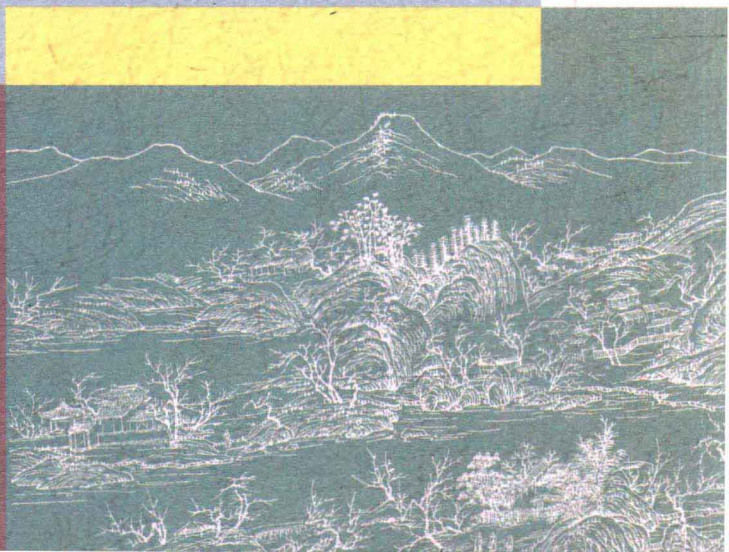


杭州稀见文献辑刊

郭西小志

〔清〕姚礼／撰辑 周膺吴晶／点校



杭州稀见文献辑刊

郭西小志

〔清〕姚

礼／撰辑

周膺

吴

晶／点校



浙江工商大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郭西小志 / (清) 姚礼撰辑; 周膺, 吴晶点校. —杭州:
浙江工商大学出版社, 2013. 6

(杭州稀见文献辑刊)

ISBN 978-7-81140-773-0

I. ①郭… II. ①姚…②周…③吴… III. ①杭州市—地
方志—清代 IV. ①K295. 51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 094350 号

郭西小志

〔清〕姚 礼 / 撰辑 周 膺 吴 晶 / 点校

责任编辑 余宇炜 赵 丹

封面设计 周 膺

责任印制 汪 俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163. com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 11.75

字 数 281 千

版 印 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81140-773-0

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804227

出版说明

杭州是中国城市中古代文献保存较为完整的城市。这些文献主要包括方志、专志和诗文专集 3 部分。它们原本比较分散，经晚清丁丙、丁申等的整理后才较为系统。丁氏的工作前无古人、后无来者，可谓见功卓著。目前杭州的古代史研究主要赖有丁氏汇编的《武林掌故丛编》等大型丛书。但毕竟丁氏的精力有限，其收集必有大量遗漏。即便他们自己的著述，许多在其生前也未能出版。近几年各方面非常重视杭州文献的整理，具有完善之功。但由于隐藏至深，一些孤僻善本，特别是孤本、抄本，获取非常不易，整理点校难度又非常大，所以一直是文献整理的难点或死角。近几年本书点校者在研究中深感这方面工作的重要，故拟将发现的这类文献以《杭州稀见文献辑刊》陆续出版。辑刊文献的时间下限延至民国时期。由于这

项工作具有长期性，点校者的精力也有限，故计划以每年几种的速度逐步实行。这项工作得到国家图书馆、台北“国家图书馆”、上海图书馆、南京图书馆、浙江图书馆、杭州图书馆以及徐晓军先生、褚树青先生、施莹女士、刘静贞女士、周航先生、黄天美女士、储福金先生、赵福莲女士、钱明锵先生、宋笑仙女士、章炜、沙文婷女士、张群女士等的帮助，特此表示感谢！

周 膺

2013年3月8日记于杭州

前 言

《郭西小志》是清代早期姚礼撰辑的一部笔记著作。原为稿本，经张宗祥整理抄录，现藏浙江图书馆。本书以张宗祥抄本为底本校勘标点。张宗祥抄本题记云：“《郭西小志》十七卷，清姚礼撰。礼字丹甫，钱塘人。汇记杭城郭西掌故，叙至康熙时止。虽分卷，然不分类，极为庞杂，当系稿本。”《郭西小志》具有明清笔记著作的一般特征，其内容直接辑录了大量他人著述，但也有许多独特的史料和个人认识，保存了大量散佚的笔记著作。作为杭州笔记史料专著，具有独特的价值。

《郭西小志》的撰辑者姚礼

《郭西小志》撰辑者姚礼，字丹甫，钱塘人，生平不详，

文献记载极少。丁申、丁丙辑《国朝杭郡诗三辑》卷一八云：“丹甫住竹园山，著有《郭西小志》，精审不苟，人比之郎仁宝《七修类稿》。”^①竹园山在杭州吴山西相接一脉。《郭西小志》卷一《勾山即竹园山》一篇云：“《泊宅编》云：建炎己酉秋，杭州清波门内竹园山平地涌血，须臾成池，腥闻数里。明年金人杀戮万人。考竹园山，即今勾山。俗传为狗儿山。在清波门北、荷花池之西，贴城起一小山，高十数级。山上有一井、有一泉。井在街，泉在居人家，一水可掬。陈几山、莫柳亭言狗山之名甚俗，欲在山立榜，仍呼古名。予居此，于道光间立栅，颜额曰‘勾山’。近里人知有其勾山名，有陈太仆兆仑曾居于此，故号勾山。而竹园山竟无人道矣。”姚礼为何籍贯、何时居竹园山、居竹园山何处，情况概不明。《郭西小志》原文无序跋，又断失了这方面一些可能的信息。据本书内容大致断至清康熙年间推理，姚礼应生活于这一时期。

姚礼的其他著述很少见。《国朝杭郡诗三辑》卷一八载其一首《游花港观鱼》诗：“路转花港深，曲折横塘锁。双堤十二桥，杨柳摇婀娜。湖烟四望消，天光色如卵。荷花自在香，冒水放千朵。红衣瑟瑟凉，几片波心堕。中有小菱童，划出瓜皮舸。白鹭自忘机，晴雪一团簪。侧翅红蜻蜓，飞上萍花坐。鱼戏莲叶间，吹沫散珠颗。头衔署钓师，蓑笠无不可。乐意活泼生，鱼跃波淡沲。子既不知鱼，子亦安知我？”从诗的风格来看，著者的性情属恬淡自适一类。诗性似略薄，而偏有写实记事功夫。

《郭西小志》所涉内容兼及政治、经济、军事、文学、艺术、宗教、风俗、传说和自然等方面，引用了大量文献，取材

^①丁申、丁丙辑：《国朝杭郡诗三辑》，钱塘丁氏清光绪十九年（1893年）刊本。

来源囊括经、史、子、集，包罗万象，贯穿古今，可见著者博物洽闻。尤其是对杭州的人文地理颇为熟悉，其中对历代特别是明末清初的杭州文人群体及其思想和作文风格做了全面生动的描述和介绍。书中除对杭州的一些主要街巷、官衙等设施做介绍外，特别多地介绍了文人居室，显示其对文人逃避于时世的价值判断。书中还嵌入许多鬼怪故事，固然有《搜神记》传统的影响，但比例似过高，而且好些长篇大论，文字比重超过重要篇目，反映了著者具有某些特定的观念。一些篇目则显示了著者具备一定的分析研究能力。如卷一《苏白二堤考》一篇考校颇为精审：“汪立名《白香山诗集》注：西湖苏、白堤，相传二公始筑。《新唐书》亦云：居易为杭州刺史，始筑堤，捍钱唐湖。此公初到杭州，诗已有‘十沙堤’之句。又《钱唐湖石函记》但云：修筑湖堤，加高数尺。《别杭民》诗注云：增筑。不自公始，明矣。或以公诗有‘绿杨荫里白沙堤’为白堤所自来。然公诗如‘护江堤白踏晴沙’亦用白沙，不独湖堤也。况公所修湖堤在湖之东北，接连下湖，旧志：‘近昭庆寺，有石函桥、溜水桥。’是其故址，即李泌设闸泄水引灌六井处。今杭人率指苏堤之西为白堤，益不相涉。又有指石径塘为白堤者，不知张祜已有‘断桥荒蘚合’之句矣。白诗有‘谁开湖寺西南路？草绿裙腰一道斜’自注云：‘孤山寺在湖洲中，草绿时望如裙腰。’正指今石径塘也。故《咸淳临安志》无白公堤。按：苏公请开西湖，绝不及筑堤事。成化《杭州府志》亦无苏堤之名。但详见本传墓志。《方輿胜览》云：元祐间，苏子瞻筑湖堤，自南山抵北山，夹道植柳林于中，榜曰‘苏公堤’。后吕惠卿奏毁之。乾道筑新堤，自南山净慈寺前直抵北山，湖分为两。游人大舟不能达于北山。绍熙中始建立高桥，出北山达于大佛头。舟行往来始无碍。故苏诗有‘六桥横绝天汉上，北山始与南屏通。忽惊二十五万丈，老葑席卷苍烟空’。后守

林希榜之曰‘苏公堤’，邦人祠公堤上。郡守吕惠卿奏毁之。堤间啮于水，守郡尝随时修治，讫罔克久。咸淳五年，朝廷给钱增筑。然则苏堤始筑之旧矣。”

《国朝杭郡诗三辑》称《郭西小志》可比之《七修类稿》。明代杭州文人郎瑛的《七修类稿》是明清笔记著作中的上乘之作，但与《世说新语》《搜神记》等经典相比不免显得粗陋，而姚礼此著比之《七修类稿》尚有较大差距，可见其个人才情和修养在明清文人中尚属中等水平。

《郭西小志》的文体

《郭西小志》用的是明清时期最为流行的文体之一，即有所谓“世说体”之称的笔记小说体。“世说体”小说是中国古代小说分支之一，以魏晋《名士传》《语林》《郭子》为发轫，至《世说新语》达到顶峰，集于大成。“世说体”这一名称最早由宁稼雨提出并使用：“世说体是指以《世说新语》为代表的志人小说的一种结构方式。这种方式，把书中的故事按内容分为若干门类。每一门类中以不同人物的故事，表现相同的故事，表现相同的主题。”^①南宋晁公武《郡斋读书志》著录《唐语林》时云：“效《世说》体，分门记唐世名言，新增‘嗜好’等十七门，余皆仍旧。”^②这是关于“世说体”的最早记载。陈振孙《直斋书录解题》介绍《唐语林》时亦云：“仿《世说》分门三十五，又益十七，为五十二门。”^③《四库全书

①宁稼雨：《“世说体”初探》，载人民文学出版社古典文学编辑室编：《中国古典文学论丛》第6辑，人民文学出版社，1987年。

②晁公武：《郡斋读书志》卷一三，上海古籍出版社，1990年，第599页。

③陈振孙：《直斋书录解题》，上海古籍出版社，1987年，第334页。

总目》中也有许多相关记载，如《玉堂丛语》“仿《世说》之体”，《玉剑尊闻》“文格亦全仿《世说》”，《今世说》“全仿刘义庆《世说新语》之体”等评论。相对而言，古人对“世说体”小说的认识主要集中在对《世说新语》分门别类上的模仿，而这只是它的内涵特征之一，并非全部。宁稼雨《志人小说史》认为志人小说这一名称应当包括逸事和琐言这两部分文言小说。琐言小说多模仿《世说新语》以类相从的体例，以记载文人事迹为主；逸事小说在形式上则追随《西京杂记》，不分门类，只分卷次。有人分别称之为“世说体”和“杂记体”^①，但实质相同。“世说体”小说不同于一般小说，它主观上追求内容的真实，虽有部分不真实的成分，由此承认其为小说固为宜，但大都具有一定的史料价值，常为治史者所重视。“世说体”小说的主要描写对象是古代文人学士。因其从多个方面展现了中国古代文人的精神面貌、心理状态和审美情趣，被称为中国古代文人的“写心史”，也是研究中国古代文人生活的重要资料。“世说体”小说主要可分为“述而不作”“述而能作”两类成书方式，分别代表剪辑其他书籍连缀而成和剪辑其他书籍后编撰创新两种方式。总体上看，以“述而不作”为主，“述而能作”为辅。

《世说新语》在中国古代文人心中地位甚高，其创作方式对后世之影响甚远，引发诸多仿作。从唐代至民国初年，历代模仿之作层出不穷。如《续世说》《唐语林》《儿世说》《女世说》等，数量之多、范式之近、时间跨度之长，在整个中国文学史上较为罕见。虽然这些仿作没有超越《世说新语》的成就，然而其中不乏优秀之作。清朝初期，“世说体”小说仍然

^①刁英：《〈今世说〉与〈世说新语〉比较研究》，黑龙江大学硕士学位论文，2011年。

保持着晚明时期的繁盛。清代的“世说体”小说主要有梁维枢的《玉剑尊闻》、吴素公的《明语林》、汪琬的《说铃》、王晔的《今世说》、章抚功的《汉世说》、赵瑜的《儿世说》、严蘅的《女世说》以及邹统鲁和江有溶的《明逸编》等。但随着朝代的鼎革，文字狱大兴，以明朝或清朝当代为题材的“世说体”小说几乎销声匿迹，仅存《汉世说》《南北史世说》等。而清初杭州文人王晔的《今世说》却能继承《世说新语》传统，在新的历史条件下有所发挥。《今世说》共8卷30门452篇，以记清初40年间文人学者生平言行为主，由明入清者也一并收入，言及清初名流400余人，对当时的文坛产生了一定影响。王晔在《今世说》自序中自诩：“予度后之人得睹是书，或亦如今之读临川书者，心旷神怡，未可知也。”^①虽然《今世说》横向比稍逊《聊斋志异》及略晚的《阅微草堂笔记》《子不语》，纵向比亦远逊于《世说新语》，却是清初较有影响的一部志人小说。作为同时代同乡文人之作，《郭西小志》受《今世说》的影响尤大。

《郭西小志》虽以志为名，但制作方式与《今世说》大体一致。不过其内容虽与《今世说》接近，编排体例却有方志的特征，并且较乱。虽分卷，但没有很好分类。全书凡17卷，共639篇，即卷一66篇、卷二39篇、卷三39篇、卷四50篇、卷五14篇、卷六13篇、卷七13篇、卷八14篇、卷九57篇、卷十57篇、卷十一39篇、卷十二31篇、卷十三57篇、卷十四34篇、卷十五37篇、卷十六28篇、卷十七51篇。各卷容量不均衡，多的达66篇，少的仅13篇。《今世说》的体例基本与《世说新语》相同，《郭西小志》偏于历史记述，小

^①龚嘉偶、李榕等修，吴庆坻重修：《光绪杭州府志》卷一四五《人物·文苑二》，民国11年（1922年）刊本。

说的特征较《今世说》为弱，其表观更易被作为志书来认识。

《郭西小志》的主要内容

据题意理解，《郭西小志》当是杭州城西的地理专志，而其实际内容却涉及整个杭州的历史地理，甚至对城西似也没有偏重。其内容大致可分为9类。卷一主要为自然地理、城垣街巷，卷二至卷四主要为殿阁园亭，卷五至卷六主要为寺院庙堂，卷七主要为墓葬，卷八至卷十三主要为人物，卷十四主要为艺文，卷十五主要为旧物古器，卷十六主要为风物风俗，卷十七主要为神仙鬼怪。但上述分类并不十分清晰，许多互有穿插。

上述各部分中，又以卷一的学术特征最强。其中较多史料引证和综合分析，并且“述而能作”。除上举《苏白二堤考》外，其他如《浙江又名罗刹江》《吴越国治》《西湖非明圣湖》《武林》《秦亭山古名新亭山》《第一春梅坞》《缆船石》《西溪灵隐辇道》等均有一定的价值。首篇《浙江又名罗刹江》云：“《归田诗话》云：‘钱思复以《浙江潮赋》得名。起句云：‘唯罗刹之巨江兮，实发源于太末。’试官喜之，遂中选。盖满场无知罗刹为浙江别号者。’按：瞿氏此说，则思复以知罗刹得名与《南濠诗话》所载不同。然思复暮年自号曲江老人，或为传者之误。罗隐诗云‘罗刹江边地欲浮’，是浙江早以罗刹名矣。后按：薛居正《旧五代史》云：缪在杭州垂四十年，穷奢极贵。钱唐江旧日海潮逼州城，缪大庀工徒凿石填江，又平江中罗刹石，悉起台榭，广郡郭周三十里。邑屋之繁会，江山之雕丽，实江南之胜概也。是钱塘江之名罗刹江，列因罗刹石而名也。思复之赋盖亦本此。又按：宋庄绰《鸡肋编》云：武肃王天祐丙寅思欲拓海塘。先是江心石，即秦望山脚，横截波涛

中，出崔嵬然。时商旅船到此，辄风涛所困而倾覆，遂呼此罗刹石。我国八月既望必迎潮设祭，必动乐鼓舞于上，寻命更呼镇江石。开平以来，沙遂作木栏围顶，今祭江亭是也。”此一考证虽未属独创，却也较为清晰，可为作史者参考。

卷二以下“述而不作”的特征较明显，但保留了许多少见的具有细节性的史料。如卷二至卷四殿阁园亭部分辟《下天竺贡院》《宋贡院》《浙江贡院》3篇叙述宋、明贡院，记录了南宋省试曾设在下天竺贡院，又有钱唐门外王家桥贡院，明代又有重新改设的情况。“明万历四十年壬子二月，御史李邦华易试舍以砖。先是，棘闱与杭郡庠相连。天顺间以守臣奏士子累有作弊，改于城东废仓隙地，宽敞雄伟冠天下。旧用木舍，至是代以砖，永绝火患。按：天顺三年五月，浙江试场徙城东旧仓地，仁和学徒旧试场。巡按御史阎黼及三司等官奏仁和县学邻按察司狱，生员出入与四徒混甚，非养贤之所。浙江试场连杭州府学士子赴科，累累有夤缘作弊，亦非取士之地。请徙试场于城东废仓隙地，改旧试场为仁和县儒学，庶得其宜。从之。”

卷八至卷十三人物部分内容较为丰富，大致囊括了杭州历代主要文人，包括虞淳熙、周煊、宋伯仁、潘时雍、查继佐、关键、李式玉、夏时正、钱喜起、徐介、施相、汪泓、徐继恩、汪汝谦、闻子将、陆蓁思、王晔、“城西三洪”、陈晋明、吴农祥、应搢谦、柴绍炳、沈谦、毛先舒、“陆氏三龙”及其后人、孙治、沈九如、张丹、吴任臣、陈廷会、胡介、吴舒凫、张竞光、姜图南、章淇上、洪昇、汪增、吴山涛、陈潜夫、张宪、高士奇、“湖山十友”、明代湖上诗僧、施肩吾、朱淑贞、顾若璞、姚令则、蒋氏兄弟等，内中主要为明末清初人物。这些历史人物大部分写过许多有价值的著述，但自身的生平却少有记载。一般仅见诗文选编集的简介，详细情况不为后

世了解。《郭西小志》在这方面所做的史料汇编是较为翔实的，因而尤为珍贵。如对应搢谦的记述堪为应搢谦最全面的史料之一：“潜斋（按：应搢谦号）生而有文在手，曰‘八卦’。左耳重轮，右目重瞳。少即以斯道为己任。及冠，作《君子贵自勉论》。偕同志虞峻民、张伏生、蒋与恒为狷社，取‘有所不为’也。时大江以南社事甚盛，狷社所淬励者，不以文而以道。与同社沈朗思尤莫逆。母病，服勤数载。既婚，不入私室，仍侍母旁。母卒，除丧，始成礼。性坦白，表里洞然。读书实践力行。几席整肃，倦则端坐瞑目，寤而起则申徐行。所居仅蔽风雨，簞瓢屡空，晏如也。乙酉后闭门不复出，唯以教授生徒自给。常馆于郭西薛氏。后迁吴山承天观，从游甚众。一日见梁上白蛇堕地，曰：‘此兵象也。’逃之山中。既遭丧乱，绝志进取。曰：‘今而后，唯正人心，以维世教，庶不负所生。’于是尽心于著述。康熙戊午，合肥李容斋（天馥）、仁和项眉山（景襄）以大科荐。潜斋與床以告有司曰：‘搢谦非敢却聘，实不能行。’范大中丞承谟至，又将荐。遂称废疾。海宁令许西山请主讲席，造庐者再，不见。既而曰：‘是非中庸之道。’扁舟往报，令大喜曰：‘先生，其许我乎！’潜斋对曰：‘使君学道，但从事于爱人足矣。彼口说者，适以长客气也。’令默然不怡。既出，即解维疾行。同里姜御史图南以视饕归，于故旧皆有馈。尝再致之，不受。一日遇潜斋于途。方盛暑，见其衣木棉之衣，归以葛二端投之曰：‘雅知先生不受人丝粟，然此区区聊以消夏。且非盗跖来也。’潜斋谢曰：‘苟尚有絺绤。昨偶感寒，欲其汗耳。君意良厚，实不需此。’卒不受。”所塑造的人物形象非常具体生动，较同时期的文献《南疆绎史》更为丰富厚实。

《郭西小志》虽未刊行，但历来受到史家重视。丁丙《武林坊巷志》等大量引用。当代许多学者由于未见其原文，由

《武林坊巷志》等转引，作为重要的考证资料。熊德基《洪昇生平及其作品》一文尝谓：“据陈光汉先生来函见告：《善卷堂四六》卷四《洪卫武双寿序》称：‘岁丙午，洪子卫武四十初度。’又云：‘贤配钱孺人……吾子世本忠宣。’复据丁丙《武林坊巷志》引姚礼《郭西小志》中所云‘稗畦表兄钱杏山’。疑此钱孺人即杏山之姑母，亦即洪昇的母亲。寿序题下原注：‘名起蛟，字卫武，仁和人。’基按：此说应可信。”^①此说虽遭章培垣等人的质疑，但也足证《郭西小志》史料的珍贵。唐力行《从杭州的徽商看商人组织向血缘化的回归：以抗战前夕杭州汪王庙为例论国家、民间社团、商人的互动与社会变迁》一文也引述《郭西小志》卷六《汪越公庙》一篇的资料介绍汪华的生平。^②

《郭西小志》原为稿本，未经著者最后审订，本书所据又为抄本，其中有大量错文。有许多引文用的是古人惯用的意引，有的使用的未必是现行的通行本。本书做了许多校订工作，但仍希望读者阅读和引述时注意辨识。

①熊德基：《洪昇生平及其作品》，《福建师范大学学报》（哲学社会科学版），1956年第1期。

②唐力行：《从杭州的徽商看商人组织向血缘化的回归：以抗战前夕杭州汪王庙为例论国家、民间社团、商人的互动与社会变迁》，《学术月刊》，2004年第5期。

目 录

出版说明·····	1
前 言·····	3
 卷 一·····	1
浙江又名罗刹江·····	1
吴越国治·····	2
西湖非明圣湖·····	2
武 林·····	3
秦亭山古名新亭山·····	3
苏白二堤考·····	4
临平驿路名永和堤·····	5
南宋禁酒牌·····	5

登平坊·····	5
高士坊·····	5
严官儿巷·····	6
武林门宋名余杭门·····	6
清波门又名暗门·····	6
钱塘门·····	7
涌金门即丰豫门（有涌金泉）·····	7
长桥一名双投·····	7
第一春梅坞·····	7
缆船石·····	8
马 海·····	8
西溪灵隐辇道·····	8
行春桥一名小春桥·····	8
博士桥、武志坊·····	8
嘉会门·····	9
花园埂即西马塍·····	9
六墓村·····	9
剑门岭即栖霞岭·····	9
瑞冈坞·····	10
守帛墩·····	10
柴 坟·····	10
学士桥·····	11
勾山即竹园山·····	11
荷花池头·····	12
詹家巷·····	12
大树下·····	12
塔儿头·····	13
孔家山·····	13