

幸福的人不看结局

学生精品美文

徐长顺◎著

凡人多熟一分世故，即多一分机智；
多一分机智，即少一分高雅。

河北出版传媒集团
河北人民出版社



幸福的人不看结局

学生精品美文

徐长顺◎著

河北出版传媒集团
河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幸福的人不看结局 / 徐长顺著. —石家庄: 河北人民出版社, 2013.8

ISBN 978-7-202-07228-8

I. ①幸… II. ①徐… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第013205号

书 名 幸福的人不看结局

著 者 徐长顺

总 策 划 刘成林

责任编辑 王 轶

美术编辑 李 欣

封面设计 陈淑芳

责任校对 余尚敏

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

开 本 890毫米×1240毫米 1/16

印 张 15

字 数 230 000

版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-07228-8 / I · 966

定 价 29.00元

版权所有 翻印必究



目 录

第一辑 蝴蝶来过

蝴蝶来过·····	003
爱做纯洁的梦·····	004
忘不了的是灵魂深处的情·····	005
永远的徐志摩·····	007
“人活着的意义基本是能体验情感”·····	011
比写诗更重要的·····	012
为诗而活着·····	013

第二辑 梦是白色

突然想到死·····	017
她怕看到白色·····	018
面对残酷的现实·····	019
走好，朋友·····	020
清明之时·····	021
流星，向遥远而去·····	022
轻轻走来却一闪而过·····	023
天堂在远方，闪着灯火·····	025
天空飘起了雨·····	026
梦是白色·····	027
凡心面对生活·····	028
你可以不走吗·····	029
生活是诗的·····	030
寻求的一种感觉·····	031
为你写诗·····	032



多年以后，你盛开在我梦里·····	033
-------------------	-----

第三辑 那一只龟哭了

想到茶的芳香·····	037
茶，近乎哲学·····	038
夜风中的散步·····	039
为什么活着？·····	041
行走在风景之中·····	042
清静 · 良心 ·····	043
寻找地平线·····	044
空山不空，空的是心·····	045
独对亮灯·····	046
把自己置身一种境界里·····	047
都说天堂比较冷·····	049
爱上自己的寂寞·····	051
那一只龟哭了·····	053
有一种心情，与寂寞无关·····	054
你在想我，我一定也在想你·····	056

第四辑 除你，别无他爱

别忘戴手套·····	061
真心换真心·····	062
樱花草·····	063
除你，别无他爱·····	064
风中的梦·····	065
影子，我把思想借给你·····	066
那一刻，谁会在谁耳边·····	067
每天想你一点点·····	068
单纯多么可贵·····	069
雪又大了，路不好走·····	072



今晚，你在我的梦里·····	073
天使在心·····	075
现在只有想念·····	077
阳光暖暖的·····	079
一瞬，她的嘴里喷出了血·····	080
伟大源自平凡·····	081
爱是死前看到的那一丝微笑·····	082
春天里也有一朵花为我而开·····	083
舍不得他走·····	085

第五辑 面对死亡的再生

享受着冬天最后的阳光·····	089
一只茶杯·····	092
水长云深处·····	093
在无人的路上·····	094
乡下写手城上作家·····	095
面对死亡的再生·····	097
呵护心灵·····	098
活在生命的感动里·····	101
大海告诉我·····	102
请握住我的手·····	103
站在阳台看风景·····	105

第六辑 生命转弯的地方

春水，又是一年了·····	109
水流着，又到春天了·····	110
这是我最后一次面对太阳·····	111
抬头看，夜已经过去·····	112
寻找感动的机会·····	113
紫藤花·····	114



三毛是一种启示·····	115
生命转弯的地方·····	116
寻找太阳升起时的快乐·····	117
黄亦波，给我寄来一封信·····	118
无法回到过去·····	119
生命多么脆弱·····	120
特殊时代里的感动·····	122
想到了孩子·····	123
想那乡村的夜·····	124
付出母亲的爱·····	125
飞着，多美的姿势·····	126
幸福是一种美的感觉·····	127

第七辑 不想怀旧，不喜欢怀旧

当妈的流了泪·····	131
留给孩子的是笑·····	132
等雪化了吧·····	133
家门前有一条河·····	134
有梦，一定要坚持·····	136
不后悔·····	137
低调地在自己的童话世界·····	138
找到就好·····	139
激情完善生命的定义·····	140
别怕，我在你身边·····	141
父亲留给我的·····	142
慢慢走·····	144
一路走，走一路·····	146

第八辑 你妈妈就是我的妈妈

你妈妈就是我的妈妈·····	151
----------------	-----



看到了流星雨·····	152
一朵花可以看见天堂·····	153
你紧紧握着笔·····	154
一分分硬币，那是一种力量·····	155
今天又将过去·····	156
灵魂，午安·····	158
春天，我喜欢散步·····	160
荆棘花·····	162
还有责任·····	163
想到圣野·····	164
一棵树就是一道风景·····	165
捧着玫瑰而去·····	167

第九辑 一个人获得另一个人的真诚

一个人获得另一个人的真诚·····	171
珍惜和他在一起的日子·····	172
感觉到你每一天的快乐·····	173
用一生做一件事·····	174
与飞雪同行·····	175
红灯闪过了·····	176
金鱼风筝·····	177
雪花飘落，微笑灿烂而纯净·····	179
独舞·····	181
自信的女人最美·····	182
年轻很简单·····	183
站在海的面前·····	185
雨后，有条无尘的路·····	186

第十辑 如果只是一种可能

如果只是一种可能·····	191
---------------	-----



阳光在心里·····	192
拥有就是幸福·····	193
今天，我的生日·····	195
此物最伤情了·····	197
站在智者的高度·····	198
病房里，举行了婚礼·····	199
新的生命·····	200
前面还是有路的·····	201
喜欢喝茉莉花茶·····	202
保持一张笑脸·····	203
爱，很爱，非常爱·····	204
带有暖意的梦·····	205
迁就·····	207

第十一辑 爱过程是智慧的

有一个梦等着去做·····	211
万物的存在都有精髓·····	213
天堂里，不会有眼泪·····	215
珍惜珍惜我的那一个人·····	217
爱过程是智慧的·····	218
静夜里入了别人的梦·····	219
顿悟诗句的美·····	220
一生，如鸟飞去·····	222
你得保持着笑脸·····	224
想一个人无需理由·····	225
女人的美在单纯·····	227
聚，在想那一个人时·····	228
爱过，才知道爱的价值·····	229

后记：别忘了提醒我回家·····	231
------------------	-----



第一辑

蝴蝶来过



蝴蝶来过

一只蝴蝶落在鲜花上，那是只飞累了蝴蝶，是一点儿也不美的蝴蝶。

鲜花看到了蝴蝶，眼前一亮，她内心是快乐的。

后来发现是一只累了的蝴蝶，是一只将死了的蝴蝶，她不高兴了。

“你为什么来惹我？”

鲜花不欢迎蝴蝶。

不欢迎，蝴蝶还是来了。

路边一朵快败了的花，远远和蝴蝶打着招呼，来我这做客吧！

她听说蝴蝶来过，自己的生命就会延长，渴望蝴蝶，渴望生命因为蝴蝶的到来而延长，只可惜蝴蝶落在那朵红红的鲜花上。

蝴蝶不说话，她很想和鲜花说说故事，飞了那么远，见了那么多的事，可是她累了，一点儿力气也没有了。

夜里下了一场雨，那只蝴蝶的朋友再也没能找到她，谁也不知道她落在了哪儿。

鲜花那么漂亮，你能看到静静睡在她怀里的蝴蝶，闭上了眼睛，留下最后的美。



爱做纯洁的梦

静和一帮子同学来到我家的时候，我正在读《少男少女抒情诗文选》。

“老师，您也读这本书？”她闪亮的眸，闪着疑问，似乎我不该读这本书。从她的目光中，我发现自己不再年轻，风华正茂的年纪，是一股清溪，却欢唱着流去，我不会漫无边际地乱想，也不会对人生有太多的渴望，我更不会随心所欲地支配自己的时间。

读少男少女的诗文，就是希望自己多梦、多思、多情，夜深人静的时候，品读多彩的太阳，一颗诗意的心，独自回到春天，暖暖的、甜甜的滋味，写满我的每一个日子。

我有了许多年轻的朋友，有的是我的学生，有的是朋友介绍的文学青年，更多的是不相识的少男少女。他们给我来信，诉说青春的困惑，诉说着美丽动人的童话，诉说着没有自私、圆滑，只有纯洁的心声。

而这一切，不便向外人道也。妻起先见我今天收到新疆女孩来信，明天又见到深圳女孩来信，抢着去看了，读不出“狭义”的爱，也读不出软绵绵的情，她就不再拆我的信了。至于女孩来访、来电话，也就不太在意，大概她觉得对我大可放心吧。因为那些女孩大大方方叫她“阿姨”，绝没有见到她后“脸红”的瞬间。

静时常来我家，她是我在财会中专教的学生，长得极漂亮，她说认识我真幸运。十九岁，可以挥霍无度、大把大把地往外抛时间，可以无所事事，笑看这世界忙忙碌碌，可以畅快谈明天，却又大哭，可以“寻寻觅觅凄凄惨惨戚戚”，莫名其妙地发神经。静的十九岁，寻到的是一场梦。王蒙十九岁时写下长篇《青春万岁》，她要为一生神圣的爱，不再回头。

我惊叹她变魔术似的，时常捧来厚厚的文稿。

我从她身上看到了执着。

漂亮的女孩是一首诗，爱做纯洁梦的女孩，给人的感觉宛如重现了西方人常说的一句话——我的上帝啊！



忘不了的是灵魂深处的情

16岁，算不算早恋的年龄？

16岁的林徽因在英伦期间，结识了当时正在英国的徐志摩。

徐志摩不顾世俗的偏见和师长的反对，毅然离婚，追求林徽因。但林徽因最终选择了宽厚、忠信的梁思成，难得的是，林徽因和徐志摩后来一直保持着高尚而纯洁的友谊。

他们过从甚密，最后一次，为了听林徽因的演讲，徐志摩连夜搭乘一架邮政小飞机从济南赶往北京，从此阴阳两界。

对于女人来说，一旦遇上了爱情，对一个男人动心了，如吸上了鸦片，总是希望能永远沉醉其中，感受飘飘然的浪漫，轻易不愿摆脱，也摆脱不了。

梁思成赴济南处理徐志摩的后事，带回一片失事飞机的残骸，林徽因直到去世，都把飞机残片挂在卧室的墙上。

徐志摩写给林徽因的那首有名的《偶然》是这样写的：“我是天空里的一片云 / 偶尔投影在你的波心 / 你不必讶异 / 更无须欢喜 / 在转瞬间消灭了踪影 / 你我相逢在黑夜的海上 / 你有你的 / 我有我的方向 / 你记得也好 / 最好你忘掉 / 在这交会时互放的光芒。”这是徐志摩对林徽因感情的自白，一见倾心而又理智地各走各的方向，这就是一种世俗所难理解的纯情。

如一幅画的林徽因，多彩的人生留给后人的是美。女人的爱情是很坚强的。在经过千万次考虑后，抛开世俗的纷扰，她们会用尽心思去爱一个人，而往往是海枯石烂也不放弃。

她和徐志摩的情感是美的，是真的。

在给胡适的一封信中，她这样表达对徐志摩的情感：我永是“我”，被诗人恭维了也不会增美增能，有过一段不幸的曲折的旧历史也没有什么可羞惭。



越了解林徽因，越会着迷。

一个女人可以不优秀，却一定要为自己而活。林徽因活出了自己，是极具个性的女性，尤其在那个年代那个岁月，也正是那个时代、那个环境造就了林徽因。



永远的徐志摩

我忽然难以抵挡面前的孤独，它如潮汹涌，我无能为力，想找一个人促膝而谈。我用手触摸到那段草木风云皆为灰色的 20 世纪初的日子，一切景象、一切色彩马上就鲜活如昔。时间顿时喧闹起来，在岁月烟云聚拢又散开的瞬间，我看见一个面庞清秀、皮肤白皙、举止潇洒的书生微笑着走出来。

他在彼岸安然落座，我在此岸手执火把，努力地想要把他看清楚。

他是一个很容易就能让你记得很深的人。

他大方热情，待人宽容。

他善良，同情弱者，追求自由，率性妄为。

永远的徐志摩，反复吟唱性灵、回归本真的徐志摩。

徐志摩的一生是短暂的，但是，他的人格魅力、他的文学造诣、他的文彩精华、他的神思妙想，以及他的浪漫情怀，都已经跨越了时空的限制，从 20 世纪早期流传到了 21 世纪。

“撑一只长篙，向青草更青处慢溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。但我不能放歌，悄悄是离别的声箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！”这样洒脱自由的吟唱，使得平凡的“康桥”因了徐志摩而在中国的文学史上成了永久的彩虹，徐志摩也因了普通的“康桥”而在中国现代文学史上有了不可动摇的地位。

从小就知道了他的诗，写得很干净，让人看了一眼就喜欢。更深的东西自然体悟不到了。长大了才知道，他“是贯穿新月派前后期的重镇”，心下暗暗佩服。

他的诗直抵内心世界，所谓“内倾性”是也，尽管也有“火车擒住轨”的句子，意象却不错综迷离，又跟象征派大不相同。

他是一个抒情诗人。

徐志摩是一个不甘寂寞，且永远在追寻新的兴奋点和新奇活法的人。



可以这样说，在他的骨子里，在他人生的词典里，无聊、平庸与缺乏鲜活生命活力的生活是永远地被剔除的，他就是一团鲜红的火焰。这样的人生态度反映在他的诗作和爱情观中，自然是风景绚烂，奇彩无比，且耐人寻味。

徐志摩的诗清新自然，音韵和谐，个性飞扬，他的诗是音乐和梦幻的完美结合。和许多诗人对诗韵的生硬运用不同，徐志摩的诗韵和词义的结合是极完美的，如“假如我是一朵雪花，翩翩的在半空里潇洒，我一定认清我的方向 / 飞扬，飞扬，飞扬，这地面上有我的方向。”再比如：“我不知道风 / 是在哪一个方向吹 / 我是在梦中，在梦的轻波里依洄。”不会有人怀疑，这样的节拍和回声只能是来自天籁。

他的散文自由而华丽，随笔一挥，天马行空，明艳异常。感情之流不受羁绊，奔流至前。灵感不时涌现，就像他所说的“浓得化不开”那样，他的散文美别出一格。

我很遗憾对他的作品看得不系统，然而，喜欢一个作家终究是要去理解他的。有时我想，我理解他就足够了。

心下却甚为惭愧，觉得自己找了一个荒唐的借口。一直以来，我很少能见到有像徐志摩这样的文人。说真的，我很想能够和他成为朋友。

他又是那时自由知识分子群体的一个代表。他跟在胡适的脚步背后，温和，不失清高、理性，不理解左翼的激进。其实他和其他人不同，并不咄咄逼人。关于他的文坛恩怨也不过是误解，我坚信他的真诚和善良。他讨厌虚伪，对朋友毫无芥蒂，这样的人往往很敏感、很浪漫，轻易就可能受到伤害，乃至伤害他人，但他率真。

所以有些人的用心险恶，徐志摩是无论如何也理解不了的。他当然并非完人，性格里也有弱点，但他善良、从不去害人的天性于我心有同感。我也如此，每当遇到小人，只好自己苦笑，认倒霉，然后不去理他，心中却想，怎么什么样的人都有呢？为何他们不能像我一样，去尊重别人的内心世界？替别人想一想，就算是无意中挫痛他人其实也是不对的。

冰心在给梁实秋的信中痛心地说道：“谈到女人，究竟是女人误他？他误女人？也很难说。志摩是蝴蝶，而不是蜜蜂。女人的好处就得不到，女人的坏处就使他牺牲了。”

追逐女性是一种吻火的行为，玩火自焚是它的题中之义。其实徐志摩的一生就是吻火的一生，他像夸父逐日一样追逐着自己心中的火焰，将最

