

天趣

F I A N Q U

SISUI ERTONG LIAOWENDE SHUIMOXIANMIAO SHUIJIE
四岁儿童廖文德水墨线描世界



廣東省出版集團
花城出版社

T I A N Q U

SISUI ERTONG LIAOWENDE SHUIMOXIANMIAO SHIJI
四岁儿童廖文德水墨线描世界

天趣



廣東省出版集團
花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

天趣：四岁儿童廖文德水墨线描世界 / 廖文德绘.
—广州：花城出版社，2013.5
ISBN 978-7-5360-6779-0

I. ①天… II. ①廖… III. ①水墨画-白描-作品集
-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第098716号

出版人：詹秀敏
责任编辑：李 谓
特邀编辑：展 锋
图 版：曾庆丰 高小莉
装帧设计：黄仰锋 罗冠琼
书名题字：廖红球

书 名	天趣：四岁儿童廖文德水墨线描世界 TIANQU: SI SUI ER TONG LIAOWENDE SHUIMO XIANMIAO SHIJIE
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广州市恒远彩印有限公司 (广州市天河区柯木塱高塘石杨梅路3号)
开 本	787毫米×1092毫米 12开
印 张	25
字 数	50,000字
版 次	2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷
印 数	1-3,000册
定 价	198.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>



廖文德在作画



廖文德 女,汉族, 2008年11月17日出生于中国广东省广州市。

刚满2周岁,就爱上了涂抹写画,其作画特点大胆奔放、率真自由、无拘无束。至2011年11月已作画230多幅,尺寸主要为四尺整纸和斗方,使用国画颜料。

2011年1月29日,广东省美术家协会名誉主席潘鹤先生为小文德题词:三岁定八十,难能可贵之作,恭喜。

2011年2月27日,《信息时报》艺术版以整版刊登题为《2岁儿童笔下的水墨世界》介绍廖文德的水墨画。

2011年5月23日,潘鹤先生再为小文德题词:真善美,廖文德座右。并赠画《飞鹤图》。同时,欣然与小文德合作作画两幅。

2011年5月31日16时15分,南方电视台少儿频道童乐会节目以8分钟时间作专题介绍。

2011年6月1日《南方都市报》,以“成人功利她本天真”为题配照片报道。

2011年7月15日《羊城晚报》刊登廖文德作品。

2011年《作品》杂志下半月刊封面刊登廖文德作品。

2011年7月23日至31日,广东省美术家协会少儿艺委会、广东美术馆培训中心、中新传媒联合主办,深圳市祥辉达科技有限公司协办,在广东美术馆举办“真善美——两岁半儿童廖文德水墨世界”画展,其间万余人亲临现场参观。

2011年7月20日《深圳特区报》刊登杨克点评廖文德画作的文章《神童的涂鸦》。

2011年7月26日《南方日报》报导《两岁半“玩”出水墨画展——“廖文德水墨世界”广东美术馆展出》。

2011年7月26日《渤海早报》刊登杨克点评廖文德画作的文章《神童涂鸦》。

2011年7月31日《信息时报》艺术版整版刊登《自由天真的水墨童心》报导廖文德的绘画作品及画展情况。

2011年8月3日,《成都商报》刊登《广东美术馆开个展画家只有2岁半》报导廖文德画展。

2011年8月21日,《成都商报》刊登《成都商报记者现场见证两岁半小神童廖文德作画——画笔挥 颜料飞 画纸上面“洒星星”》。

2011年7月到8月,人民网、光明网、中国国家博物馆网、中国美术馆网、广东美术馆网、新浪、搜狐、网易、雅虎、腾讯网、21CN、中国网络电视台、中国网、雅昌艺术网、加拿大国际儿童艺术网、北京文艺网、南方报业网、金羊网、大洋网、深圳商报网、凤凰网、成都商报网、深圳特区报网、浙江在线、四川在线、阿里巴巴、南方都市报网、信息时报网、晶报网、和讯网、中国美图、99艺术网、画廊网、中国艺术视窗、中华收藏网、中国艺术个案网、中国艺术品网、艺术时间网、榕树下、艺术经纪人网、都市快报网、艺术中国、华夏收藏网、天下藏品网、大众收藏网、华讯网、中国书画交易中心、奥一网、51网等一百多家网站对廖文德进行报导,新浪、搜狐、腾讯等博客和微博上千人发文、评论及转载,反响强烈。

2011年9月3日,广东电视台《今日广东》播出《“咪哆哆”涂鸦》专题,并在世界各地的电视台

播出,包括:广东国际频道(2011年9月3日、11月19日)、珠江频道海外版(2011年9月3日、11月19日)、凤凰卫视欧洲台、北美台(2011年9月18日、11月20日)、美国(三藩市)世界电视(2011年9月18日、11月23日)、美国中文电视(2011年9月7日、11月18日)、加拿大新时代电视(2011年9月12日、11月20日)、美国夏威夷华夏电视669频道(2011年9月7日、11月18日)、新西兰金水滴电视台(2011年9月18日、11月27日)、澳大利亚华夏传媒(2011年9月18日、11月27日)、韩国阿里郎电视台(2011年9月7日、11月22日)、亚洲商务卫视(2011年9月11日、11月27日)、美国(休斯顿)美南报业媒体集团(2011年10月9日、11月27日)。

2011年11月9日,《香港商报》专版刊登《廖红球、廖文德爷孙俩作品选登》。

2011年11月17日,广东电视台和南方电视台采访廖文德,并拍摄专题新闻,《中学生》报和百嘟嘟网采访廖文德,并整版刊登小记者的专访报导。

2012年1月26日,《羊城晚报》刊登熊育群点评廖文德画作文章《艺术与人的天性》。

2012年4月21日,由广东省文学艺术界联合会主办;广东省美术家协会少儿美术艺委会、广东教育学会美术书法专业教育委员会协;广东省文联艺术馆承办的“第三届广东省少年儿童美术优秀作品展览”,廖文德作品55号获一等奖第一名,并入编《第三届广东省少年儿童美术优秀作品集》。

2012年6月1日,廖文德第二本画集《天籁》出版。

2013年4月至5月,廖文德的12幅作品参加“粤港台青少年儿童艺术展”。



潘爷爷, 我也有绝招: 洒星星。廖文德在潘鹤家与大师合作(两岁半)



2011年5月23日 2岁半儿童廖文德和86岁的雕塑大师潘鹤先生合作作品之一



2011年5月23日 2岁半儿童廖文德和86岁的雕塑大师潘鹤先生合作作品之二

艺术的本真是童年经验（序）

四岁的小画家廖文德的爷爷是广东著名作家、书画家，很多次见面，我们都要聊聊文学和绘画。有一次，在谈论他新近出版的画集时，他却很兴奋地告诉我，其实，他4岁的孙女也画画，而且画得很不错，并且说她已经出版了两本画集，二岁半时，还在广东美术馆举办了个人画展。我有些吃惊，但是觉得4岁的孩子能画到什么程度去？也许是做爷爷喜爱孙女到了无以复加地步的夸赞夸大吧？4岁的孩子，画画顶多算是涂鸦吧！

但等到我拿到了那两册画集，一幅幅地翻看之后，真的是觉得非常惊诧甚至是狂喜。廖文德这个小姑娘，4岁的年龄，画龄却已经有两年了。三百多幅的作品摆在那里，琳琅满目，创造了一个鲜活的色彩的世界。她都画了一些啥呢？她画的，首先是比较抽象的色块，是对颜色的表达和理解，是对线条的着迷和喜爱，是对图形的描摹和再造，是对情绪的宣泄和张扬，是对感觉的捕捉和把握，是天性的挥洒和流露。一句话，廖文德小姑娘，完全可以叫做画家了，尽管她是一个年龄很小的画家，可是，她的绘画却抵达了艺术根本，就是那种本真、那种原始的胡涂乱摸，却又是20世纪以来重要艺术流派最推崇的童年经验、原始表达、本真体验和抽象宣泄的境地。

廖文德小姑娘的绘画作品，大都是一种抽象的、童趣盎然的作品，浸透着孩子的天真，她还不会签名，只是在画上留下自己的小手印或者脚印。但是，和我看过的大量儿童画截然不同，有着超越了一般儿童画的幼稚、直接进入到了色彩的抽象表达的很高层次。这些可能廖文德不懂得，等到她长大成人了，了解了更多的艺术史，可能就明白我的话了。她的作品不同于很多儿童绘画者的根本区别，就是她的胡涂乱抹一下就抵达了高级艺术的天真澄澈之境。

在她最近画的一些线描画中，花鸟虫鱼的线条是那么穿透性地联系在了一起，平面的线条，点和线，却造就了一个立体的世界。文德小姑娘的线描画再次证明了她有着绘画的天才，点和线构成了面，花鸟虫鱼作为她的绘画语言是那么的生动自然，浑然天成。

看着廖文德小姑娘的作品，我非常喜欢，可能和我喜欢美术史上的一些抽象的现代派画家有关。她的绘画，首先让我想起来超现实主义大师米罗的绘画。米罗的绘画世界，也是一个童趣盎然的世界，而且米罗的绘画签名竟然是中文的一个“米”字，和廖文德小姑娘的小手掌签名，有着异曲同工之妙；廖文德的画，又让我想起了贯通中国水墨气韵和欧洲现代主义绘画精髓的赵无极大师的作品中那种氤氲、虚空和飘渺；廖文德的画，还让我想起了美国画家波洛克的自由滴撒和对颜色的直觉理解。你看，连廖文德小姑娘作画的感觉，都和波洛克有着相似的地方：面对画布和画纸，自由地涂抹、滴撒、甩色、点染、摁捺，最后成就的是对世界的元初表达。

那么好了，米罗、赵无极、波洛克，都是绘画大师啊，怎么4岁的小姑娘廖文德的作品，就可以有和这三个20世纪艺术史上最重要画家的绘画元素相沟通的呢？很简单，艺术中有一种天性的挥洒，有一种自然的人性流露，有一种对颜色本真理解和表达。在这个意义上，廖文德小姑娘自己都意识不到，她实际上和20世纪最重要的绘画流派超现实主义和抽象表现主义，以及中国的水墨画都建立了关系。这是不自觉地，又是天才般的来自先验和超验的。廖文德小画家现在就已经具有了对艺术的天才般的敏感和直觉的、率性的表达。我期待她会成为未来的艺术大家。

邱华栋

2013年1月23日

作者系著名作家、诗人、评论家，《人民文学》副主编

目 录

艺术的本真是童年经验(序) 邱华栋 1

媒体报道 9

图 版 21

注:水墨画作品序号上接花城出版社出版《天籁——三岁儿童廖文德水墨世界》画集

水墨回顾 廖文德画 郑小琼诗 259

神童乎 涂鸦乎

——读2岁半廖文德的画 杨 克 279

艺术出自天性 熊育群 280

天 籁 王十月 285

跋 廖俊峰 291

艺术的本真是童年经验（序）

四岁的小画家廖文德的爷爷是广东著名作家、书画家，很多次见面，我们都要聊聊文学和绘画。有一次，在谈论他新近出版的画集时，他却很兴奋地告诉我，其实，他4岁的孙女也画画，而且画得很不错，并且说她已经出版了两本画集，二岁半时，还在广东美术馆举办了个人画展。我有些吃惊，但是觉得4岁的孩子能画到什么程度去？也许是做爷爷喜爱孙女到了无以复加地步的夸赞夸大吧？4岁的孩子，画画顶多算是涂鸦吧！

但等到我拿到了那两册画集，一幅幅地翻看之后，真的是觉得非常惊诧甚至是狂喜。廖文德这个小姑娘，4岁的年龄，画龄却已经有两年了。三百多幅的作品摆在那里，琳琅满目，创造了一个鲜活的色彩的世界。她都画了一些啥呢？她画的，首先是比较抽象的色块，是对颜色的表达和理解，是对线条的着迷和喜爱，是对图形的描摹和再造，是对情绪的宣泄和张扬，是对感觉的捕捉和把握，是天性的挥洒和流露。一句话，廖文德小姑娘，完全可以叫做画家了，尽管她是一个年龄很小的画家，可是，她的绘画却抵达了艺术根本，就是那种本真、那种原始的胡涂乱摸，却又是20世纪以来重要艺术流派最推崇的童年经验、原始表达、本真体验和抽象宣泄的境地。

廖文德小姑娘的绘画作品，大都是一种抽象的、童趣盎然的作品，浸透着孩子的天真，她还不会签名，只是在画上留下自己的小手印或者脚印。但是，和我看过的大量儿童画截然不同，有着超越了一般儿童画的幼稚、直接进入到了色彩的抽象表达的很高层次。这些可能廖文德不懂得，等到她长大成人了，了解了更多的艺术史，可能就明白我的话了。她的作品不同于很多儿童绘画者的根本区别，就是她的胡涂乱抹一下就抵达了高级艺术的天真澄澈之境。

在她最近画的一些线描画中，花鸟虫鱼的线条是那么穿透性地联系在了一起，平面的线条，点和线，却造就了一个立体的世界。文德小姑娘的线描画再次证明了她有着绘画的天才，点和线构成了面，花鸟虫鱼作为她的绘画语言是那么的生动自然，浑然天成。

看着廖文德小姑娘的作品，我非常喜欢，可能和我喜欢美术史上的一些抽象的现代派画家有关。她的绘画，首先让我想起来超现实主义大师米罗的绘画。米罗的绘画世界，也是一个童趣盎然的世界，而且米罗的绘画签名竟然是中文的一个“米”字，和廖文德小姑娘的小手掌签名，有着异曲同工之妙；廖文德的画，又让我想起了贯通中国水墨气韵和欧洲现代主义绘画精髓的赵无极大师的作品中那种氤氲、虚空和飘渺；廖文德的画，还让我想起了美国画家波洛克的自由滴撒和对颜色的直觉理解。你看，连廖文德小姑娘作画的感觉，都和波洛克有着相似的地方：面对画布和画纸，自由地涂抹、滴撒、甩色、点染、摁捺，最后成就的是对世界的元初表达。

那么好了，米罗、赵无极、波洛克，都是绘画大师啊，怎么4岁的小姑娘廖文德的作品，就可以有和这三个20世纪艺术史上最重要画家的绘画元素相沟通的呢？很简单，艺术中有一种天性的挥洒，有一种自然的人性流露，有一种对颜色本真理解和表达。在这个意义上，廖文德小姑娘自己都意识不到，她实际上和20世纪最重要的绘画流派超现实主义和抽象表现主义，以及中国的水墨画都建立了关系。这是不自觉地，又是天才般的来自先验和超验的。廖文德小画家现在就已经具有了对艺术的天才般的敏感和直觉的、率性的表达。我期待她会成为未来的艺术大家。

邱华栋

2013年1月23日

作者系著名作家、诗人、评论家，《人民文学》副主编



潘鹤教授为廖文德画作题字：“三岁定八十，难能可贵之作，恭喜。” 2011年1月



六一节前夕潘鹤教授为两岁半廖文德题词“真善美——廖文德座右” 2011年5月

童画真趣！
——文德小朋友存念

陈建功

2011.11.24.

2011年11月，中国作家协会副主席陈建功为廖文德题字：“童画真趣。”

廖文德小天才。

我们都被你震撼了。
希望你保有最纯真快乐的童年。

舒婷
2012.12.22

2012年12月，中国作家协会主席团委员、著名诗人舒婷为廖文德题字：“我们都被你震撼了，希望你保有最纯真快乐的童年。”



送给广州市陈建华市长的礼物——真善美（2012年春节前夕）



送给梅州市委书记朱泽君的礼物——《天籁》（2012年10月）



送给谭君铁市长的礼物，也是——《天籁》



林墉爷爷，我像您画上的美人吗？



许钦松爷爷，我可想在您画的山水里跳舞喔。



杨之光爷爷，您画的跳舞美人真漂亮！



罗一平馆长，您给我画的是啥啊？——在广东美术馆和广东省美术家协会副主席，广东美术馆馆长罗一平在一起。



2012年4月21日，廖文德荣获第三届广东省少儿美术优秀作品展一等奖第一名，广东省政协副主席、省妇联主席温兰子（后排右3）、省文联党组书记、专职副主席白洁（后排右4）、省文联专职副主席李萍（后排右2）等领导为廖文德（中排右4）和获奖作者颁奖。



《55号》获奖作品



获奖证书



2011年7月 廖文德出版第一本画集《真善美》



2012年5月 廖文德出版第二本画集《天籁》