

中国神秘文化

易经

易经是中国传统文化的根源，由此衍生出来的众多学科都与之有着千丝万缕的联系，可以说，周易文化贯穿着中国文化发展的全过程

红红 编著

百花洲文艺出版社



中国神秘文化

红红编著



百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

易经：中国神秘文化 / 红红 编著. —南昌：百花洲

文艺出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5500-0548-8

I. ①易… II. ①红… III. ①《周易》—研究 IV.

①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 055966 号

出 版：百花洲文艺出版社

社 址：南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

印 刷：北京市德龙公防伪印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：22.75

字 数：530 千

版 次：2013 年 6 月第 1 版

印 次：2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5500-0548-8

定 价：49.80 元



版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



前言

在《周礼》“太卜”的记载中,《易》包括:《连山》、《归藏》和《周易》,而“连山”指的是夏朝的占筮书;“归藏”指的是殷商的占筮书;“周易”则是周朝的占筮书。可是,从古至今,许多学者对“周”的理解却是各不相同,因此,这就造成了对“周易”的理解和认识上的分歧。例如:东汉郑玄认为“周”是“周普”的意思,即无所不备,周而复始;而唐代孔颖达则认为“周”是指岐阳地名,是周朝的代称;还有人认为《易经》流行于周朝,所以称之为《周易》;此外,还有些学者根据《史记》“文王拘而演周易”的记载,认为《周易》就是周文王所著。凡此种种,各有争议,究竟孰是孰非,还有待进一步的论证。但是,就目前而言,通常的认识是,《周易》是流行于周朝的易经,它最大的特点就是对每一卦都增加了爻辞,从而大大的提高了易经占筮的准确性。同时,周朝的易经,即《周易》在卦序排列,以及八卦的方位上都做出了新的改动,使之更加适合当时社会发展的需要。

《周易》在主要内容上是由“经”“传”两部分组成。

经,包括六十四卦的卦形符号与卦爻辞。

易经系辞曰:“太极两仪生四象,四象生八卦。”所谓的“六十四卦”,就是由“八卦”两两相重而得。

而所谓的卦爻辞,指的就是卦形符号下的文辞,其中卦辞每卦一则,总括全卦大意,爻辞每爻一则,分指各爻旨趣。

传,指的是用来阐述《周易》经文的著作。包括:《彖传》上下、《象传》上下、《文言》、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》,共计七种十篇,后世统称为《易传》。

《周易》最初的实用价值,是延承了夏商易经的功能,主要用于占筮吉凶福祸。但是,随着社会的进步和发展,后世学者在研究《周易》的过程中,产生了分化,形成了两大派系,即义理派和象数派。义理派,重点研究周易的哲学理念;而象数派,则重点研究周易的占筮方法和功用。可惜的是,在很长一段时期内,象数派被冠以了“封建迷信”的大帽子,从而严重影响了该派的发展。

在《周易》漫长的发展道路上,对其有巨大推动作用的,当属春秋末年的孔子。孔子读《周易》,曾韦编三绝,由此可见,孔夫子对《周易》的喜爱,并且在他的大力倡导



下,《周易》被纳入了五经之首,从而奠定了它作为儒家经典的重要地位。

《周易》被称为中国传统文化的源头。台湾著名学者南怀瑾曾说:“我始终怀疑《易经》的文化是上一个冰河时期留下来的,不是这一个冰河时期的产物,因为它的科学、哲学的道理太高明了。”可以说,周易如同一场随风潜入夜的春雨,默默的灌溉着中国的人文及自然科学的发展。《周易》所提倡的阴阳学说,以及和谐变化原则,不仅成功的指导了千年的沧桑巨变,同时,也正在以蓬勃不朽的力量,为现代社会的发展进程贡献着巨大力量。

《周易》如同一座丰富的宝藏,我们只要,哪怕仅是一丁点的摄取,就足以成就伟大的功绩。世界若贝尔物理学奖获得者杨振宁,曾坦言说,他得成绩是受到了周易的启示;据说,德国著名哲学家、数学家莱布尼茨,也是受到了周易的点拨,才产生了二进位制的最早灵感,为后世电脑的诞生,创造了先决条件。所以,《周易》正如著名哲学家冯友兰所评价的那样:“《周易》不仅是中国的,也是东方的,更是世界的,不仅是古代的,也是现代的,更是未来的。”

《周易》对人类文化发展所作出的贡献是不可磨灭的,它以包罗万象的知识,涵盖宇宙的大胸怀,征服了一代又一代的前仆后继者。但是,由于《周易》用字古奥,文意晦涩难懂,所以很多人对此往往是望洋兴叹。就连孔夫子也是五十岁学易,其中的重要原因,就是看不懂。有鉴于此,本书将倾力为读者打造一本,每个人都能看懂的《周易》。

首先,《周易》成书于上古时期,所以会出现很多生僻的文字,为了帮助读者能够轻松阅读,本书从每一卦中都筛选出了一些这样的字,予以注音和解析。

其次,《周易》本身是集义理与象数为一体的著作,但是,在各个不同历史时期的学者,往往根据自己的偏爱,予以了侧重的注释,所以不能全面展示《周易》之精神。该书打破了这一惯例,采用了义理与象数并重的模式,重新对其解读,争取还原原著之真实面貌。

再次,为了帮助读者能够对《周易》有个全面而深刻的科学认识。该书在每一卦的结尾,都安插了一个小故事。这些故事即是对每一卦之精神的延续,也是对每一卦的全新解读。因为,这些故事,虽然取材广泛,但是无一不是立足于每一卦的思想之精髓,或是予以正面例证,或是反面说明。因此,这些故事绝非狗尾续貂,而是锦上添花的在为每一卦服务。同时,这些故事,还在很大程度上增加了阅读的趣味性和知识性。此外,对于那些对《周易》原文不甚感兴趣,但又非常急于想了解《周易》内容的读者来说,无疑是提供了一个便利条件。

最后,该书在整体安排上,尽量照顾到各种读者的需求。如果,读者只对《周易》古文感兴趣,那么不妨就只看原文部分;有的读者,虽然对原著本身感兴趣,但是,鉴于原文难以理解,那么不妨就参照字词意、释义、结尾以及尾后的小故事;如果读



者对原著本身一点也没兴趣,那么只需阅读充满智慧和哲理的小故事便足矣。

《周易》博大精深,很多学者,皓首穷经,到头来也只是学到了一点皮毛,所以,笔者还是有自知之明的,不敢随便妄谈。因此,在编著此书的时候,便翻阅了大量的古籍文献,并充分参考了历代学者的注释,最终,在众多周易学前辈研究的基础上,惶惶成书。

由于研究和学习《周易》非一朝一夕之功,而是一项任重而道远的艰难之事。所以,笔者虽然希望能尽善尽美把该书呈现给读者,无奈学识欠缺,能力有待提高。故而,如有不足之处,还望各位读者海涵,或来信予以雅正,笔者感激不尽!



目 录

第一部分 易经概论

第一章 《周易》起源和传承

- 1.《周易》的创始者——伏羲 3
- 2.《周易》的变革者——周文王 ... 5
- 3.《周易》的修订者——孔子 7
- 4.《周易》的学术流派 11
- 5.《周易》对中国文化的影响 ... 16

第二章 《周易》基础知识

- 1.《周易》之龙马献图 21
- 2.《周易》之神龟负书 25

- 3.《周易》之八卦概述 29
- 4.《周易》之太极概述 35
- 5.《周易》之占筮及常用词概述 ... 38

第三章 《周易》的结构文化特点

- 1.《周易》三大原则 44
- 2.《周易》的结构模式 46
- 3.《周易》的象征结构模式 48
- 4.《周易》的文辞意蕴 52
- 5.如何科学正确对待《周易》 ... 56

第二部分 易经六十四卦

第一章 震宫八卦

- 1.震卦
——匕鬯不惊,临危不乱 61
- 2.豫卦
——居安思危,方可长保 65
- 3.随卦

- 随势而为,以成大器 69
- 4.噬嗑卦
——依法治国,倡导和谐 74
- 5.恒卦
——精卫填海,矢志不渝 78
- 6.解卦
——瞄准机会,果断出击 82



7.无妄卦

——妄念害身，无妄幸甚 86

8.颐卦

——自强自立，足衣丰食 92

第二章 巽宫八卦

1.巽卦

——谦逊有德，无往不利 96

2.小畜卦

——度德量力，百战不殆 100

3.大过卦

——打破常规，险中求胜 105

4.蛊卦

——防微杜渐，长治久安 108

5.升卦

——积小成大，步步高升 112

6.井卦

——察人于野，纳贤辅国 116

7.家人卦

——万事兴旺，起于家和 120

8.益卦

——惠人得利，损人遭殃 125

第三章 离宫八卦

1.离卦

——借风行船，借势成权 130

2.蒙卦

——教育立国，国之根本 135

3.讼卦

——争强生讼，和气免灾 139

4.同人卦

——志同道合，足以谋事 144

5.鼎卦

——亲贤兴旺，亲佞政败 148

6.旅卦

——夫唯不居，是以不去 153

7.涣卦

——唯涣不破，分权谋合 158

8.未济卦

——未至终点，焉有功成 162

第四章 坤宫八卦

1.坤卦

——坤元资生，厚德载物 167

2.需卦

——等待时机，一飞冲天 173

3.比卦

——兴也比师，败也比师 178

4.泰卦

——创业艰难，守业更难 182

5.临卦

——恩威并施，仁义治国 187

6.复卦

——迷途知返，回头是岸 192

7.大壮卦

——自负丧命，刚愎误国 196

8.夬卦

——姑息养奸，贻害无穷 200

第五章 兑宫八卦

1.兑卦

——和悦之道，勿信谗言 206

2.谦卦

——谦虚进步，骄傲落后 210

3.咸卦

——桃园结义，情意相惜 214

4.蹇卦

——歧路多蹇，唯新化之 219

5.萃卦

——团结齐心，其力断金 224



- 6.困卦
——处困不惊,守道不穷 229
- 7.归妹卦
——好女治家,恶女乱国 234
- 8.小过卦
——过犹不及,庸而持之 238

第六章 乾宫八卦

- 1.乾卦
——天道乾乾,自强不息 243
- 2.否卦
——忍辱负重,否极泰来 250
- 3.大有卦
——顺天休命,自大者亡 255
- 4.观卦
——事无巨细,观之者成 259
- 5.剥卦
——小人勿伤,顺而化之 263
- 6.遯卦
——以退为进,忍为上策 267
- 7.晋卦
——悖入悖出,害人害己 271
- 8.姤卦
——取女悖妇,不可长也 276

第七章 坎宫八卦

- 1.坎卦
——君子宁陷,不改气节 282
- 2.屯卦
——天道草昧,不懈者胜 286
- 3.师卦
——欲取天下,必取民心 291

- 4.明夷卦
——明哲保身,常胜之道 296
- 5.革卦
——因时而变,长治久安 300
- 6.丰卦
——感恩常在,丰功自来 304
- 7.节卦
——国祚绵长,始之于节 309
- 8.既济卦
——既济而寂,非君子为 313

第八章 艮宫八卦

- 1.艮卦
——言之于出,适时兴止 318
- 2.履卦
——履责于胸,忠贞功成 322
- 3.贲卦
——粉饰之政,国之大病 327
- 4.大畜卦
——为国为民,谓之大畜 331
- 5.睽卦
——求同多助,求异寡助 335
- 6.损卦
——丢车保帅,虽损有益 340
- 7.渐卦
——循序渐进,欲速不达 344
- 8.中孚卦
——诚信取胜,失信败国 348



第一部分 易经概论



第一章 周易起源和传承

1. 周易的创始者——伏羲

《世经》言：“庖牺继天而王，为百王先。首德始于木，故帝为太昊。”因此，伏羲被尊奉为“三皇之首”、“百王之先”，在中国古代帝王中有着十分显赫的地位，并且长久以来，一直受到炎黄子孙的膜拜。

伏羲的名号，古籍中有许多写法，除“伏羲”之外，还有“伏戏”、“伏牺”、“包牺”、“宓犧”、“炮牺”、“庖牺”、“虑羲”等，而《史记》中则称之为“伏戏”。

伏羲是中华民族的始祖，有关他的传说，充满了浪漫而神秘的色彩。传说，伏羲的母亲华胥生活在华胥水边，因好奇踩了雷神的大脚印而怀了伏羲。12年后，在仇夷生下伏羲。伏羲蛇身人面，目光深沉而睿智，充满了智慧的光芒。

由于，伏羲是神和女人交合后所生的神人，所以，他天生就具备常人所不具备的能力。据《山海经·海内经》记载：“南海之内，黑水、青水之间，有木名曰建木，大皞爰过。”而这里所说的“建木”，其实，就是众神用来登天用的专属品，而“大皞爰过”的意思就是说，人类的始祖伏羲，也能像神一样，攀缘建木、上下往返于天地与神人之间。从中，我们不难看出，伏羲在古代先民们的心目中的地位是崇高的。

伏羲对中华民族的文明进程所作出的贡献是巨大而卓越的，其中最重要的一点，就是创制了——八卦。据《易经·系辞》记载：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。那么，伏羲创造八卦又经历了哪些曲折的过程呢？

传说，伏羲是任何事物都充满了好奇。他经常独自一人坐在水边，思考天上为什么会长云彩、为什么会下雨、下雪、打雷、打闪，地上为什么会刮大风、起大雾……然



而，他思索了很久，也得不出答案。后来，有一天，他在蔡河捕鱼时，逮住一只白龟。于是，伏羲就把它带回去，悉心喂养，并且每天都把它拿在手掌中仔细把玩。这一天，他还是像往常一样，把白龟放在地上，看着它笨拙的向前爬行。可是，就在这时，伏羲忽然发现，白龟盖上有花纹，于是，便折一根草秆儿，在地上照着白龟盖上的花纹画。他用一整根草秆儿当阳，一断道儿当阴，就这样，不自觉的想着画着、画着想，竟不知不觉的九九八十一天过去了。当他回首看到自己所画的这些符号时，突然，顿开茅塞，曾经的疑惑，一下子变得明朗了起来。

从此，伏羲便整日研习八卦。一日，他正在八卦台推算八卦时，掐指一算，得知西方将有黄龙作祟，于是，他便拿起青龙拐杖，说声“变”，青龙拐杖变成了一条青龙。伏羲骑着它来了西边。黄龙见到青龙，扑上前撕咬。两条龙打了个天昏地暗，渐渐的，青龙体力不支，就在要败下阵来的时候，伏羲吐了口吐沫在青龙身上画了个八卦。顿时，青龙精神抖擞，又和黄龙混战了七七四十九天，终于将黄龙打倒。

伏羲为了防止黄龙再出来祸害人间，在黄龙身上画了一个八卦，将黄龙变成一座山，将青龙变成一座大青石，压在山顶。从此黄龙再也没有出来过。而伏羲以“—”表示阳，以“--”示阴，按四面八方排列而成了八卦符号，却长久地流传了下来。

当然，这只是一个赋有传奇色彩的传说，但是，事实证明，伏羲八卦的产生，确是与龙马献图有着不可分割的密切联系。正如《汉书·孔安国传》记载：“龙马者，天地之精，其为形也，马身而龙鳞，故谓之龙马，龙马赤纹绿色，高八尺五寸，类骆有翼，蹈水不没，圣人在位，负图出于孟河之中焉。”

那么，我们不禁要问，伏羲创八卦究竟和周易之间存在怎样的关联呢？

我们可以这么说，伏羲八卦是周易的源头，同时也为周易的产生和完善奠定了坚实的基础。因为，周易的产生不是一蹴而就的，而是经过了漫长的历史淬炼。众所周知，早在周易之前，易学中还存在有“连山”、“归藏”这两部易学典籍。而所谓的“连山”指的就是夏朝的易学；“归藏”指的就是商朝的易学。而周易则是在“连山”、“归藏”的基础上，经过了不断发展和完善而得出的。所以，换句话说，如果，没有伏羲八卦，那么就不可能有周易的诞生。这种血脉相连的关系，是永远都无法割舍的。

毋庸置疑，伏羲是一位大智慧的圣人，他把宇宙间难以解释的万事万法，统统装进了自己所营造的八卦空间之中去了，从而使人们更加清楚的认识到了大自然的本质。并且，在日常生活中，发挥了重要作用。

然而，古往今来，对伏羲以及伏羲画八卦的传说，存有怀疑态度的人不在少数。但是，司马迁曾在《史记·太史公自序》中明确的记载道：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》八卦’。”可见，伏羲画八卦的观点早已是深入人心了。其实，我们可以退一步说，无论伏羲是否真有其人，但是，这流传了上千年的八卦，却真真实实的存在过，并且还将永远的存在下去。



2. 周易的变革者——周文王

周文王是周太王之孙,季历之子。姓姬,名昌。生于公元前1148年。商纣时为西伯,即西部诸侯(方国)之长。亦称西伯昌。他在位之时,严格遵循先祖后稷、公刘和父亲公季的遗训,切实推行爱护人民、尊敬老者、保护儿童、广招四方贤人的政策。几年工夫,不仅使得本国人民安居乐业、对西伯姬昌十分爱戴,周边的诸侯国也纷纷表示愿意归附。

公元前1064甲,商朝天子帝乙去世,帝辛(商纣王)即位。商纣王登基之后,便开始日益腐败起来。他贪图酒色后,性格也变得极端专横残暴起来。

商纣王听说九侯的女儿长得漂亮,便娶了过来。但是由于这位女子不喜欢他的荒淫,纣王便在盛怒下将她杀死,还把她的父亲九侯剁成了肉酱。鄂侯知道这件事后,就向纣王劝谏。结果纣王不但不听,还把鄂侯也杀死了,并将鄂侯的肉做成肉脯。

姬昌听到这些事情后,不由得感慨。崇侯虎得知姬昌感慨这件事,便对纣王说,姬昌在国内积德行善,广施仁政,现在又流露出不满的情绪,想必他一定包藏祸心,说不定还会夺取殷商的天下;于是纣王便把姬昌抓来,囚禁在了羑里。

据司马迁在《报任安书》中“文王拘而演八卦”的记载可知,周文王就是在“羑里”这个地方,成功的推演出了著名的后天八卦——周易。

那么,我们不禁要问的是,周文王身陷囹圄之中,为什么要推演八卦,以及他的八卦较之于前人又有哪些特点呢?

首先,占卜是殷商时朝的主流,他们无论大事小情,几乎都要占卜吉凶,殷纣王更是无日不卜,无事不占。正所谓,上之所好,下必甚焉。也正因为如此,才助长了殷商时期的占卜风气。

其次,周文王被拘羑里,可以说,完全失去了与外界的联系。那么,他要想了解天下大事;获悉家人的情况,唯一的方法就是推演八卦。而周文王是皇帝之后,其祖辈都深谙易理,所以,文王对八卦也是极为熟悉的,这也为他能够发展和完善伏羲八卦提供有利条件。

最后,周文王仔细研究祖辈传下来的八卦,感到无论是天象还是地理,以及社会组织形态都跟从前的八卦有些不适应了。天上的日月星辰已经有了新的变化,地理环境也与从前有所不同。更重要的是,人们的思想也与上古时代不一样了,并且人们的生存方式更是发生了天翻地覆的变化。皇帝时期,人们改造自然征服自然的能



力较低,一般只能顺应天时地利去逃避凶灾;人们过着平等自由的生活,并且以女性作为社会的主体,也就是所谓的母系是社会。而黄帝之后,人们改造自然的能力逐渐提高,人类已经成为世界的主人,人们可以通过对世界的改造而获得吉祥;人们不再自由平等,而是存在着阶级,人们必须遵守一定的社会制度,社会才能安定。于是,改造和完善伏羲八卦已是大势所趋。

周文王推演的八卦,其主要特点,表现在以下几个方面:

第一、占卜工具不同

殷商时期主要用龟甲或牛肩胛骨作为占卜的工具。这一点,从河南殷墟遗址出土的甲骨中,可以得到证实。然而,周文王被拘羑里,几乎是无法得到那么多龟壳,所以无法用龟卜的方式占卜了(即用火在龟壳上灼出裂纹以判断吉凶)。但是,他所在的地方,生长着一种茂盛的草——蓍草,于是,文王便以蓍草取代甲骨进行占卜。据《博物志》记载:“蓍干岁而三百茎,故知吉凶。”由此可见,用蓍草进行占卜的效果还是不错的。于是,从周朝开始,蓍草便逐渐的被很多占卜家所青睐了。另外,周文王还是第一个使八卦脱离了圭表制约的人。当时,他身陷囹圄,他要想在监狱里建一个圭表或者观象台那是万万不可能的,同时殷纣王肯定也不会同意。而作为一方诸侯首领的文王手里拿着一些草棍算算八卦,殷纣王是绝不会横加干涉的。所以,这也促使着蓍草成为主要的占卜工具。

第二、具备了卦辞

伏羲八卦仅是用乾、坤、震、兑、离、坎、艮、巽这八个卦象,代表天地风雷等宇宙自然现象。但是,每一卦中并没有相匹配的卦辞。周文王则根据每一卦的卦象及天干地支的五行生克关系,写出了判断吉凶的卦辞。这对于伏羲八卦而言,无疑是一种巨大的进步。然而,唯一的不足,就是文王八卦中,没有相应的爻辞,但是这并不能影响其占卜的准确性。

第三、重新排列卦序

周文王在伏羲八卦的基础上,推演出了八八六十四卦,并对这些卦予以了重新的排列,也就是我们所说的“后天八卦”。也许,现在当我们看到八卦太极图时,并不觉得新奇,但是在当时文王确定八卦方位圆图时,却是花费一番苦工的。这首先需要参考河图与洛书,估计文王应该是熟记河图洛书的,所以他才能参照河图洛书创造后天八卦。河图与洛书不是一般人能够得到的,因为收藏有河图洛书的人是不会轻易传与别人的。比如春秋时期的孔子就没有见过河图洛书,所以尽管他也想更进一步研究八卦,却也只能发出“河不出图,洛不出书”的慨叹。要想根据河图洛书的理论,排列出包含天干、地支、阴阳、五行及人伦理论,且又不与先天八卦相矛盾的后天八卦方位圆图,确实不是一件容易的事情。皇天不负苦心人,也许是文王的真诚感动了上苍,他终于成功地研究出了后天八卦方位圆图:这个圆图为易学发展开



辟了一个新的天地,成为后世八卦预测的重要依据。

第四、更为准确

周文王在推演八卦的时候就发现,伏羲八卦在占卜过程中,往往存在不准确的现象。于是,他便在伏羲八卦的基础上,充分融合了阴阳、五行、甲子、天文地理及历法 etc 知识,从而提高了占卜的准确性。也许,有些读者会问,文王八卦不是没有爻辞吗?那么,又如何能够保证占卜的准确性呢?原来,文王在改造伏羲八卦的时候,不仅融入了许多新的科学知识,同时重新排列了六十四卦的次序,这样八卦以纳甲,再配以天干地支及六神,然后通过生克关系及旺相休囚死推理,因此,便在很大程度上保证了占卜的准确。例如,周文王被释放之后,便占卜到西岐将遇到贤良之才,果不其然,他在渭水河畔就遇到了直钩钓鱼的姜太公。此外,汉初的京房、宋代的邵雍和明朝的刘伯温,他们在占卜预测时,所采用的方法就是文王这种没有爻辞的八卦法。

第五、更加适合当时的制度人伦

周文王像伏羲当年那样,仰观天象,俯察地理的研究八卦时发现,伏羲时代人们生存最大的障碍是自然界,所以伏羲八卦主要以天地间的阴消阳长的规律预测吉凶;而现在人们生存最大的障碍却是人,所以文王以人伦道德作为八卦的基础理论。

当然,周文王的八卦是人类文明史上的一大进步,但是由于他所写的卦辞极其艰苦、晦涩难懂,且多危辞、隐语,所以这对后人正确理解周易,带来了一定的困难。然而,正所谓,瑕不掩瑜,周易的伟大光辉,仍是如同日月,光焰万丈。

3. 周易的修订者——孔子

《史记·孔子世家》记载,孔子的祖先本是殷商后裔。周灭商后,周成王封商纣王的庶兄,商朝忠正的名臣微子启于宋。建都商丘(今河南商丘一带)。微子启死后,其弟微仲即位,微仲即为孔子的先祖。孔子的六代祖叫孔父嘉,是宋国的一位大夫,做过大司马,在宫廷内乱中被杀,自孔父嘉之后,其后代子孙开始以孔为姓。其曾祖父孔防叔为了逃避宋国内乱,从宋国逃到了鲁国。从此孔氏在陬邑定居,变成了鲁国人。

孔子的父亲为叔梁纥(叔梁为字,纥为名,音 hé),母亲为颜徵在。公元前 551 年(鲁襄公二十二年),孔子生于鲁国陬邑昌平乡(今山东曲阜市东南)。因父母曾为生子而祷于尼丘山,故名丘,字仲尼。



孔子是我国古代著名的思想家、教育家和社会活动家。他的终生奋斗目标就是恢复礼乐制度。但是,由于他所处的时代,是一个诸侯征伐的动荡岁月,决定战争胜负的标准,就是综合实力。换句话说也就是谁的武力强盛,谁就是战争的主宰,谁就能在战争中获取利益。所以,孔子所宣扬的仁义道德、礼乐制度,显然已经不能适应当时社会的需要了。

孔子曾曰:“大上有立德,其次有立功,其次有立言。”由此可见,孔子是把树立道德仁义,作为自己最高的奋斗目标。但是,当他清醒地知道自已的首要目标无法实现时,于是就退而求其次,渴望能够建功立业了。据《孔子家语》和《史记》记载,孔子青年时代曾做过“委吏”(管理仓库的小官)、“乘田”(管理牧场的小官),事无大小,均能做到近乎完美。由于孔子超凡的能力和学识,很快得到不断提拔。到孔子五十一岁的时候,被任命为中都宰,政绩非常显著;一年后升任司空,后又升任大司寇;五十六岁时,又升任代理宰相,兼管外交事务。孔子执政仅三个月,就使鲁国内政外交等各个方面就均大有起色,国家实力大增,百姓安居乐业,各守礼法,社会出现了“路不拾遗,夜不闭户”的大好形势。鲁定公12年,孔子为削弱三桓(季孙氏、叔孙氏、孟孙氏三家世卿,因为是鲁桓公的三个孙子故称三桓,当时的鲁国政权实际掌握在他们手中,而三桓的一些家臣又在不同程度上控制着三桓),采取了堕三都的措施,从而,侵害了三桓的根本利益。于是,季桓子等人便竭力讨好鲁定公,使之疏远孔子。第二年,齐国向鲁定公献80名美女,24辆四匹马拉着的华丽马车。季桓子怂恿鲁定公接受齐国的馈赠,于是,君臣沉湎于声色,数日不理朝政;接着,鲁国举行郊祭,季桓子又不分祭肉给孔子。按照当时的礼仪,分不到祭肉就预示着得不到重视。于是,孔子只得被迫离开鲁国。过上了“斥乎齐,逐乎宋、卫,困于陈蔡之间”的困顿生活。直到68岁时,孔子才在弟子子冉的帮助下重返鲁国。

但是,此时的孔子早已对政治仕途灰心丧气了。于是,他便将自己的政治理想寄托于后世,一边广收门徒,传播儒学思想;一边整理文化典籍,修订六经;据说,孔子曾修《诗》《书》,订《礼》《乐》,序《周易》,作《春秋》,终成“至圣先师,万世师表”。

纵观孔子对中国文化上的巨大贡献,可以毫不客气地说,孔子是中国思想文化史上的巨人。他所开创的儒家思想,不仅成为后世封建帝王的统治思想,而且也是世界文化宝库中的一笔珍贵财富。值得一提的是,儒家思想能够占据封建统治思想的地位长达两千多年,这不能不说是一种奇迹。

那么,孔子对《周易》的完善和发展,究竟又做出了哪些贡献呢?

提高了《周易》的社会地位

说白了,《周易》就是一部占卜书籍。虽然在那个“无日不占,无事不卜”的年代,占卜在社会中的作用是重要的,但是,它作为一种“方术”之计,是很难登上大雅之