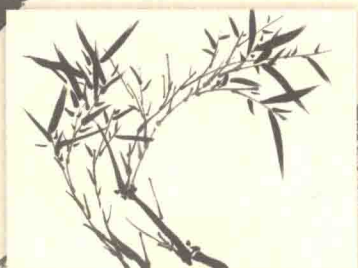
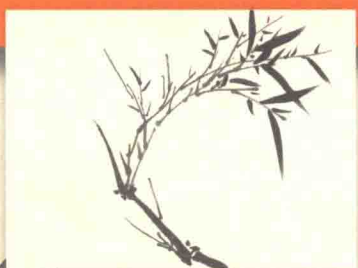


ZHONGGUOHUA MINGJIA  
DIANFAN KETANG

# 中国画名家 范堂 写意竹

胡老溪 ◎ 著



出版社 (全国百佳图书出版单位)

# 中国画名家典范课堂



## 写意竹

胡老溪 ◎ 著

### 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 竹叶的画法·····             | 02 |
| 竹叶的多种组合·····           | 03 |
| 竹竿的画法·····             | 04 |
| 竹竿、竹枝、竹节、竹笋的基本形态·····  | 05 |
| 朱竹的几种画法·····           | 06 |
| 竹子的各种形态·····           | 07 |
| 典范课堂·第一节 何可一日无此君 ····· | 08 |
| 典范课堂·第二节 倪高士诗意 ·····   | 10 |
| 典范课堂·第三节 个园写生 ·····    | 12 |
| 典范课堂·第四节 筴筴图 ·····     | 14 |
| 典范课堂·第五节 净无尘 ·····     | 16 |
| 典范课堂·第六节 干青云上天阙 ·····  | 18 |
| 典范课堂·第七节 清籁 ·····      | 20 |
| 典范课堂·第八节 快雪时晴图 ·····   | 23 |
| 典范课堂·第九节 风枝露筱 ·····    | 25 |
| 典范课堂·第十节 此君亦好着绯袍 ····· | 27 |
| 典范课堂·第十一节 略拟师曾法 ·····  | 29 |
| 典范课堂·第十二节 风中 ·····     | 31 |
| 创作与欣赏·····             | 33 |
| 画竹技法溯源概述·····          | 39 |

# 中国画名家典范课堂



## 写意竹

### 目 录

胡老溪 ◎ 著

|                        |    |
|------------------------|----|
| 竹叶的画法·····             | 02 |
| 竹叶的多种组合·····           | 03 |
| 竹竿的画法·····             | 04 |
| 竹竿、竹枝、竹节、竹笋的基本形态·····  | 05 |
| 朱竹的几种画法·····           | 06 |
| 竹子的各种形态·····           | 07 |
| 典范课堂·第一节 何可一日无此君 ····· | 08 |
| 典范课堂·第二节 倪高士诗意 ·····   | 10 |
| 典范课堂·第三节 个园写生 ·····    | 12 |
| 典范课堂·第四节 筴筴图 ·····     | 14 |
| 典范课堂·第五节 净无尘 ·····     | 16 |
| 典范课堂·第六节 干青云上天阙 ·····  | 18 |
| 典范课堂·第七节 清籁 ·····      | 20 |
| 典范课堂·第八节 快雪时晴图 ·····   | 23 |
| 典范课堂·第九节 风枝露筱 ·····    | 25 |
| 典范课堂·第十节 此君亦好着绯袍 ····· | 27 |
| 典范课堂·第十一节 略拟师曾法 ·····  | 29 |
| 典范课堂·第十二节 风中 ·····     | 31 |
| 创作与欣赏·····             | 33 |
| 画竹技法溯源概述·····          | 39 |

# 竹叶的画法



一笔片羽



一笔横舟



二笔鱼尾



三笔“个”字



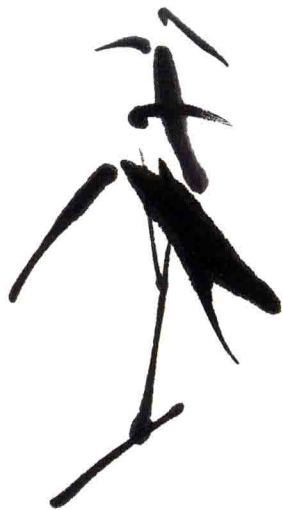
四笔“介”字



五笔惊鸦



六笔“个”字叠加



七笔“个”“父”叠加



八笔“分”“介”叠加



九笔“个”“介”“分”叠加



## 竹叶的多种组合

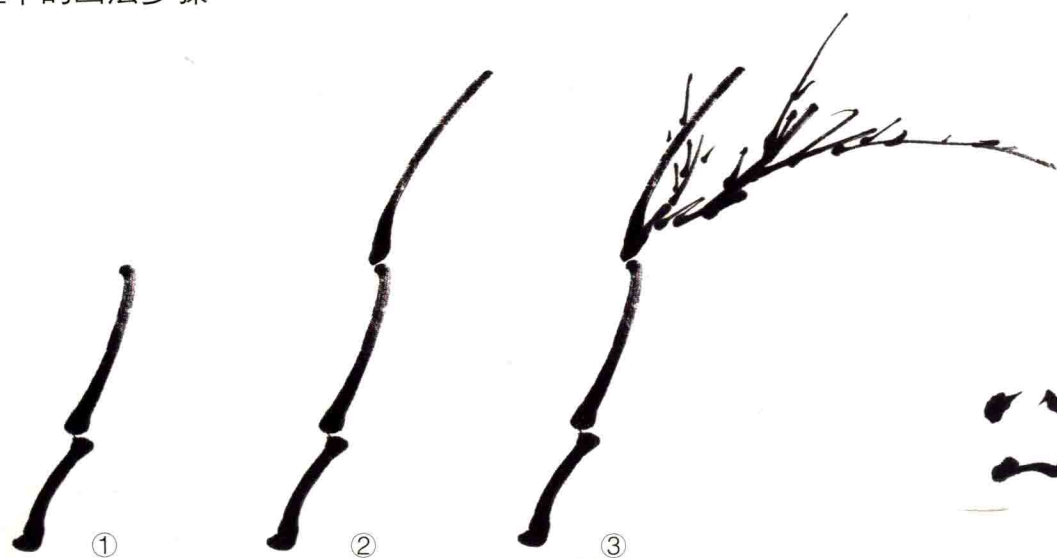


撇竹叶，笔底须肯定，腕下忌凝滞。古贤撇竹叶有数忌：

- 一忌两并；
- 二忌如叉；
- 三忌似井；
- 四忌手掌；
- 五忌蜻蜓。

# 竹竿的画法

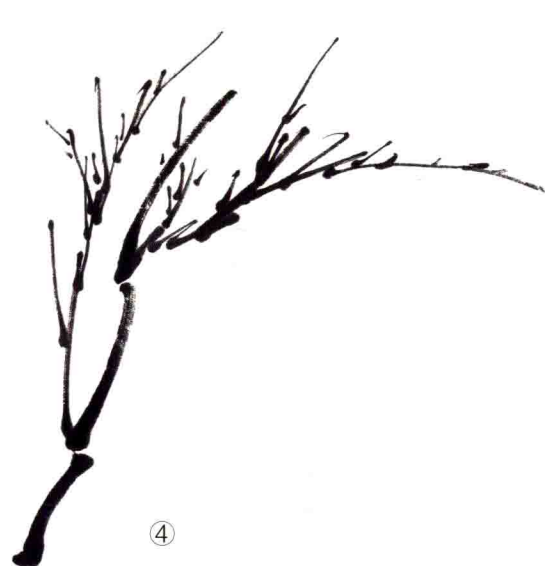
## 直竿的画法步骤



### 竹节的画法

竹节“八”字下抱

竹节“乙”字上抱



篆书用笔写竹竿，草书用笔写旁枝，  
行书“八”字、隶书“乙”字写竹节。

## 横竿的画法步骤





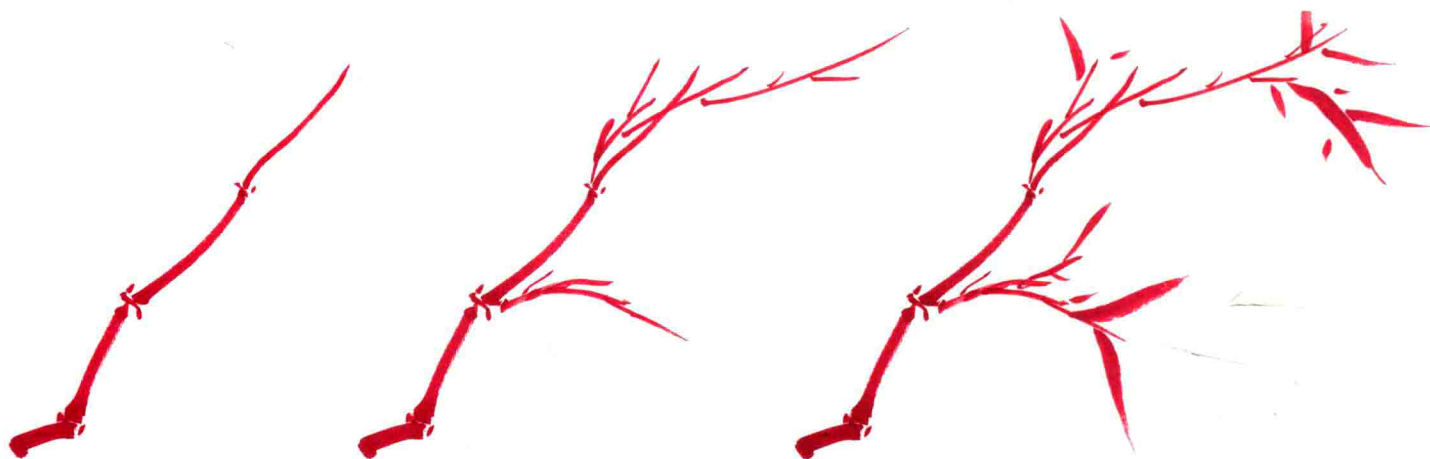
# 竹竿、竹枝、竹节、竹笋的基本形态

## 竹笋的画法步骤

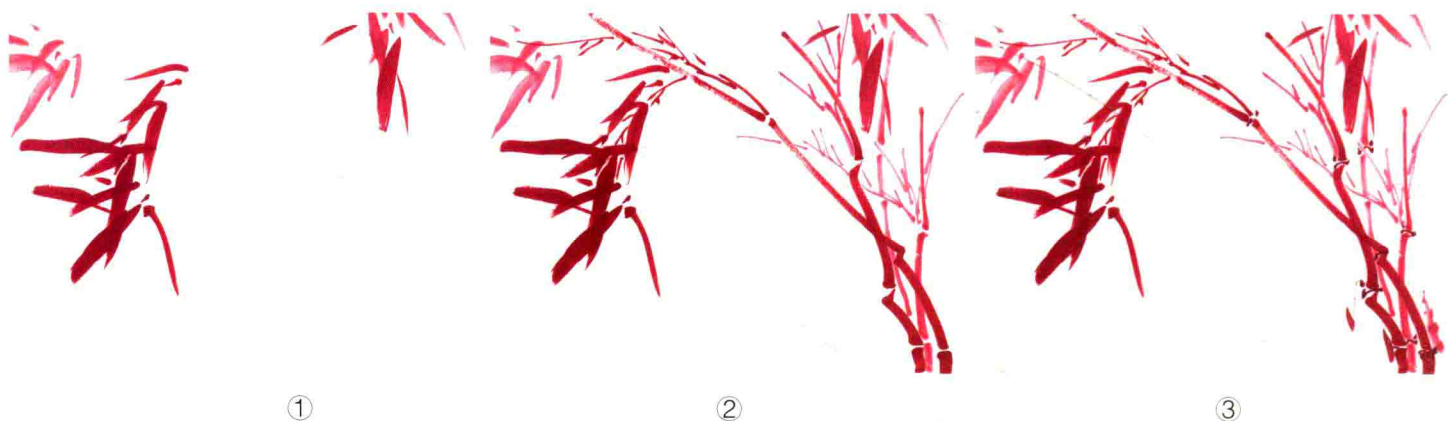


## 朱竹的几种画法

### 先枝后叶的画法步骤



### 先叶后枝的画法步骤



### 枝叶交替的画法步骤



传苏东坡最早蘸朱砂画竹，时人颇为不解，问之：“世上岂有朱竹？”东坡答：“世上亦无墨竹！”此后，以朱砂画竹逐渐兴起。画竹易于密而难于疏，朱竹与墨竹的技法基本相同。



## 竹子的各种形态



(一) 晴竹



(二) 雨竹



(三) 风竹



(四) 雪竹



步骤一：逆锋写竹竿、旁枝，撇出竹叶。叶多枝伏，叶少枝昂。



步骤二：淡墨画山石，古拙浑厚方见气度。



步骤三：补充旁枝，注意枝叶间的穿插避让。



步骤四：进一步添加竹枝，略丑苔点。落款，钤印。



步骤一：率笔写竹竿、旁枝、竹节；撇出竹叶，颇似鱼尾相交。



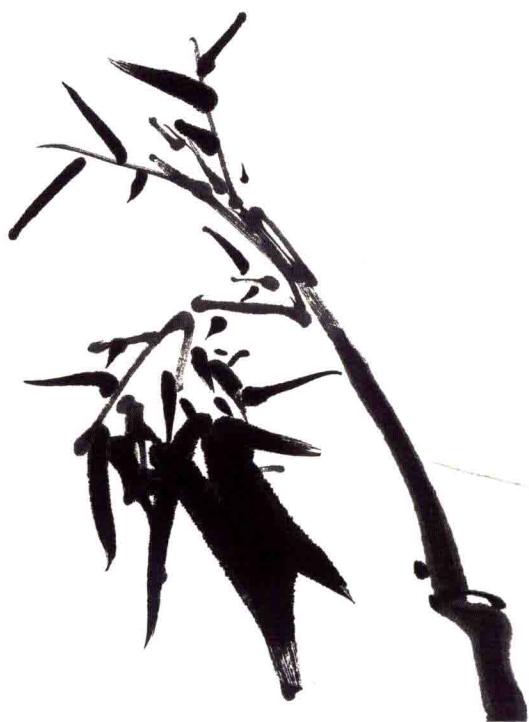
步骤二：在上一步基础上补充枝叶，腕下宜沉着，忌浮滑。



步骤三：竹后添加山石，放中有收，枯中含润。



步骤四：略丑苔点，闲写墨蝶翻飞竹间。落款，钤印。



步骤一：逆锋写竹竿、竹枝，浓墨撇竹叶。



步骤二：增添枝叶，愈显其含烟弄雨之姿。



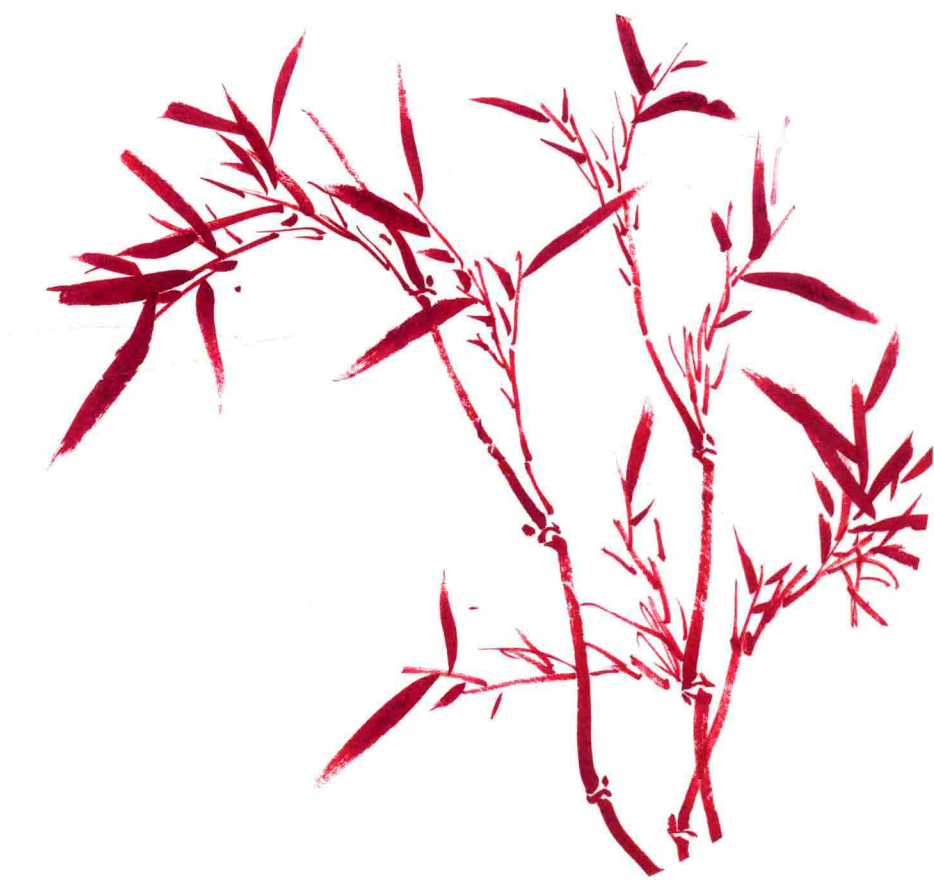
步骤三：继续添加，细微处仍需讲究，不可懈怠。



步骤四：补充竹笋、蜜蜂。落款，钤印。



步骤一：朱砂略调曙红写朱竹，运笔贵有书法意味。



步骤二：右侧添加两竿，枝叶间相互顾盼、前后呼应。



步骤三：竹后补充竹笋，更显嫩篁瘦削之态。



步骤四：画一只朱蝶欲憩枝梢，使幽境平添几多生机。落款，钤印。