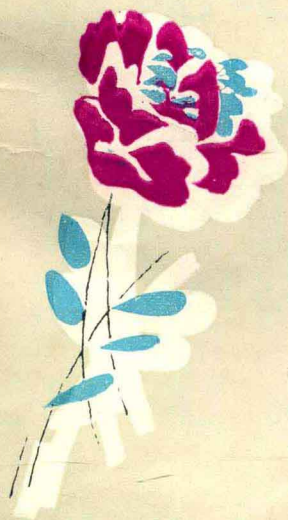


林启龙

带泪的玫瑰

● 长春出版社





谨此

献给那些为生活所
宁敢于直面人生的朋友

作者

1990.6.10

不象是序，也算是序吧

——从《带泪的玫瑰》说起

黄 淮

翻开一部新诗集，就结识一位新朋友。诗，是人与人之间的一座最宽阔的桥，许许多多的人都可以从上面走进对方的内心世界。我与林启龙，至今不曾见过面。就连这部《带泪的玫瑰》，也是另一位诗友放在我的办公桌上的，并留下一封短信，嘱我为之写序。我没有推辞的机会，因为我与那位诗友，也难得见上一面。只好破例，展读诗集，做写序的打算。好在作者有一篇《多余的话》，总算给我提供了某些必要了解的背景。作者是一位蓝水兵出身的青年诗人。集中有《我骄傲，我是一个士兵》和《我是一名普通水兵》等一组诗作证。我觉得，“诗人”这个称呼并不象人们想象的那般神圣或神秘。因为，每个人都是一座书架，上面排列着自己用生命创作的成果。每一天就是一部新诗。不同的是，有的诗，在书刊上发表了，被人传诵；有的诗悄然上架，被时间尘封；而多数的诗，仍在被个人自吟自诵……诗者，乃人的真魂出窍，或者说是出窍的真魂。世上，没有灵魂的人是不存在的，因此我说，谁都可能成为诗人，甚至成为大诗人。每一行诗，每一首诗，都应该是诗人的灵魂再现，至少是某个侧面的剪影。没有灵魂的文字，无论怎样华美，统统不是诗。

林启龙的诗，恰恰是他命运变迁的轨迹，心房震颤的回声，生命体验的感应，人生探索的足印。虽然，在诗艺上，他还显得幼稚些，手法上还单调些，构思上还平实些。但是他敢于“直面人生”，他真诚，他肯于亮出自我灵

● 带 泪 的 玫 瑰 ●

魂的真相，展示生命历程中人们避讳的孤独感和忧患意识，把完整的自我全交给每双读者的眼睛去审评。因此，我们从他这束《带泪的玫瑰》来认识他、结交他，是不会上当受骗的。

记得我曾写过一首短诗，题目就叫《我的孤独很富有》，其中有这样几行：“信不信由你/我很喜欢孤独/我常祈求孤独/我的孤独与痛苦无缘/我的孤独很富有”。而林启龙，在这部集子里，恰恰也多处写到“孤独”。如“黑色的孤独/沉积着一个沉重的叹息”（《黑的歌》），“孤独充满每一页日历”（《带泪的玫瑰》），还有题目为《孤独》和《孤独的老者》的诗。然而，他笔下的“孤独”并不衰弱无力如枯草落叶，他的“孤独”并不冷漠如冰或贫困似荒地。他的孤独很真诚，也很丰富，是一个对生活充满希望和负有责任感的诗人的正常心态的一种。诗集《带泪的玫瑰》，那点点滴滴，闪闪烁烁，洒在这束玫瑰花的瓣上叶上刺上的如泪的露珠，或如露的泪珠，很诱人耀目。例如关于“路”的一串佳句：“在祖先的足印里/我找到了越过断层的路”，“没有了泥泞/也就没有了路”（《在命运的断层上》），“路基塌方的时候/也曾在泥泞中佇步”（《也曾》），“即使前面的路还十分艰难/我也会沿着择定的目标走向终点”（《即使》）等等关于“路”的佳句叠出，恰源于诗人对我们时代面临一种歧路纵横有待选择的思索。正如诗人在《变奏曲》中概括的那样：“事情或许就是这样/一切都没有改变/事情或许根本不是这样/一切都在改变”，和在《春日》中说的：“生命开始复苏/伤痕也开始阵痛”“一声轻轻的叹息/眼前充满了一片晶莹”“举起双手想遮住太阳/却见鲜红的血液在涌动”。改革，是任何力量也无法遏止的大潮，历史将沿着自己的航向前进，这是不以人的意志为转移的。而诗人的使命就在于揭示这种客观规律，为人们提供一种导向的启示。从林启龙的诗篇里，我感觉到了这种珍贵的责任感与使命感。

每位诗人都有自己的宣言，他也不例外。他的宣言，就是《即使》：“即使命运把我挤进石缝/我也要从缝隙中探视那一线蓝天/即使太阳已化做点

点碎片/我也要在破碎中寻找零落的灿烂/即使命运再一次把我欺骗/我也要用热血写下一片真诚/即使世界上一切水源都被污染/我也要把自己化做深谷的一泓幽泉/即使命运注定我再也没有明天/我也要把今天当做永远的无限/即使天空中没有了星也没有了月/我也要用自己的身躯点燃世界/即使前面的路还十分艰难/我也会沿着择定的目标走向终点”。这一气呵成的一连串的七个“即使”，便是诗人含血带泪的誓辞，是他那种以无比坚韧的意志，走向“择定的目标”的献身精神的闪光。的确，正如诗人写的“浑圆，决不是我的生命/砸碎了，将有新的锋芒再现”（《月牙湾拣石》），有如此大志者，我相信，成功是属于他的，无论诗或者事业。

我为结识这样一位青年诗友而高兴。

从来没有给谁的作品写过序言，这是第一篇，自己再看一遍，也还不象是序言。

1989. 12. 7 夜

~~~~~ 目 录 ~~~~~

|               |    |
|---------------|----|
| 游子情 .....     | 1  |
| 在命运的断层上 ..... | 3  |
| 一个孤独的老者 ..... | 5  |
| 夜 .....       | 7  |
| 在雨中 .....     | 10 |
| 黑色的歌 .....    | 12 |
| 森林里的故事 .....  | 15 |
| 夜的拍卖 .....    | 18 |
| 牧歌 .....      | 20 |
| 远古的瞬息 .....   | 22 |
| 无题 .....      | 24 |
| 长城 .....      | 26 |
| 森林人 .....     | 28 |

|             |    |
|-------------|----|
| 黄土地·····    | 29 |
| 五月的森林·····  | 31 |
| 北方的冬天·····  | 33 |
| 变奏曲·····    | 35 |
| 雾中人·····    | 37 |
| 即使·····     | 39 |
| 蓬莱仙阁·····   | 41 |
| 月牙湾拣石·····  | 42 |
| 冬天的印象·····  | 43 |
| 月哟 月·····   | 45 |
| 祈盼·····     | 47 |
| 新生的希冀·····  | 48 |
| 春日·····     | 51 |
| 也曾·····     | 53 |
| 无题·····     | 56 |
| 无题·····     | 58 |
| 黄昏中的山路····· | 59 |
| 启明星·····    | 61 |

|            |    |
|------------|----|
| 新岸.....    | 63 |
| 无题.....    | 65 |
| 起源.....    | 66 |
| 故乡.....    | 68 |
| 带泪的玫瑰..... | 70 |
| 不了情.....   | 72 |
| 那段岁月.....  | 73 |
| 不要诉说.....  | 74 |
| 思念.....    | 76 |
| 爱之祭.....   | 78 |
| 爱的回声.....  | 80 |
| 第一次约会..... | 82 |
| 最后的瞬间..... | 83 |
| 在雨夜.....   | 84 |
| 无题.....    | 85 |
| 孤独.....    | 86 |
| 舞会印象.....  | 87 |
| 工厂断想.....  | 89 |

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 我的生命是一条小河·····  | 90      |
| 在春天的怀抱里·····    | 92      |
| 落叶的歌·····       | 94      |
| 季节的断想·····      | 95      |
| 我骄傲 我是一个士兵····· | 97      |
| 我是一名普通的水兵 ····· | 103     |
| 共和国士兵之死 ·····   | 105     |
| 一个水兵的故事 ·····   | 107     |
| 巡航 ·····        | 109     |
| 不朽的节日 ·····     | 111     |
| 老舰长与新水兵 ·····   | 113     |
| 夜航 ·····        | 115     |
| <br>多余的话 ·····  | <br>117 |

## 游 子 情

那趟列车驶向远方 驶向远方  
黄昏中 愁绪被拉的很长很长  
匆匆又匆匆的二十个岁月  
就在这黄昏中汨汨流淌

令人黯然神伤的《别赋》  
凝成那轮暮归的太阳  
游子的清泪流过额头 流过额头  
汇成一条银河在闪亮

久久伫立 久久伫立  
在人去站空的台阶上

面对夕阳 面对夕阳

远古驿站的蹄音又在黄昏中颤响



## 在命运的断层上

### (一)

那条泥泞的山路上

我在艰难地跋涉

山 滑坡了

眼前一片空阔

没有了泥泞

也没有了路

面对命运的断层

我只有重新编织前面的故事

## (二)

回头 是一条漫长的斜线

前面 已是陡峭的断层

坐在碎石和荒草之上

让殷红和乌黑粘合

是那点剩余的灵性

唤醒了祖先的头盖骨

于是 在祖先的足印里

我找到了越过断层的路

## 一个孤独的老者

在广场 在那个大理石柱下

一个孤独的老者

每天准时和太阳一起报到

一部胡须

和森林一样浓密

每一缕都能捻出一串故事

一根竹杖

敲起了黎明 敲落了黄昏

敲不去的是他心中的孤寂

可能是历史太沉 故事太多吧

老者的表情总是那么冷漠

唯有那冰冷的大理石知道

他心中仍有一个世界 仍有火焰一团

## 夜

月光如水

飘起点点如萤的记忆

夜风如丝

抽出缕缕苦涩的往事

多少艰难的跋涉

多少跌倒的苦凄

曾把月亮当成太阳追赶

碰响的却是一个冰冷的回音

也曾把血化成水  
浇灌出的却是枯萎的花蕾

也曾化作风 化作云 化作雨  
但却没有风的潇洒

雨的淋漓  
云的飘逸

心 由此变得坚硬  
额头 却留下永难擦掉的血迹

夜 静得如薄薄的蝉翼  
心 沉得如那块补天的炼石

无梦的夜  
无法入睡