

经典读库

《经典读库》编委会 / 编著

人间最美纳兰词

精选



全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

经典读库

《经典读库》编委会 / 编著

人间最美纳兰词 精选



全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人间最美纳兰词精选 / 《经典读库》编委会编著. -- 南京: 江苏
美术出版社, 2013.11

(经典读库)

ISBN 978-7-5344-6461-4

I. ①人… II. ①经… III. ①纳兰性德 (1654 ~ 1685) — 词 (文
学) — 诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第176186号

出品人 周海歌

策划编辑 王晓阳

责任编辑 曹昌虹

装帧设计 王 波

美术编辑 蒋碧君

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博艺印刷包装有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 250千字

印 张 18

版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6461-4

定 价 29.80 元

营销部电话 010-64215835 64216532

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64216532

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，“一生一代一双人，争教两处销魂”，“山一程，水一程，身向榆关那畔行”……这一句句涤荡人心的优美词句皆出自清初词人纳兰性德之手。他本为翩翩浊世佳公子，却自诩“不是人间富贵花”；原是八旗子弟、君王近臣，却“常有山泽鱼鸟之思”。他的一生短暂而充满愁苦，留给后人说不尽的哀怨低回。

纳兰性德生于清顺治年间，是康熙朝重臣纳兰明珠之长子。性德的先祖原系蒙古人土默特氏，后迁居女真人领地，改姓纳喇氏，自称女真贵族后裔，后又定居叶赫河流域，至此又被称为叶赫那拉氏。纳兰氏与满洲皇族爱新觉罗氏关系微妙，亦亲亦仇，纳兰氏族人中既有在征战中被爱新觉罗氏诛杀者，又有受其重用或与之联姻者，可谓“剪不断，理还乱”。

性德的父亲明珠深受康熙帝倚重，官至武英殿大学士，加太子太保，为权倾一时的首辅之臣。性德的母亲爱新觉罗氏亦出身满洲皇胄之家，受封一品诰命夫人。纳兰氏可以说是“钟鸣鼎食之家，诗书簪缨之族”，而出生在这样一个家族且为长子的纳兰性德更是贵不可言，享尽人间之富贵。

虽出身满洲，性德却受汉文化浸淫颇深，自幼聪颖好学，长大后更是通经博史，还精通书法，擅长品鉴书画。其后他参加进士考试，中二甲第七名，康熙帝亲授他三等侍卫之职，后又晋升为一等。性德多次扈驾出巡，侍奉康熙帝到过京畿、塞外、关东、江南等地，也曾奉旨“观梭龙”。虽说性德心所向往的是一种“倚柳题笺，当花侧帽”的闲雅生活，但他还是将侍卫一职做得尽心尽力，深得康熙帝信任。

与其马背上的豪迈先祖不同，性德生性敏感，情感细腻丰富，尤重人之真情，这从他与结发妻子卢氏的似海深情，以及与顾贞观等贫贱友人的真挚友情中便可见一斑。

但可惜的是，性德年寿不永，仅仅活了三十一岁便病逝于别业绿水亭中。

性德一生著述颇丰，今存《通志堂集》，包括赋一卷、诗词各四卷、经解序跋三卷、文两卷、《绿水亭杂识》四卷；另辑有《大易集义粹言》八十卷、《陈氏礼记说补正》三十八卷；编选《今词初集》《词韵正略》《通志堂经解》等书。

纵观性德一生的文学成就，最受瞩目的要数其词。性德词作现存三百四十七首（一说为三百四十二首），内容涉及爱情、友情、扈从游历、咏物咏史及杂感等方面，刊印为《侧帽》《饮水》二集，今人多将其合称为《纳兰词》。尽管从性德的身份经历来看，其词数量不算多，眼界也不算开阔，但性德极重真情，其词也多情真意切、细腻感人，所以备受时人推崇，一时间“家家争唱《饮水词》”。及至后世，世人也多慕其情真而爱其词，王国维在《人间词话》中曾说：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”《纳兰词》代表了清词的最高水平，性德本人也与朱彝尊、陈维崧并称为清代“词家三绝”，晚清著名文人况周颐更是将性德誉为“国初第一词手”，评价甚高。

性德词作擅长描摹离情痴怨，词风清新隽永、哀戚深婉，颇有南唐后主李煜之遗风。梁启超评价性德词道：“容若小词，直追后主。”

《纳兰词》中，首推悼亡词。性德与其妻卢氏鹣鹣情深，卢氏离世后，性德写下了大量悼念亡妻的词作，皆哀婉缠绵，令人读之泣下。严迪昌在《清词史》中曾写道：“纳兰的悼亡词不仅开拓了容量，更主要的是赤诚醇厚，情真意挚，几乎将一颗哀恸追怀、无尽依恋的心活泼泼地吐露到了纸上。所以，是继苏轼之后在词的领域内这一题材作品最称卓特的一家。”

此外，性德也极珍重友情，常结交落魄的汉族知识分子，并竭力为其提供经济帮助和政治庇护，故也多有师友酬赠、怀友送别之词。除此之外，《纳兰词》中也不乏边塞羁旅、托物抒怀、感时伤怀之作。

时至今日，《纳兰词》依然受到众多诗词爱好者的推崇，关于其入其词的著作也层出不穷，然而，能全面展现性德其词风采且通俗易懂的读物却不多见。鉴于此，编者特辑此《人间最美纳兰词精选》一书以飨读者。本书以康熙刻本《通志堂集》为底本，参照其他重要版本编纂而成。书中收录纳兰词三百余首，分为深情伤怀、述怀言志、扈从游历、托物寄情、师友酬赠和闲情杂感六篇。为了使读者更深入地了解纳兰词，书中每首词都附有详细的注释和精致的赏析。若读者在阅读本书之后，能对纳兰词之精妙有更深入的了解，编者的目的就达到了。

鉴于时间紧迫、编者文学水平有限等原因，书中疏误、错漏之处在所难免，还请读者见谅。

目录

纳兰性德小传

不是人间富贵花

纳兰氏的起源

虚负凌云万丈才

郁郁寡欢的仕宦生涯

与君展卷论王霸

重视友情的纳兰性德

人生若只如初见

纳兰性德的爱情悲剧

五

四

三

二

纳兰词欣赏

深情伤怀

青衫湿遍·悼亡

青衫湿·悼亡

菩萨蛮（窗前桃蕊娇如倦）

菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨）

菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）

菩萨蛮（催花未歇花奴鼓）

菩萨蛮（春云吹散湘帘雨）

菩萨蛮（隔花才歇廉纤雨）

菩萨蛮（乌丝画作回纹纸）

菩萨蛮（晶帘一片伤心白）

八

八

九

一〇

一一

一二

一三

一四

一五

一五

一六





◆ 梦江南（昏鸦尽）	·····	一七
◆ 昭君怨（深禁好春谁惜）	·····	一八
◆ 临江仙（长记碧纱窗外语）	·····	一九
◆ 临江仙（点滴芭蕉心欲碎）	·····	一九
◆ 临江仙（昨夜个人曾有约）	·····	二〇
◆ 虞美人（春情只到梨花薄）	·····	二一
◆ 虞美人（绿阴帘外梧桐影）	·····	二二
◆ 虞美人（彩云易向秋空散）	·····	二三
◆ 虞美人·七夕信步	·····	二四
◆ 鬓云松令（枕函香）	·····	二四
◆ 醉桃源（斜风细雨正霏霏）	·····	二五
◆ 转应曲（明月）	·····	二七
◆ 鹊桥仙·七夕	·····	二七
◆ 鹊桥仙（梦来双倚）	·····	二八
◆ 鹊桥仙（倦收纶帙）	·····	二九
◆ 百字令（人生能几）	·····	三〇

◆ 沁园春·代悼亡	·····	三一
◆ 沁园春（瞬息浮生）	·····	三三
◆ 东风齐著力（电急流光）	·····	三五
◆ 于中好（尘满疏帘素带飘）	·····	三六
◆ 南乡子·为亡妇题照	·····	三七
◆ 南乡子（烟暖雨初收）	·····	三八
◆ 南乡子（飞絮晚悠飏）	·····	三九
◆ 南乡子·捣衣	·····	四〇
◆ 踏莎行（春水鸭头）	·····	四〇
◆ 踏莎行（月华如水）	·····	四一
◆ 踏莎美人·清明	·····	四二
◆ 红窗月（燕归花谢）	·····	四三
◆ 南歌子（翠袖凝寒薄）	·····	四四
◆ 天仙子（梦里靡芜青一剪）	·····	四五
◆ 金缕曲·亡妇忌日有感	·····	四六
◆ 蝶恋花（辛苦最怜天上月）	·····	四七

◆ 蝶恋花 (眼底风光留不住)	·····	四八
◆ 蝶恋花 (又到绿杨曾折处)	·····	四九
◆ 寻芳草·萧寺记梦	·····	五〇
◆ 秋千索 (药阑携手销魂侣)	·····	五一
◆ 茶瓶儿 (杨花糝径樱桃落)	·····	五二
◆ 好事近 (帘外五更风)	·····	五三
◆ 山花子 (林下荒苔道韞家)	·····	五四
◆ 山花子 (昨夜浓香分外宜)	·····	五四
◆ 山花子 (风絮飘残已化萍)	·····	五五
◆ 山花子 (欲话心情梦已阑)	·····	五六
◆ 清平乐 (青陵蝶梦)	·····	五六
◆ 满宫花 (盼天涯)	·····	五七
◆ 唐多令·雨夜	·····	五八
◆ 秋水·听雨	·····	五九
◆ 如梦令 (正是辘轳金井)	·····	六〇
◆ 采桑子 (彤霞久绝飞琼字)	·····	六一

◆ 采桑子 (谁翻乐府凄凉曲)	·····	六二
◆ 采桑子 (桃花羞作无情死)	·····	六二
◆ 采桑子 (土花曾染湘娥黛)	·····	六三
◆ 采桑子 (白衣裳凭朱阑立)	·····	六四
◆ 采桑子 (谢家庭院残更立)	·····	六五
◆ 采桑子 (明月多情应笑我)	·····	六五
◆ 采桑子 (而今才道当时错)	·····	六六
◆ 四和香 (麦浪翻晴风飏柳)	·····	六七
◆ 画堂春 (一生一代一双人)	·····	六七
◆ 河渚神 (凉月转雕阑)	·····	六八
◆ 河渚神 (风紧雁行高)	·····	六九
◆ 落花时 (夕阳谁唤下楼梯)	·····	七〇
◆ 眼儿媚·中元夜有感	·····	七一
◆ 河传 (春残)	·····	七二
◆ 遐方怨 (欹角枕)	·····	七三
◆ 浣溪沙 (消息谁传到拒霜)	·····	七三



◆ 浣溪沙 (欲问江梅瘦几分)	七四
◆ 浣溪沙 (睡起惺忪强自支)	七五
◆ 浣溪沙 (记馆长条欲别难)	七五
◆ 浣溪沙 (谁念西风独自凉)	七六
◆ 摊破浣溪沙 (一霎灯前醉不醒)	七七
◆ 相见欢 (落花如梦凄迷)	七八
◆ 减字木兰花 (烛花摇曳)	七八
◆ 减字木兰花 (相逢不语)	八〇
◆ 减字木兰花 (断魂无据)	八〇
◆ 减字木兰花 (花丛冷眼)	八一
◆ 少年游 (算来好景只如斯)	八二
◆ 诉衷情 (冷落绣衾谁与伴)	八三
◆ 木兰花令·拟古决绝词	八三
◆ 谒金门 (风丝袅)	八五
◆ 浪淘沙 (红影湿幽窗)	八六
◆ 浪淘沙 (眉谱待全删)	八七

◆ 浪淘沙 (双燕又飞还)	八九
◆ 浪淘沙 (清镜上朝云)	八九
◆ 南楼令 (金液镇心惊)	九〇
◆ 生查子 (惆怅彩云飞)	九二
◆ 生查子 (东风不解愁)	九三
◆ 鹧鸪天·离恨	九四
◆ 玉连环影 (何处)	九五
◆ 玉连环影 (才睡)	九六
◆ 荷叶杯 (帘卷落花如雪)	九六
◆ 荷叶杯 (知己一人谁是)	九七
◆ 望江南·宿双林禅院有感	九八
◆ 忆江南·宿双林禅院有感	九九
◆ 忆江南 (春去也)	一〇〇
◆ 述怀言志	一〇一
◆ 瑞鹤仙 (马齿加长矣)	一〇一
◆ 太常引·自题小照	一〇三

◆ 忆王孙 (西风一夜剪芭蕉)	一〇四
◆ 金缕曲 (未得长无谓)	一〇五
◆ 浣溪沙 (残雪凝辉冷画屏)	一〇五
◆ 浣溪沙 (十里湖光载酒游)	一〇六
◆ 浣溪沙 (万里阴山万里沙)	一〇七
◆ 浣溪沙 · 姜女祠	一〇八
◆ 浣溪沙 · 红桥怀古和王阮亭韵	一〇九
◆ 卜算子 · 五日	一一〇
◆ 于中好 · 咏史	一一〇
◆ 于中好 (小构园林寂不哗)	一二二
◆ 虞美人 (风灭炉烟残烛冷)	一二二
◆ 雨中花 (楼上疏烟楼下路)	一二三
◆ 风流子 · 秋郊即事	一二四
◆ 南乡子 · 秋暮村居	一二五
◆ 百字令 · 废园有感	一二五
◆ 百字令 (绿杨飞絮)	一二六

◆ 洞仙歌 · 咏黄葵	一二七
◆ 台城路 · 洗妆台怀古	一二八
◆ 江城子 · 咏史	一二〇
◆ 望海潮 · 宝珠洞	一二一
◆ 扈从游历	一二二
◆ 临江仙 (六曲阑干三夜雨)	一二三
◆ 临江仙 · 永平道中	一二三
◆ 百字令 · 宿汉儿村	一二三
◆ 浣溪沙 (欲寄愁心朔雁边)	一二四
◆ 浣溪沙 (身向云山那畔行)	一二五
◆ 浣溪沙 · 古北口	一二六
◆ 浣溪沙 · 大觉寺	一二六
◆ 浣溪沙 (已惯天涯莫浪愁)	一二七
◆ 浣溪沙 (败叶填溪水已冰)	一二八
◆ 浣溪沙 · 小兀喇	一二九
◆ 浣溪沙 (五月江南麦已稀)	一三〇



◆ 相见欢（微云一抹遥峰）	·····	一三一
◆ 南歌子·古戍	·····	一三二
◆ 忆秦娥·龙潭口	·····	一三三
◆ 浪淘沙·望海	·····	一三四
◆ 浪淘沙（野宿近荒城）	·····	一三五
◆ 好事近（马首望青山）	·····	一三六
◆ 虞美人（峰高独石当头起）	·····	一三七
◆ 采桑子（严霜拥絮频惊起）	·····	一三八
◆ 采桑子·九日	·····	一三八
◆ 采桑子·居庸关	·····	一三九
◆ 南楼令·塞外重九	·····	一四〇
◆ 点绛唇·黄花城早望	·····	一四一
◆ 蝶恋花·出塞	·····	一四二
◆ 长相思（山一程）	·····	一四三
◆ 如梦令（万帐穹庐人醉）	·····	一四四
◆ 菩萨蛮（朔风吹散三更雪）	·····	一四四

◆ 菩萨蛮（问君何事轻离别）	·····	一四五
◆ 菩萨蛮·宿滦河	·····	一四六
◆ 菩萨蛮（荒鸡再咽天难晓）	·····	一四七
◆ 菩萨蛮（榛荆满眼山城路）	·····	一四七
◆ 菩萨蛮（黄云紫塞三千里）	·····	一四八
◆ 菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转）	·····	一四九
◆ 菩萨蛮（白日惊飙冬已半）	·····	一四九
◆ 一络索（过尽遥山如画）	·····	一五〇
◆ 一络索（野火拂云微绿）	·····	一五一
◆ 月上海棠·中元塞外	·····	一五二
◆ 清平乐（塞鸿去矣）	·····	一五四
◆ 清平乐（烟轻雨小）	·····	一五四
◆ 清平乐·发汉儿村题壁	·····	一五五
◆ 清平乐（角声哀咽）	·····	一五六
◆ 清平乐（麝烟深漾）	·····	一五七
◆ 清平乐·弹琴峡题壁	·····	一五八

◆ 台城路·塞外七夕		一五九
◆ 沁园春（试望阴山）		一六〇
◆ 南乡子（何处淬吴钩）		一六一
◆ 南乡子·柳沟晓发		一六二
◆ 于中好（雁帖寒云次第飞）		一六三
◆ 于中好（别绪如丝梦不成）		一六三
◆ 于中好（冷露无声夜欲阑）		一六四
◆ 于中好（谁道阴山行路难）		一六五
◆ 卜算子·塞梦		一六六
◆ 青玉案·宿乌龙江		一六六
◆ 满庭芳（埃雪翻鸦）		一六七
◆ 满江红（代北燕南）		一六八
◆ 满江红（为问封姨）		一六九
◆ 满江红（籍甚平阳）		一七〇
◆ 生查子（短焰剔残花）		一七三
◆ 梦江南（其一）		一七四
◆ 梦江南（其二）		一七五

◆ 梦江南（其三）		一七五
◆ 梦江南（其四）		一七六
◆ 梦江南（其五）		一七六
◆ 梦江南（其六）		一七七
◆ 梦江南（其七）		一七七
◆ 梦江南（其八）		一七八
◆ 梦江南（其九）		一七九
◆ 梦江南（其十）		一七九
◆ 忆江南（江南忆）		一八〇
托物寄情		一八一
◆ 点绛唇·咏风兰		一八一
◆ 疏影·芭蕉		一八二
◆ 渔父（收却纶竿落照红）		一八三
◆ 眼儿媚·咏红姑娘		一八三
◆ 眼儿媚·咏梅		一八四
◆ 海棠月·瓶梅		一八六



◆ 金缕曲（疏影临书卷）	一八六
◆ 减字木兰花（从教铁石）	一八八
◆ 减字木兰花·新月	一八九
◆ 东风第一枝·桃花	一八九
◆ 一丛花·咏并蒂莲	一九〇
◆ 锦堂春（帘际一痕轻绿）	一九一
◆ 卜算子·咏柳	一九二
◆ 雨霖铃·种柳	一九三
◆ 淡黄柳·咏柳	一九四
◆ 临江仙·卢龙大树	一九五
◆ 临江仙·寒柳	一九六
◆ 临江仙（夜来带得些儿雪）	一九七
◆ 临江仙·孤雁	一九八
◆ 采桑子·咏春雨	一九九
◆ 采桑子·塞上咏雪花	一九九
◆ 洛阳春·雪	二〇〇
◆ 梅梢雪·元夜月蚀	二〇一

◆ 清平乐·上元月蚀	二〇二
◆ 望江南·咏弦月	二〇三
◆ 鬓云松令·咏浴	二〇四
师友酬赠	二〇五
◆ 菊花新·用韵送张见阳令江华	二〇五
◆ 菩萨蛮（车尘马迹纷如织）	二〇六
◆ 蝶恋花·散花楼送客	二〇六
◆ 菩萨蛮·为陈其年题照	二〇七
◆ 踏莎行（倚柳题笺）	二〇八
◆ 摸鱼儿·送座主德清蔡先生	二〇九
◆ 雨中花·送徐艺初归昆山	二一一
◆ 虞美人（凭君料理花间课）	二一一
◆ 虞美人（黄昏又听城头角）	二二三
◆ 金缕曲·赠梁汾	二二四
◆ 金缕曲·简梁汾	二二五
◆ 金缕曲·寄梁汾	二二七

◆ 金缕曲（酒泥青衫卷）	二一八
◆ 金缕曲（生怕芳樽满）	二二〇
◆ 大酺·寄梁汾	二二一
◆ 满江红（问我何心）	二二二
◆ 于中好（握手西风泪不干）	二二四
◆ 木兰花慢（盼银河迢递）	二二四
◆ 菩萨蛮·寄梁汾茗中	二二六
◆ 梦江南（新来好）	二二六
◆ 清平乐·忆梁汾	二二七
◆ 凤凰台上忆吹箫（荔粉初装）	二二八
◆ 点绛唇·寄南海梁药亭	二二九
◆ 剪湘云·送友	二三一
◆ 金缕曲·慰西溟	二三一
◆ 金缕曲（谁复留君住）	二三三
◆ 潇湘雨·送西溟归慈溪	二三四
◆ 点绛唇（小院新凉）	二三六
◆ 水龙吟·再送孙友南还	二三六

◆ 临江仙·寄严荪友	二三七
◆ 金人捧露盘（藕风轻）	二三八
◆ 浣溪沙·寄严荪友	二三九
◆ 临江仙·谢饷樱桃	二四〇
◆ 浣溪沙（谁道飘零不可怜）	二四二
◆ 忆桃源慢（斜倚熏笼）	二四三
◆ 蝶恋花（尽日惊风吹木叶）	二四四
◆ 霜天晓角（重来对酒）	二四五
◆ 浣溪沙·郊游联句	二四五
◆ 闲情杂感	二四六
◆ 采桑子（那能寂寞芳菲节）	二四六
◆ 添字采桑子（闲愁似与斜阳约）	二四七
◆ 点绛唇（一种蛾眉）	二四七
◆ 南歌子（暖护樱桃蕊）	二四八
◆ 眼儿媚（林下闺房世罕俦）	二四九
◆ 朝中措（蜀弦秦柱不关情）	二四九



◆ 天仙子（好在软绡红泪积）……………二五〇

◆ 天仙子·渌水亭秋夜……………二五一

◆ 秋千索·渌水亭春望……………二五二

◆ 金菊对芙蓉·上元……………二五二

◆ 台城路·上元……………二五四

◆ 御带花·重九夜……………二五五

◆ 浣溪沙·咏五更和湘真韵……………二五六

◆ 浣溪沙（伏雨朝寒愁不胜）……………二五七

◆ 浣溪沙（酒醒香销愁不胜）……………二五七

◆ 浣溪沙·庚申除夜……………二五八

◆ 浣溪沙（抛却无端恨转长）……………二五九

◆ 清平乐（将愁不去）……………二五九

◆ 清平乐（孤花片叶）……………二六〇

◆ 琵琶仙·中秋……………二六〇

◆ 摸鱼儿·午日雨眺……………二六一

◆ 忆秦娥（春深浅）……………二六二

◆ 忆秦娥（长飘泊）……………二六三

◆ 海棠春（落红片片浑如雾）……………二六三

◆ 菩萨蛮（晓寒瘦著西南月）……………二六四

◆ 菩萨蛮（为春憔悴留春住）……………二六五

◆ 菩萨蛮·回文……………二六六

◆ 菩萨蛮·回文……………二六六

◆ 菩萨蛮·回文……………二六六

◆ 菩萨蛮（惜春春去惊新煠）……………二六七

◆ 太常引（晚来风起撼花铃）……………二六七

◆ 青玉案·人日……………二六八

◆ 忆王孙（暗怜双蝶郁金香）……………二六九

◆ 忆王孙（刺桐花底是儿家）……………二六九

◆ 于中好（独背斜阳上小楼）……………二七〇

◆ 满庭芳·题元人芦洲聚雁图……………二七〇

◆ 水调歌头·题西山秋爽图……………二七一

◆ 水调歌头·题岳阳楼图……………二七二

◆ 生查子（鞭影落春堤）……………二七三

◆ 生查子（散帙坐凝尘）……………二七四

纳兰性德小传



纳兰性德，字容若，原名成德，后因避康熙长子允初（小名保成）讳改名性德，号为楞伽山人。像他这样一个出身豪门、入值宫禁、平步宦海的贵胄子弟，本应按照家族期许，于仕途中施展自己不平凡的本事，但他却『忍把浮名，换了浅吟低唱』，成就了人生中的另一种不平凡。如今，那些曾经叱咤风云的高官显爵们都已湮灭在滚滚红尘中不见了踪迹，而纳兰性德却依旧活在那些或短或长的优美词句中，用他的浓情才思轻轻敲打着人们的心。



不是人间富贵花

——纳兰氏的起源

纳兰性德隶属于满洲正黄旗，但他并非是纯粹的满族先世——女真人血统。纳兰氏可考的始祖原本是蒙古人，姓土默特，名叫星根达尔汉（又译作星垦达尔汉、胜根打喇汉），明朝初年时居住在一个叫做“张”的地方，大致位于今天的黑龙江省肇州县一带，其详址今已无考。星根达尔汉家族逐渐发展壮大，他们消灭了定居于呼伦河畔的女真人纳喇氏部落，移居其地，改女真姓纳喇，其族人逐渐女真化，并以金代女真贵族后裔自居。后来，纳喇氏人口繁盛，南迁至叶赫河流域（位于今吉林省梨树县境内），遂又被称为叶赫部。和汉人习惯在姓名前冠以郡望相似，女真人以及后来的满族人常将部名或地名置于姓氏之前，所以，星根达尔汉家族又称为叶赫纳喇氏（纳喇也作纳兰、那拉）。纳喇氏逐渐显赫，最后成为满洲八大姓之一。

明朝初期，女真族逐渐分为建州、海西和野人三大部，纳兰性德所属的叶赫部就是其中海西女真的一支。纳兰性德的高祖在平定叶赫诸部后成为部族首领，称贝勒。他的曾祖父金台什继承父位。金台什的妹妹孟古在明万历十六年（1588）时，嫁给了爱新觉罗·努尔哈赤为妃，并在赫图阿拉城为其生下一子皇太极。自此以后，纳兰氏与爱新觉罗氏就有了姻亲关系。但这种关系并未使努尔哈赤停下征伐的脚步。

万历四十七年（1619），努尔哈赤讨伐叶赫，金台什败亡，叶赫部被兼并。在金台什死后，其子尼雅哈受封为佐领职，随叶赫部迁至建州。尼雅哈后来在满洲入关时立下战功，受职牛录章京。

尼雅哈娶墨尔齐氏为妻，生有长子振武、次子贞泰、三子明珠和四子国立。这个明珠，便是纳兰性德的父亲。《清史列传》中说：“明珠其次子也。”《八旗通志》则载：“尼雅汉长子明珠。”从明珠的排序在史籍中上下不定的情况可以看出，至少在纳兰性德祖父在世时，纳兰氏家业不兴，难以引起人们的重视。纳兰氏家族的再次兴旺，是从纳兰明珠开始的。

天聪九年（1635）十月初十，纳兰明珠诞生。他早年时任侍卫，后因表现出色，从銮仪卫治仪正迁内务府郎中，又累官内务府总管、弘文院学士、刑部尚书、兵部尚书、武英殿大学士，加太子太傅，又晋太子太师。他在官居内阁的十三年中，对议撤三藩、统一台湾、平定叛乱等朝中大事都起了重大作用，因而深受康熙帝的恩宠，百官都以“相国”称之，权倾朝野，盛极一时。但与此同时，他也凭借着手中的大权卖官鬻爵、贪财纳贿，因而在朝廷的朋党斗争中遭人弹劾，几经荣辱，最后郁郁而终。纳兰性德正是出生在这样一个功名奕世、钟鸣鼎食之家，为明