



经济文化教育
学科建设丛书

富育光民俗文化论集

F Y G M W L J

JINGJIWENHUA
JIAOYUXUEKE
JIAN SHE
CONG SHU



富育光 著

吉林大学出版社

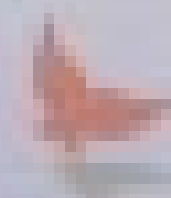


QINGHAI UNIVERSITY PRESS
青海大学出版社

富育先民民俗文化论集

富育先民民俗文化论集

富育先民民俗文化论集
富育先民民俗文化论集
富育先民民俗文化论集



富育先民 著

青海大学出版社

富育光民俗文化论集

富育光 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

富育光民俗文化论集/富育光著. —长春: 吉林大学出版社, 2005.3

(经济文化教育学科建设丛书. 第2辑)

ISBN 7-5601-3241-3

I. 富... II. 富... III. 满族—民族文化—中国—文集 IV. K282.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 047782 号

丛 书 名 经济文化教育学科建设丛书

书 名 富育光民俗文化论集

作 者 富育光

责任编辑、责任校对 邵宇彤

封面设计 徐 扬

出版发行 吉林大学出版社

地 址 长春市明德路 421 号 邮 编 130021

印 刷 吉林省委党校印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/3 2005 年 3 月第 1 版

印 张 18 2005 年 3 月第 1 次印刷

字 数 443 千字 印 数 1-1000 册

ISBN 7-5601-3241-3 定 价 34.00 元

《经济文化教育学科建设丛书》

编 委 会

主 任：刘宪鲁 王栾周 卓 越

副主任：杨 明 李伯承 赫 坚 赵骥民
刘保垣 宗国富

委 员：(以姓氏笔画为序)

孙振雷	刘 琦	刘春明	李公君
李建华	阳 曦	佟远堂	张洪波
吴晓峰	岳淑美	陈新春	杨以刚
赵小平	赵慧君	姜维公	郭淑云
高福顺	翟延慧	翟继峰	

总 序

振兴东北老工业基地，是党中央、国务院高瞻远瞩、审时度势，为中华民族伟大复兴和全面建设小康社会作出的又一重大战略决策，是落实科学发展观的重要体现。振兴老工业基地事涉全局，绝非单纯经济部门的事，理应成为我省各项工作的统领。教育特别是高等教育如何围绕这个全局、服务这个全局、支持这个全局，是历史赋予教育的新的使命，是党和人民交给我们的一项重要而紧迫的任务。今年以来，在省委、省政府的正确领导下，我省相继举办了高等学校为振兴吉林老工业基地服务系列论坛和科技成果展洽会，召开了高等学校为振兴吉林老工业基地服务工作会议，印发了《高等学校为振兴吉林老工业基地服务行动计划（2004～2007年）》，在招商引资、引智方面，在产学研和校企联合抓科研项目方面，都取得了一些实质性进展，确实体现了高校为振兴服务，在服务中振兴高校的理念和思路，进一步增强了高等学校的机遇意识、服务意识、质量意识和改革创新意识，充分发挥了高校自身的科技和人才优势。争当振兴老工业基地生力军，为振兴老工业基地多出思想、出人才、出成果的热潮正在兴起。

在振兴东北老工业基地中，依据吉林省的农业优势，发展绿色生态型农产品加工业，对加快吉林省经济社会发展具有十分重

要的意义。目前我省农产品加工业存在一个明显不足,就是农产品加工的精深度不高,缺少具有高科技附加值和竞争实力的拳头产品。实践证明,高校与相关企业进行合作,联合进行科技攻关,是提高农产品深加工水平的一个有效途径,长春师范学院和吉林粮食集团有限公司在这方面做出了有益的探索。

2004年8月,长春师范学院积极贯彻省委、省政府以及省教育厅的部署,抓住振兴老工业基地的机遇,与吉林粮食集团有限公司经多次洽谈,达成合作协议,共同实施“为振兴吉林老工业基地服务,农产品五大系列研发工程”。吉林粮食集团有限公司出资支持研发,长春师范学院承担主体研发工作。双方确定了“东北粮食智能化信息平台”、“杂多酸催化合成系列玉米淀粉聚醚多元醇”、“大豆中多种农药残留系统检测技术的研究”、“应用高压技术改性玉米蛋白质的研究”等15个研发项目。吉林粮食集团有限公司作为我省知名的大型粮农企业,依托高校走科研创新之路,积极为振兴老工业基地做贡献,表现出现代企业的远见卓识。这种校企合作的模式,为我省高校服务吉林老工业基地振兴提供了很好的范例,很值得其他学校和企业借鉴。

《经济文化教育学科建设丛书》是长春师范学院与吉林粮食集团有限公司合作进行的15个研发课题之一。该丛书将出版《中国特色社会主义理论与实践研究》、《中国全面建设小康社会战略体系研究》、《东北亚政治经济问题研究》、《中国近代文学史证》、《富育光民俗文化论集》、《多维学术视野中的萨满文化》、《高句丽历史研究初编》、《东北地方民族史证》、《基础教育改革的理论与实践》、《中外教育史》等10部学术专著。这套丛书学科跨度较大,内容纵横捭阖,既有中国全面建设小康社会战略体

系的研究，又有基础教育改革理论与实践的探讨；既有东北亚政治经济问题的深入论述，又有中国近代文学与历史问题的条分缕析。特别值得提出的是，长春师范学院近年来在学科建设方面取得了可喜的成绩，相继成立了昭明文选研究所、东北亚问题研究所、萨满文化研究所和吉林省高句丽渤海文献研究中心，在国内产生了一定的影响，形成了自己的研究特色。丛书的编著人员将他们的研究成果荟萃成洋洋 200 多万字的系列丛书，以服务于科教兴省和振兴东北老工业基地的实际工作。我相信，这套丛书的出版不仅将推动长春师范学院整体科研水平的提高，而且将会对我省相关方面的研究提供很好的思路。

李军
2004年11月29日

揭开原始文化神秘的面纱（代序）

汪玢玲

以吉林省民族研究所研究员富育光先生为首的一支萨满教调查研究小组，深入满族及北方各少数民族地区，沿黑龙江、大小兴安岭、长白山及松辽平原，持续采风二、三十年。先后录制了一系列萨满教文献记录片，出版了一套颇有名气的《萨满教研究丛书》。其中有《满族萨满教研究》、《萨满教与神话》、《萨满教女神》，还有待出版的口碑文学满族史诗《乌布西奔妈妈》、长篇说部《两世罕王传》和富育光早期整理出版的满族民间故事集《七彩神火》，为北方原始文化、满族文化和萨满教研究，做出了杰出的贡献，为国内外民族学家、宗教学家所瞩目，引起了广泛的重视。最近，当 21 世纪曙光初照祖国北方雪野时，富育光去欧亚各国访学归来，完成了他的攻坚之作《萨满论》。这真像一个登山运动员经多年苦练，终于登上了珠穆朗玛峰一样，拿下了原始宗教世界高地的壮举。特别令人感动的是，他是在多年奔波，带起一支萨满教研究队伍，日夜伏案，疾病缠身，已眇一目的危境之中冒险完成的，稍一不慎便是满目掩黑的世界。这非有殉道般的治学精神不为功。

首先令人惊异而赞赏的是作者所掌握的第一手资料如此丰富而全面。初计只他所搜集到的萨满材料（包括文献资料）不下一百七十余条，亲访的当代遗存的萨满老人也不下二十余人，并在充分的理论武装之后，用历史唯物主义思想作指导，来看待原始宗教诸多神秘现象的。这是我所知道的第一部有份量的萨满专论

(共约 30 万字, 由辽宁人民出版社出版)。这并不是说, 国际学术界没有能力完成这样一部著作, 而是说无论是哪国的专家学者, 都难以搜集到如此丰富的原始萨满资料。外国学者不远千里前来访华, 也见不到几位原始文化的“活化石”萨满了, 至于仅存于南美南非的原始部落的“萨满”也没有原始实态社会中的作为了。

而富育光得天独厚。他不但是萨满原产地东北亚古通古斯族——满族的后裔, 还有幸生在黑龙江边北荒之地一个深有本民族文化素养的家庭。他的父亲富希陆老人原是一名小学教师, 自幼热心于萨满文化, 曾亲自笔录了不少萨满材料: 神谕和神话。富育光从小受到文化环境的熏陶及长期从事民族学工作, 便从父亲和先哲手中获得不少珍贵的资料。如书中所敬重引用的《富察哈喇礼俗跳神录》、《吴氏我射库祭谱》、《瑗琿十里长江俗记》、《瑗琿祖风遗拾》等, 都是仅存稀世孤本。这种世代萨满文化传承抄本和深厚的民族亲缘关系, 实际上构成了本书写作的重要契机和资本。所以本书的第一个特点, 便是作者以极其深挚的民族、家世情感, 投身于萨满教故地来挖掘原始宗教的奥义, 能够设身处地体会萨满的产生、特质、神职和他们在原始文化史中的独特地位。《萨满论》非比寻常的皮相观察推理猎奇的所谓学术之作, 他是以炽热的民族情感, 科学态度来写这部书的。用新潮时语来说, 《萨满论》的成书, 蕴含着民族、家世遗传基因的优势, 再加上长期深入的调查, 忘我的写作热忱, 它必将具有长久的生命力。

此书铺展面的诸多论述相当完备而深入。从萨满产生考古学、生态学上的自然、人文背景, 到萨满的职能、特质, 到萨满神论及“迷痴”形态的心理分析、萨满造型艺术象征性的内涵、萨满的传承, 萨满在氏族社会中的崇高地位及其在文化史上的贡献, 乃至对原始天象、地理及医药学探索的方方面面都论及到

了。为保存萨满文化原貌，本书也具备图文并茂的特点。作者亲自从各种抄本中描绘了萨满教诸多原始符号、动植物（崇拜）图象、图腾柱、天象神祇、天文图象、萨满面具、神服、神器、治病神单、萨满跳神击鼓舞姿，神鸟追魂腾空掠影，无不栩栩如生，给人们展示了原始文化生动浑朴的立体形态。

作者一反过去以萨满为一般巫者、“神经病患者”、“狂痴的人”、“北极歇斯底里”诸贬意谬说，他从萨满教原产地北极通古斯语言学本意来正面解释萨满一词。萨满本是通古斯语“晓彻”之意。即萨满的本意是“知道”、“知识”，衍义为“有知识的人”、“无所不晓的人”。因为萨满是具有特殊智慧，能通晓宇宙天理的人，被视为人类与天际神灵相通的神使，他能预知常人无法得知的天意，故萨满是原始社会知识最丰富、知晓一切的圣者。而且他能最关心全体氏族成员的安危，从而不遗余力地拯救他们，因而得到全民族的拥戴，被尊为圣者、原始社会的精神领袖。

为证明原始萨满教产生于北亚、东北亚极地酷寒地带，作者引用了大量考古资料及酷寒雪野——通常在摄氏零下 50—60 度的低温中生活的原始人，更渴望借助超自然力——神力以征服自然的压力，乃依赖于氏族中的智者、圣者、通晓一切的人，尊为萨满。并由于自然的原始崇拜和宗教的依赖心理而产生了萨满教。西伯利亚早在三十万年以前就有类人了。在堪察加半岛发现了乌什科夫旧石器时代早期文化遗址的墓葬中，发现了石串珠、贝壳珠、琥珀串珠。墓周围有相当大的面积内撒满了代赭石。说明原始人已有怀念死者的仪式寓有灵魂崇拜等原始宗教观念。中国大量考古出土萨满崇拜遗物，更证明萨满教原产地在东北亚通古斯族的旧居地。黑龙江密山县新开流六千年前的考古遗址中，发现了鹿骨鹰头雕像及其他鹿角雕制的艺术品。这和后世萨满教崇鹰崇鹿是一脉相承的；骨雕鹰头更和萨满神谕中所说的第一个女萨满是鹰的化身完全一致。诸种征兆都说明萨满教产生于六、

七千年前古通古斯——满族集团中，以后才向四周传播，流传到东胡、突厥及亚细亚各民族中去。

作者以大量篇幅研究了氏族社会的产生、衍化及萨满教繁荣在母权盛期，说明以血缘家族为纽带，而组成的氏族社会孕育了萨满这样超凡的神职人员。在当时条件下“女性本位是原始法则”，人知有母而不知其父，女酋长和女萨满常是兼备于杰出女性之一身，作者用他所亲自采录的满族史诗《乌布西奔妈妈》来说明这种神权两兼、智勇双全的女萨满、女罕的业绩。她无比仁慈、智慧而英勇，一生解困扶危，征服了东海七百个噶珊，为女真族世代所崇仰。她为寻找太阳“舜”初升的居址，探访东海神岛，苍发如雪，两次东征，穿着自制的圣洁神服，率众登上木筏，浩荡长征。为战胜恶魔耶鲁里，保卫氏族子孙，出生入死，建立了赫赫战功。随着氏族的发展，后世族众中出现了男性酋长和男萨满，神权与政权也逐渐分而治之，但无论何等模式的政权，一直到封建社会，执政者也离不开萨满神权的领御地位，皇上出征、祭祖，也要先请萨满跳神卜吉凶的。作者从萨满在漫长的历史形态、各少数民族文化发展中全面正确地估价了萨满的历史作用和地位，同时也不回避萨满出神、符体、神授、游魂等奇异现象，而力求得到合理的解释。他引一个获有异求的满族飞天萨满穆昆达阔郭突里的话说：

“余九龄梦有一对白鹰落怀而得神。族人不领，欲架木焚之，火熊燃，余冲入烟柴，抱鹰腾空。习鹰功走驰，窜于九树之巅，不坠，不惧，如玩跳于炕上。梦后久习鹰功，后神前效力为沙曼，寒暑不惰，便练轻功，纵涧跨树自如，成为神飞萨满。神也，万物之能助己也”。

从这段萨满自述的如实记载看，只是一个儿童梦有一对白鹰入怀，在白鹰遇害的情况下，他奋勇抱鹰飞逃，因得鹰功，也仿

佛如鹰能飞，这种梦境也是常人梦中可能出现过的幻觉，并无特异处，特异的是他因此“习鹰功走驰”。“梦后久习鹰功，……寒暑不惰”，便练起“轻功”来，当了萨满之后，更纵涧跨树自如，于是得了“神飞萨满”的绰号。他的最后一句总结似的金石之言很重要。“神也，万物之能助己也”。很明显，他飞腾的本事是勤学苦练出来的。特别是他有善良救鹰的好的品质，在这种优秀品质激励之下，他一心久习鹰功，寒暑不惰，便终于学到一手“轻功”绝技。所以他总结说：所谓“神”，是在你自己久练成功之后，就像宇宙万物都来帮助自己一样。正像“天才”的定义是勤奋加智慧一样，这样理解“神之助”并不是什么虚幻飘渺的，而是现实、惟物的。“气功”所达到的境界非常人所能领会，人有特异功能也为历史、科学所证实。所以作者说：萨满术“在民众中常用‘神示’、‘天目’表示，萨满教称‘涉奔卡满’，即知觉术、感知术。这绝不是天方夜谭，也不是玄学，是大脑潜能的超常发挥。”人体潜在功能可能还有许多未被发现的领域，古之以为神，甚至加以崇拜，这是完全可以理解的，并且在这种神化、想象力的加工之下，产生宗教的神秘性和艺术的魅力，得以广泛长久的流传。

所以应该正确理解，尽管萨满有它蛮野迷信的一面，带有很大的时代的局限性，但以萨满为首形成萨满文化，是历史的必然。萨满为民族利益所创造的原始文学艺术还是余辉灿烂的。所以许多名家都说：“艺术家的最早类型是萨满”。仅满族萨满跳神野祭、家祭所请的神祇就以数十数百论，他们是泛神论者，是万物有灵论。热心为数以百计的神祇编创他们的故事，全面装饰了古代荒寒中苦斗的先民生活，鼓励他们奋斗不已，创造了历史。没有大胆的艺术夸张和想象力，没有上天九层，人间万世和地下鬼域的各式纷忙和斗争只剩下一片荒寒，人何以堪！从这点看想象力和神秘感来自生活，它是艺术的根性。失去神秘感就没有艺术

了，更没有艺术的魅力了。

所以本书作者以历史唯物主义的真诚对待历史，以大量生动材料公正地评价萨满这位历史上最早的艺术家和圣者，恢复其在文化史上的独特地位。甚至于连他们在天文、地理、医学上的科学开拓也一一论述到了。作者在多年的采风中，获得极为珍稀的古代萨满所绘的天文图，标示星辰出没对生产的影响，有许多天象的观察竟和科学极为相近。关于三星的轨迹与时计生产，也留下“大毛楞出，二毛楞捧，三毛楞出来白瞪眼”的民谚。在揭示萨满治病用“医单”的迷信成分的同时，也研究了在跳神背后萨满以药物行医的事迹。如活跃在黑龙江下游的吴氏萨满会针灸、推拿术，掌握通经、通气、通血、通窍诸法。对“不孕不生者，腹耻有解决，重疴不醒者，运针能荣血”，不靠跳神，有起死回生之术。萨满所用补剂多用生物的器官肝、心、肾、胆、血、脑、鞭、胎等半生食或晾晒、配料泡制。其中有些补剂已经充实到清季满族宴席中的“滋颐膳”，成为绝好的食疗手段。其他如蒙古博（萨满）中有不少好的接骨医生都是萨满出身，很早就抛弃了跳神仪式，成为传统民族医学的实践者，造福于人类。要知道巫术的背后便是科学，科学是受巫术启迪的，在这点上科学是巫术的继续。

当然随着时代的发展，科学的昌明，萨满和萨满教的时代早已一去不复返，在私有制下形成的以巫术行骗的所谓巫医神汉一类的余孽也不无其人，自然应予彻底的批判与扬弃。

总之，《萨满论》从多科学角度研究了萨满的产生、发展及其必然衰落的原因。肯定萨满在原始文化科学建树中开创者的地位，在具体研究萨满活动中，揭开了原始文化神秘的面纱，谱写了原始文化史的初篇，大大地拓宽了人们的文化视野。

目 录

萨满文化研究

论萨满教的天穹观·····	(3)
清宫堂子祭祀辨考·····	(20)
萨满文化析论·····	(35)
萨满敏知观探析·····	(53)
满族萨满教星祭俗考·····	(68)
萨满神柱文化崇拜考析·····	(88)
对萨满文化内蕴的思索·····	(103)
萨满医病中的“魂”“气”观·····	(127)
萨满神服考·····	(136)
萨满与原始声动艺术·····	(155)
浅析萨满响器·····	(167)
论神偶·····	(172)
论萨满职能·····	(191)
萨满的卜术·····	(206)
萨满教对原始天象、地理及医药的探索·····	(223)
鄂伦春萨满教调查·····	(239)

中国萨满文化的国际地位和抢救保护的现实意义·····	(257)
----------------------------	-------

千里之行始于足下——拓荒者的抒怀·····	(264)
-----------------------	-------

满族古神话探考

满族萨满教女神神话初析·····	(277)
------------------	-------

满族火祭习俗与神话·····	(292)
----------------	-------

满族灵禽崇拜祭俗与神话探考·····	(306)
--------------------	-------

论满族柳祭与神话·····	(324)
---------------	-------

萨满教是北方民族古神话的重要载体·····	(334)
-----------------------	-------

满族古俗钩沉

满族寿宴小议·····	(351)
-------------	-------

满族风情·····	(353)
-----------	-------

满族古俗钩沉·····	(355)
-------------	-------

满族佩饰古俗考源·····	(364)
---------------	-------

满族春节记趣·····	(375)
-------------	-------

满族人的榆柳木杆、皮草和野花枝·····	(381)
----------------------	-------

满族传统说部艺术——“乌勒本”研考·····	(384)
------------------------	-------

再论满族传统说部艺术——“乌勒本”·····	(399)
------------------------	-------

北方冰雪文化述考·····	(414)
---------------	-------

北方面具文化考析·····	(432)
---------------	-------

富有意义的新发现·····	(446)
---------------	-------

满族与朝鲜族文化比较研究·····	(452)
-------------------	-------

鲸海文化初探·····	(471)
-------------	-------

浅析曹雪芹笔下清代祭礼与贡俗	(490)
----------------------	-------

谈《红楼梦》中满族旧俗	(505)
-------------------	-------

其 它

史前文化述略——学习马克思民族学笔记心得	(521)
----------------------------	-------

试论民间文学资料的保管	(530)
-------------------	-------

正待开发的吉林省少数民族地区的旅游资源	(541)
---------------------------	-------

论开发长白山满族古文化资源的基础及前景	(552)
---------------------------	-------

后 记	(560)
-----------	-------