

評註
荀子讀本



幾科自修適用

上海世界書局印行

孔子家語讀本 一冊 四角

老子讀本 一冊 三角五分

列子讀本 一冊 四角

莊子讀本 一冊 八角

管子讀本 一冊 四角五分

韓非子讀本 一冊 七角

荀子讀本 一冊 六角

墨子讀本 一冊 二角

揚子讀本 一冊 三角五分

孫子讀本 一冊 二角五分

中華民國十五年三月初版

評註 標點 **十子全書** (全十冊)

【每部價洋四元五角】

(外埠酌加郵費匯費)

編輯 兼校訂者 秦同培

評註者 陳和祥

印刷者 世界書局

發行者 世界書局

印刷所 上海四馬路中市

總發行所 世界書局

分發行所 北京天津奉天吉林保定邢台漢口宜昌長沙常德衡州重慶濟南

蕪湖安慶合肥徐州嘉興寧波

▲版權所有 翻印必究 ▼

編輯大意

昔韓退之尊荀子以與揚雄氏並稱。又追厥原謂與孟氏莊氏皆得孔子之一體。孟傳自曾子。莊傳自子夏。荀傳自商瞿。卓然爲三大派。鼎立並峙。固俱可由以深造。莊之流爲道家。實後起非其始然也。竊思孟荀固皆儒家。而傳授稍歧。儒分爲八傳者。只此甯又可以小疵棄之。抑荀倡性惡亦以明設教之要。論其本則性固無所謂善惡。孟荀皆非也。論其末則善惡只各居一方。體孟荀皆是也。今取荀子中尤要者。輯爲讀本。於其宗旨所在。不以成見削之。轉因立異存之。使讀者知荀子之所以爲荀子。固如此也。而必據以爲典要。則亦不盡然也。

荀子行文變化不如莊。而整肅謹嚴則過之。老子稱美言不信。信言不美。莊

子美言多於信言。荀子則信言多於美言。周秦丙部之書。大抵躋駁竄易者多。獨荀子文。始終若一。接於目而辨矣。蓋其文規行矩步而絕非優孟衣冠。覺世牖民而自擅。醫和藥石居戰國蹕厲風發恣意自快之時。而獨有兢兢操繩尺作旁觀之清者。遐想其人固有中央秋水之標。不作懷祿苟榮思矣。或者不察以李斯之罪。罪之庸詎知荀子固頌言儒效者哉。誦古人之文。可想見其人。荀子之文。矯然立異於時流。亦其人之卓然不隨陋俗爲之也。學者卽論世以知人。卽知人以審乎其文。庶乎知是選之有以擷其菁而足爲晚近中流之砥柱也。

性道之傳。自孟子外。荀卿有解蔽之篇。老莊蹈於空虛。惟此獨徵之實。際後之漢。晉由老莊入。故末流徒陷清談之弊。而寢且出其宗於儒以入之道。及唐宋有作。乃始直接孔門心性之傳。主靜雖參以釋。談而惟心則宗之。荀子

故於此類性道之文。悉數選入。求以有補於學者之身心。而亦以見道統之傳系云。

闢迷信之謬。無逾荀子天論篇。古來英君毅辟。無可裁制。一二臣下。往往借天行以悚懼之。於是徵符瑞。則泰山循封禪之儀。警災眚。則史家有五行之志。凡以遏人君之侈心而生其惕厲。意非不美也。而無如非事實也。荀卿於此。獨毅然決而排之。使其得勢乘時。又豈彼殘忍佞媚。以中君心者。可同日語哉。且其論天行人治之大較。而要之以制天爲用。與晚近歐哲持論。如出一轍。準斯以觀。凡荀子立旨。大抵在盡人事以勝天。迥非聽天立行之輩。徒以無爲自然相尚者。可與等量齊觀矣。是編各評論於斯。尤注意用以警後人之迷罔。且不沒前賢之苦心也。

詞賦自三百篇而楚騷。中間惟荀子有作成相賦篇。其遞嬗之迹也。成相實

詩詞之變體。賦篇創韻文之先聲。雖宏旨無關。而體裁可溯。故特一律入選。俾究心文學史者得緣以綜其緒焉。

註家於老莊墨諸子。多有歧出矛盾處。固由其文有訛脫。亦或以字句古奧而誤會。惟荀子是書列儒家。經唐宋諸賢之探討。又其文平正通易。故謬誤絕少。遜清長沙王氏有集解之刊。尤臻完美。但亦大都因楊倞註是編本。楊註而參以諸說。折衷至當。絕少偏頗。間有原文遺漏訛誤者。無弗爲逐一校正。

標點圈識。新舊兼用。新式者以明條段。舊式者以醒眉目。兩者各有所長。要皆足省讀者之思索。而便利其研討也。荀子一書。自小戴禮大戴禮家語。均見最錄。小戴所傳三年問。全出禮論篇。樂記鄉飲酒義所引。俱出樂論篇。聘義子貢問貴至賤氓。亦與法行篇略同。

大戴所傳三本篇。亦出禮論篇。勸學篇卽荀子首篇。而以宥坐篇末見大水一則附之。哀公問五義。出哀公篇之首。家語最錄亦夥。是知荀卿確得聖人之傳。爲後儒所推重。儒者去聖既遠。不能得其奧義。微言遂卽其承學所受著爲師說。抑其所受。或亦信有不誣者也。今遇此類見錄他書者。輒於評語中標出。藉使學者識古書有自。亦從知是書之價值云爾。



荀子讀本 編輯大意

評註

荀子讀本目次

勸學篇	一
修身篇上	五
修身篇下	一〇
不苟篇	一六
榮辱篇上	一九
榮辱篇下	二七
非相篇	三三
仲尼篇	三七
儒效篇	四四

王制篇	五〇
王制篇	五三
富國篇	五五
議兵篇上	六四
議兵篇中	七五
議兵篇下	八一
天論篇	八八
禮論篇	一〇一
禮論篇	一〇五
解蔽篇上	一一二
解蔽篇下	一二三

性惡篇上 一三五

性惡篇下 一四二

成相篇 一五〇

賦篇 一六一

子道篇 一七二

法行篇 一七七

堯問篇 一八一



註評
荀子讀本

荀况，戰國趙人。時人尊之，稱荀卿。音轉亦曰孫卿。此猶荆卿於衛爲慶卿。韓司徒之爲申徒或信都勝屠耳。於齊三爲祭酒。仕楚爲蘭陵令。因家焉。著書卽此是也。

勸學篇

節錄○是篇言人固不能無學，學當專於一。

學然後成
材力扼要
陰發人猛
省

連用兩個
故字承接
文勢便紆
餘婉曲

以墨筆勝

君子曰：「學不可以已，青取之於藍，而青於藍；冰水爲之，而寒於水；木直中繩，輒以爲輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輒使之然也。」故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也；于越夷貉之子，生而同生，長而異俗，教使之然也。詩曰：「嗟爾君子，無恆安息，靖共爾位，好是正直，神之聽之，介爾景福。」神莫大於化道，福莫長於無禍，吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，

作事貴得
機勢爲文
亦然

運用三喻
逐層警飭

禍福惟人
自取爲學
安可不慎

荀子讀本

二

聲非加疾也，而聞者彰；假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河；君子生非異也，善假於物也。南方有鳥焉，名曰「蒙鳩」，以羽爲巢，而編之以髮，繫之葦苕，風至苕折，卵破子死。巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰「射干」，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵，木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；蘭槐之根，是爲芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服，其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德；肉腐出蟲，魚枯生蠹，怠慢忘身，禍災乃作。強自取柱，柔自取束，邪穢在身，怨之所構。施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也；草木疇生，禽獸羣焉，物各從其類也。是故質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，樹成蔭而衆鳥息焉，醯醢而三蟻聚焉。故言有召禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎！積土成山，風雨興焉；

句法蒼健
似易

間斷蹊等
爲學者大
忌

設喻愈奇
妙皆閱歷
之言

學貴專一

引詩作結
荀子慣例

積水成淵。蛟龍生焉。積善成德。而神明自得。聖心循焉。故不積跬步。無以至千里。不積小流。無以成江海。騏驥一躍。不能十步。駑馬十駕。功在不舍。鍤而舍之。朽木不折。鍤而不舍。金石可鏤。螾無爪牙之利。筋骨之強。上食埃土。下飲黃泉。用心一也。蟹六跪而二螯。非蛇蟺之穴。無可寄託者。用心躁也。是故無冥冥之志者。無昭昭之明。無惛惛之事者。無赫赫之功。行衢道者不至。事兩君者不容。目不兩視而明。耳不兩聽而聰。螣蛇無足而飛。梧鼠五技而窮。詩曰：『尸鳩在桑。其子七兮。淑人君子。其儀一兮。其儀一兮。心如結兮。』故君子結於一也。

評

構思精覈。行文流利。全篇以喻言顯難達之情。非浩博綜貫。安能粹於理論若是。

註

●【青取於藍四句】以喻學則才過其本性也、●【輶】與揉通、使直爲曲曰輶

●【槁暴】槁、枯也、暴、古暴字、乾也、●【挺】直也、●【參省】參、同三、

（論語）曾子曰、吾日三省吾身、●【于越】猶言吳越、（呂氏春秋）荆有飲非、得寶

劍於于越、^⑦【貉】東北夷曰貉、^⑧【同聲】謂啼聲同也、^⑨【嗟爾六句】詩小雅
 小明之篇、引此以喻勤學、靖、謀也、介、助也、景、大也、^⑩【神莫大兩句】爲
 學則自化道、故神莫大焉、修身則自無禍、故福莫長焉、^⑪【生非異】言與衆人同
 也、^⑫【蒙鳩】卽鷦鷯、俗稱黃脰鳥、嘴尖、全身灰色、^⑬【苕】葦之秀也、^⑭【射
 干】本草藥名、一名烏髮、此云木、誤也、^⑮【蘭槐】香草名、卽離騷之蘭茝、其根
 是爲芷、^⑯【其漸之滫】漸、漬也、滫、溺也、言香草浸於溺中、則可惡也、^⑰【
 強自取柱兩句】凡物強則以爲柱而任勞、柔則見束而約急、皆其自取也、^⑱【施薪
 若一】布薪於地均若一、火就燥而焚也、^⑲【疇】與儔同、類也、^⑳【質的】質、
 射侯、的正鵠也、^㉑【醯】讀近稀、醋也、^㉒【蟪】虫名、形略似蜂、其幼蟲棲息
 水中、^㉓【踴步】半步也、踴與跬同、^㉔【騏驥三句】言駑馬十度引車、則亦及騏
 驥之一躍、據下云駑馬十駕、則亦及之、此亦當同、疑脫一句、^㉕【鏤】刻也、^㉖
 【螾】與蚓同、蚯蚓也、^㉗【黃泉】地下之泉也、^㉘【跪】足也、^㉙【地蟪】俗蛇
 蟬字、^㉚【冥冥惛惛】皆專默精誠之謂也、^㉛【行衢道句】四達謂之衢、言行衢道

狀君子修
身之情如
繪

筆力可屈
生鐵反正
相生開闔
得勢

者、誤其所去路、則終不能至其目的地也、●【騰蛇】龍類、能興雲霧而遊其中、

騰、音騰、●【梧鼠句】梧鼠當爲鼯鼠、蓋本誤爲鼯字、傳寫又誤爲梧耳、技、

才能也、言技能雖多、而不能爲騰蛇專一、故窮、五技、謂能飛不能上屋、能緣不

能窮木、能游不能渡谷、能穴不能掩身、能走不能先人、●【尸鳩六句】詩曹風尸

鳩之篇、毛云、尸鳩、鵠鞠也、尸鳩之養七子、旦從上而下、暮從下而上、平均如

一、善人君子、其執義亦當如尸鳩之一、執義一則用心堅固、故曰心如結也、

修身篇上

是篇言修身
以禮爲要

見善、修然必以自存也、見不善、愀然必以自省也、善在身、介然必以自好也、
不善在身也、蓄然必以自惡也、故非我而當者、吾師也、是我而當者、吾友也、
諂諛我者、吾賊也、故君子隆師而親友、以致惡其賊、好善無厭、受諫而能誠、
雖欲無進得乎哉？小人反是、致亂而惡人之非己也、致不肖而欲人之賢己
也、心如虎狼、行如禽獸、而又惡人之賊己也、諂諛者親、諫爭者疏、修正爲笑、

至忠爲賊，雖欲無滅亡，得乎哉？詩曰：「喻喻皆咎，亦孔之哀。」謀之其臧，則具是寔，謀之不臧，則具是依。」此之謂也。

能自信禮
修身自可
變化氣質
禮無時無
事可離可
離非禮

扁善之度，以治氣養身，則後彭祖，以修身自名，則配堯禹，宜於時通，利以處窮，禮信是也。凡用血氣志意，知慮由禮，則治通，不由禮，則勃亂提優，食飲衣服居處動靜，由禮，則和節，不由禮，則觸陷生疾，容貌態度進退趨行，由禮，則雅，不由禮，則夷固僻違庸衆而野，故人無禮，則不生，事無禮，則不成，國家無禮，則不甯。詩曰：「禮儀卒度，笑語卒獲。」此之謂也。

錯舉人各
異之氣習
爲下文發
揮張本

以善先人者，謂之「教」；以善和人者，謂之「順」；以不善先人者，謂之「諂」；以不善和人者，謂之「諛」；是是非非，謂之「知」；非是是非，謂之「愚」；「傷良曰「殘」，「害良曰「賊」，是謂是非，謂非曰「直」，「竊貨曰「盜」，「匿行曰「詐」，「易言曰「誕」，「趣舍無定，謂之「無常」，「保利非義，謂之