是一部兵书。

在那样一个动荡长达五百余年的社会里，战争已成为争霸和保卫国家必不可少的手段。长期的战争，造就了兵家的大舞台，锻造了一大批军事人才，创造了无数的优秀战例。胜败得失，即在于兵强将勇，更在于谋略运筹。书中说：“兵不在多而在于精，将不在勇而在于谋。”无数的王侯将相、山野村夫，在这兵家大舞台上，施展自己的智慧和雄才，演绎出诸多的战略战法。

一、出奇制胜。即运用不可预料的战法，打败强势之敌。

战例——田单驱火牛破燕。此一战例内含五条计谋，即哀兵计、诈降计、骄兵计、缓兵计和火牛阵，从而实现出奇制胜的构想和目的。乐毅围城三年，和而不打，兵民无愤。无愤何能作战？以哀兵之计造成同仇敌忾，不亦宜乎？士气已振而兵力不足，亦不能取胜，设火牛阵需要时间，而以假降暂缓敌人进攻，同时也造成了敌人的麻痹，为出奇制胜创造了必要的条件。以火牛阵夜袭燕军，既造成了敌人的措手不及，也使敌人不明实情，以有气之军击无备之敌，必操胜算。

二、乘虚而入。即趁着敌方主力远出，守备力量薄弱，或某环节的疏漏而攻占敌方营垒。

战例——勾践袭吴。越王勾践在吴为奴三年，侥幸被赦免返国，卧薪尝胆，志在复仇。但是国小力薄，不敢妄动，便一边察言观色窥视吴国动静，一边谨慎伺候夫差。送美女、神木，借粮食，随征伐，丝毫不敢怠慢，终于瓦解了吴王的猜疑与警惕之心。吴王空国而远行，使勾践有机可乘。正所谓：万事俱备，只欠东风。勾践得千载难逢之时机，夫差留千古难消之遗恨。

三、走为上计。即在走的过程中，寻找和发现战机，以巧胜敌。

战例——孙臆减灶诱庞涓。自古以来，人们就说“走为上策”，走，何以能成为上策？走，不是怯敌避战，而是一种巧妙的诱敌方式。打不赢要走，打得赢也要走，在走中寻找战机，利用走把敌人引进不利的境地，以便更有力地消灭敌人。此一战为多计连用，即为“围魏救赵”、“减灶诱敌”、“骄兵计”、“埋伏计”。但“走”是核

心因素,把敌人引进伏击圈,从而实现“百里而趋利者厥上将”的战果。

四、先发制人。即“先下手为强”,以先一步的军事行为使敌方措手不及,或居于劣势,或惨遭败亡。

战例——申侯借戎困幽王。小小申国,既无强大的兵力,又负抗王之恶名,何敢擅动刀兵?其机关就在于“先发制人”。主动出击,抢占先机,压倒对方,使自己处于优势地位,为胜利创造了有利条件。正所谓:先下手为强,后下手遭殃。

五、诱敌深入。即设下埋伏,引诱敌人进入,重兵包围,使其进退不得,聚而歼之。

战例——秦兵长平陷赵括。诱敌深入,诱是手段,引入包围圈聚而歼之是目的,此计又可称“埋伏计”。赵括心骄而轻敌,好胜而冒进。白起则布下天罗地网,步步为败,诱好胜之赵括一步步陷入重围,以致全军覆没。诈败是诱饵,一败再败,继而三败,骄其好胜之心,这又可称为“骄兵计”。

六、围魏救赵。欲救赵而不走赵,袭魏之国都大梁,迫使魏军放弃赵国而自救,从而达到救赵之目的。孙臏两用其计,一次是救赵,一次是救韩,两挫魏军。

战例——孙臏袭魏救韩。孙子自释其计:夫解纷之术,在攻其所必救。兵围大梁,家国危机,庞涓能不去赵而自救乎?自赵返国,疲于奔走,其师已劳。气急心躁,疏于缜密,能不败乎!

以上几例,精彩纷呈又独具个性,堪称兵法之经典。但并非随意拿出一策就可取胜。战争置身于复杂多样的环境之中,又由个性不同的指挥官来操纵,会演绎出多种多样、纷繁复杂的战争形态,很难让人预料。谁能抢占先机,把握主动权,就在于指挥官对形势认识得是否深刻,判断得是否准确。战争是人类的不幸,但又是历史的必然。胜败荣辱既如过眼烟云,又如一部波澜壮阔的大戏,为人类文明增添了丰厚的底蕴。人或有情,伤今吊古,泣之歌之,赏之鉴之。



目录

Contents

序.....	001
实用知识.....	004
第一章 闻童谣西周将亡.....	001
第二章 失江山千金一笑.....	005
第三章 掘地穴黄泉相见.....	009
第四章 舞大旗两虎相争.....	013
第五章 重情谊管鲍分金.....	016
第六章 弱胜强一鼓作气.....	020
第七章 脱险境老马识途.....	023
第八章 卫懿公养鹤误国.....	027
第九章 借道路唇亡齿寒.....	030
第十章 五羊皮秦得贤臣.....	034
第十一章 秦穆公施恩得报.....	039
第十二章 宋襄公虚讲仁义.....	043
第十三章 不忘苦重耳立国.....	046
第十四章 介子推守志焚身.....	049
第十五章 晋文公诚信收众.....	053
第十六章 弦高劳军解郑围.....	056
第十七章 晋灵公弹弓伤民.....	059

063		第 十 八 章	养繇基百步穿杨
067		第 十 九 章	绝缨会灭烛救将
070		第 二 十 章	巧设计忠烈救孤
074		第二十一章	诛奸佞赵武复仇
078		第二十二章	祁奚荐贤不避嫌
080		第二十三章	太史记史不畏死
083		第二十四章	晏子使楚扬国威
086		第二十五章	鱼腹剑刺杀王僚
091		第二十六章	孙武演阵斩美姬
095		第二十七章	孔仲尼文事武备
099		第二十八章	当马夫忍辱负重
103		第二十九章	为复国卧薪尝胆
107		第 三 十 章	乐羊妻劝夫立志
111		第三十一章	西门豹智惩巫师
115		第三十二章	齐威王怒烹贪官
119		第三十三章	卫鞅变法守诺言
123		第三十四章	孙臆出山布军阵
127		第三十五章	受酷刑装疯脱险
131		第三十六章	马陵道庞涓毙命
135		第三十七章	燕昭王招贤纳士
138		第三十八章	张仪妄言欺楚君

第三十九章	甘茂设计释君疑.....	141
第四十章	屈原忧国投汨罗.....	144
第四十一章	冯谖弹剑客孟尝.....	147
第四十二章	忠贞不屈相思树.....	150
第四十三章	驱火牛田单破燕.....	153
第四十四章	屈秦王完璧归赵.....	157
第四十五章	负荆请罪将相和.....	161
第四十六章	纸上谈兵坑赵军.....	165
第四十七章	如姬窃符报信陵.....	169
第四十八章	得兵符无忌救赵.....	173
第四十九章	甘罗十二拜秦相.....	176
第五十章	荆轲拼死刺秦王.....	181
第五十一章	并六国统一天下.....	185
卜世虽然八百年,半由人事半由天.....		187
一个正写的人、一个倒写的人.....		190



第一章

闻童谣西周将亡

周宣王三十九年，被西周征服的少数民族游牧部落姜戎公然对抗朝廷，于是宣王御驾亲征，没想到却在一个叫千亩的地方遭到惨败。没办法，周宣王只好亲自到外地筹措粮草人马，准备再次征讨。等他赶回京城时，忽然看见集市上十几个孩子凑成一群，一边拍着手一边唱着儿歌：“月将升，日将没。桑木弓，草箭袋。周将灭，未几何。”周宣王听后，十分恼怒，传令下去找那些唱歌的孩子问个明白。孩子们吓得作鸟兽散，只抓到两个小孩。年幼一点的惊恐不语，年长一点的说，儿歌是三天前一个穿红衣的小孩教给他们的，大家传来传去，没几天，满京城的孩子就都会唱了。宣王问穿红衣的小孩现在何处，孩子回答说，自从教完歌以后，就不知去向了。宣王叱责并赶走了两个孩子，传令下去：如果再听到有孩子唱这首儿歌，其家人和孩子一起问罪。

第二天，宣王在上早朝时问大臣们，怎么解读昨天他听到的童谣。几位大臣上前解释说，桑木做成的弓和用草编织的箭袋都属兵器，大王为报姜戎之仇连年征战，必然会埋下亡国的隐患。宣王虽然没有说什么，但觉得大臣们所言并非没有道理，他接着问：“你们说那个红衣小孩是什么人？”

太史伯阳父上前呈奏说：“上天要是想给君王一些警示，往往让荧惑星，也就是火星变成小儿来到世间，编一些预示国家兴衰成败的童谣让小孩子传诵，就像大王昨天听到的亡国之谣。因为火星为红色，因此变成的小儿往往穿红衣。”