

画味
色味
形味
品味

Artistic Conception

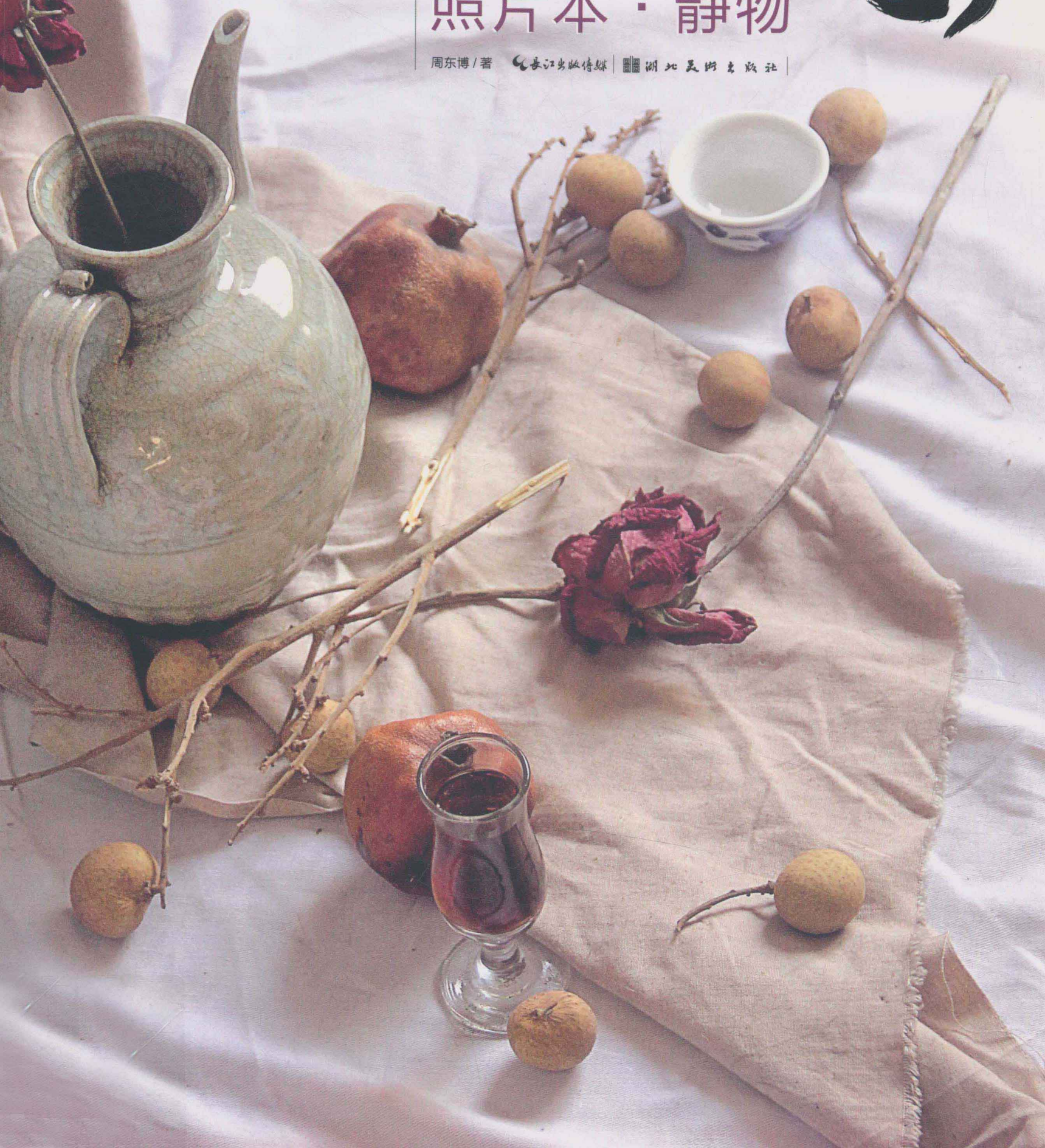
画

味

严格说来，艺术基础教学的主要目的就是让学生在学习造型技艺、了解绘画艺术的同时，使自己从一个粗糙的人变成一个精致的人。在深入细微的艺术观察与练习中，学会做一个懂得工作方法、注重细节注重品质的人。从这个意义上讲，这本书既是教本也是学本。让同学们和我们一起，参与色彩艺术的学习、选择、判断和评价，通过艺术实践来培养自身分析问题和解决问题的能力。

照片本·静物

周东博 / 著 长江出版传媒 | 湖北美术出版社



Part.1

照片写生对比临摹



《画味》™

征稿

请将您最好的作品
留给我们

优质高效的编辑加工
精美的书籍设计与印刷
强大的精英发行团队
全国领先的市场占有率.....
这些是我们的专业优势
如果您有好的绘画作品
请将其拍成电子文件发入
E-mail:1054371436@qq.com
一经采用 我们将尽快与您联系

湖北美术出版社
专业之道 尽善尽美



《画味》编辑团队
策划/主编 - 敖 露
责任编辑 - 梁静仪
书籍设计 - 敖 露 梁静仪
技术编辑 - 李国新

网 络 合 作 平 台

当当网
dangdang.com

亚马逊
amazon.cn

京东
JD.COM



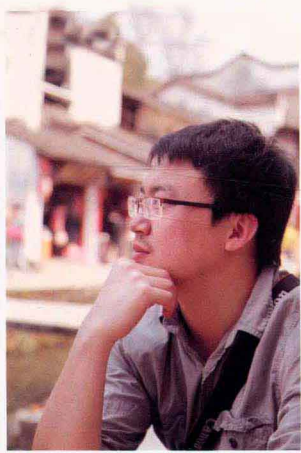
法律声明：

⚠ 本书的书名 文字 图片以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有
任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任
法律顾问&投诉热线：027-87679529

图书在版编目（CIP）数据

照片本·静物 / 周东博著.
-- 武汉：湖北美术出版社，2013.9
（画味）
ISBN 978-7-5394-6389-6
I. ①照... II. ①周... III. ①静物画 - 素描技法 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208625号

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市武昌雄楚大街268号
电 话：(027) 87679522（发行部） 87679535（编辑部）
邮政编码：430070
印 刷：武汉安捷印刷有限公司
开 本：720mm×1000mm 1/8
印 张：20
版 次：2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
定 价：88.00元



周东博

毕业于中国美术学院
湖北美术出版社签约作者

个人著作：
《轻松素描——素描静物 结构&明暗》

目录 Contents

Part.1 照片写生对比临摹	1
Part.2 单体静物	13
Part.3 A级难度组合静物	29
Part.4 B级难度组合静物	41
Part.5 C级难度组合静物	77
Part.6 历年考题精选	139

1.我们为什么要画照片

针对现在高考中越来越多的美术院校考试形式的变化，“画照片”成为我们广大考生必须学习的一门课程。照片中包括了高考中最常见的各种考试内容，是一本集静物形、体、色在一起的字典。在实物写生中较难练习到如此大量的丰富的内容。

2.画照片与现阶段美术教学的关系

美术的学习是一个由临摹到写生再到默写的过程，写生在美术教学中是一个必不可少的步骤。画照片以简单的形式、丰富的内容出现在美术教学中，使学生可以轻松明了地看到各种物体的形状、体积、颜色，是美术教学中非常有效的方法。

3.画照片与实物写生的区别

照片写生是拍照者精心摆好一组静物，挑选合适的角度拍下一组静物的照片。画面构图较好、较固定。光线稳定无变化，适合长时间观察，刻画，且不存在实物写生中物体易变动、不易存放的问题。

4.画照片需要注意的几个方面

- A.照片中的物体由于拍照光线较亮，在观察物体的结构、体块、颜色时相对实物会简单。需要学生在画画时更加主动地去概括和表现物体的块面关系和明暗关系。
- B.画照片不是还原照片，必须要对自己的画面有一定的控制力。根据画面的需要去调整衬布和物体的颜色倾向，从而使画面拥有协调统一的色调。
- C.需要灵活地对待画照片，可重新解析、构成画面的元素，而不是单调地照搬照片，这样使画面出现更多变的构图和空间。

Artistic Conception





谈谈灰色调

灰色调的核心是肯定和强调色彩之间的联系，画面中的任何色块区都讲究你中有我、我中有你，即使是在补色，也在其中找到对方的身影，没有一个色块能够完全独立不受影响，于是这些色块潜移默化变得厚重且纯度低，甚至能隐隐约约地感觉到整个画面有一层薄薄带着颜色的雾，这时画面就呈现出了惬意的灰色调。而这种灰色调的出处很多时候是我们生活中的景象。

按照当前我对全国高考色彩的理解，现在的色彩所表现出来的灰色体系更多地参照和学习了国外大师作品中的格调和用色。例如莫兰迪、博纳尔、维米尔等。在

传统高考色彩教学里，很少提及灰色的大量运用，通常都是把灰色定义在素描里面的黑白灰，而现代高考色彩教学，对灰色的定义与要求有着更为广泛的内容，它不仅仅是指黑白灰中的灰色，更是泛指除了黑与白之外所有饱和度较低的颜色。其特点是种类繁多，层次丰富，颜色漂亮，诸如黄色的灰系列就有十几种冷暖倾向明确的颜色，其他灰色系列也是如此。因而，对灰颜色的认识与掌握不仅仅是检验考生对画面各要素相互关系形成理解的程度，更体现了一个考生在3小时的考试过程中对不同层次“灰颜色”思维变化的动态过程。







A. 色彩纯度塑造空间

我们看到一些优秀的范本，只要稍作分析，便可以看到色彩纯度与空间距离有着直接关系。离观察者位置越近，静物的色彩纯度就越高；反之，越远纯度则越低。由此可以看出，色彩纯度随空间的距离而发生变化。在具体作业时，我们应该充分利用这一规律，用色彩纯度控制空间变化。



B. 明度关系塑造空间

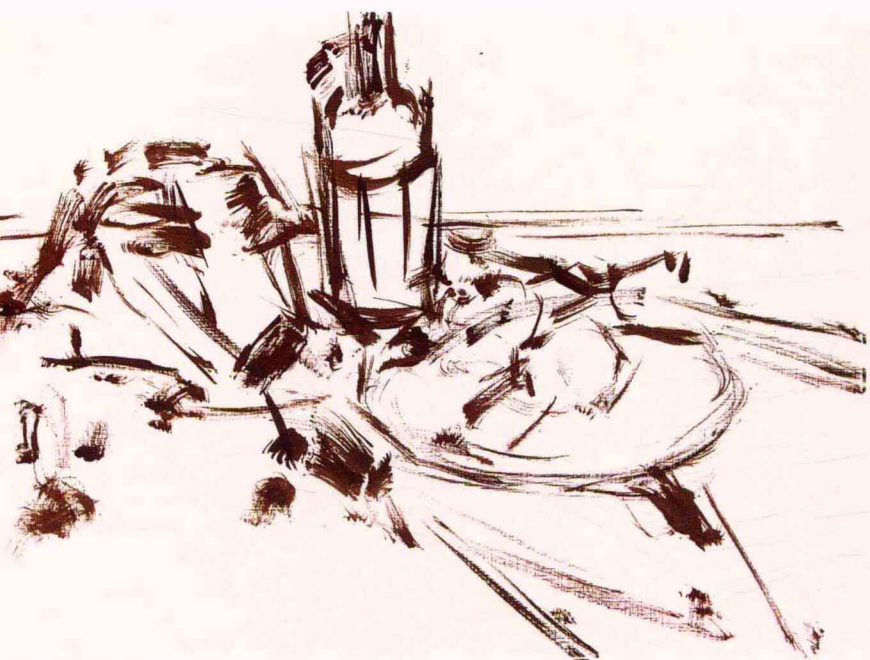
色彩的明度关系就是素描关系。明度关系与光源紧密相关。光的照射位置决定静物前后的明暗变化。因此，我们也可以利用这一规律，通过静物色彩的明度变化，并结合纯度关系来处理空间关系。



C. 透视关系表现空间

在静物构图时，我们离不开大的透视线。如台面的透视、衬布的延伸，还有物体本身的透视关系等。透视关系准确，物体才有着落感，空间关系也会很好地体现出来。反之，画面则会别扭。





B



色彩静物的基本要求

自然客观物体的颜色丰富多彩，但彩色不等于色彩，就如同声音不等于音乐一样。在绘画练习中，单纯罗列和照抄对象的固有色，画面呈现的只是彩色而不是色彩。大家一定要记住，色彩是一门研究颜色之间关系的学问，这就是我们通常说的色彩关系。所以，色彩静物的基本问题就是色彩关系问题。色彩关系就是当将不同颜色的物象置于同一环境中时，各颜色之间因为相互影响而产生的对比、融合、映衬、统一等关系。在这种关系的影响下，物体将不再仅仅呈现其单纯的固有色，所以可以这样说，画色彩就是画关系。

黑龙江省联考 色彩考题

一个酱油瓶、三个枣、三个青椒、一个茄子、一棵白菜、一个白盘子、白盘子里放着两个西红柿和一个青椒、一块白衬布、一块浅黄色衬布。



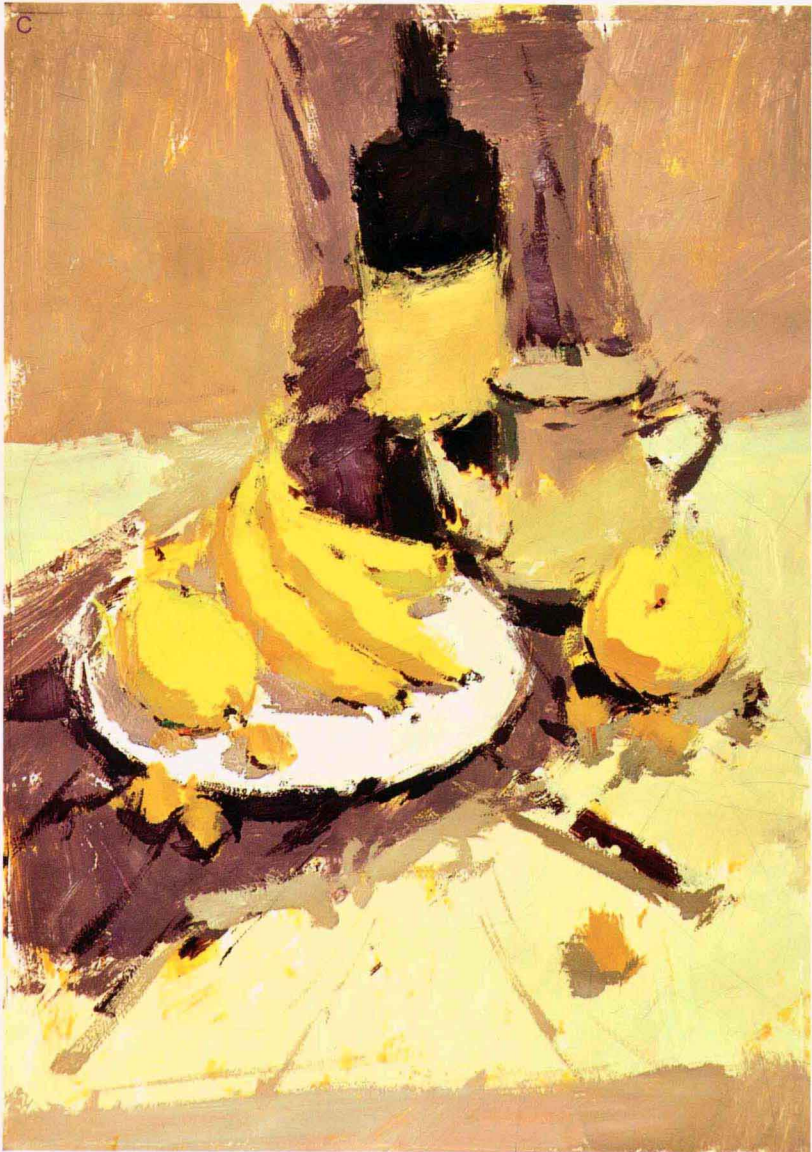








张群 2013.8.



Part.2

单体静物

