



古来圣贤皆寂寞 唯有书香万古传

全四卷

中国传世书法鉴赏

线装藏书馆

卷一

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE



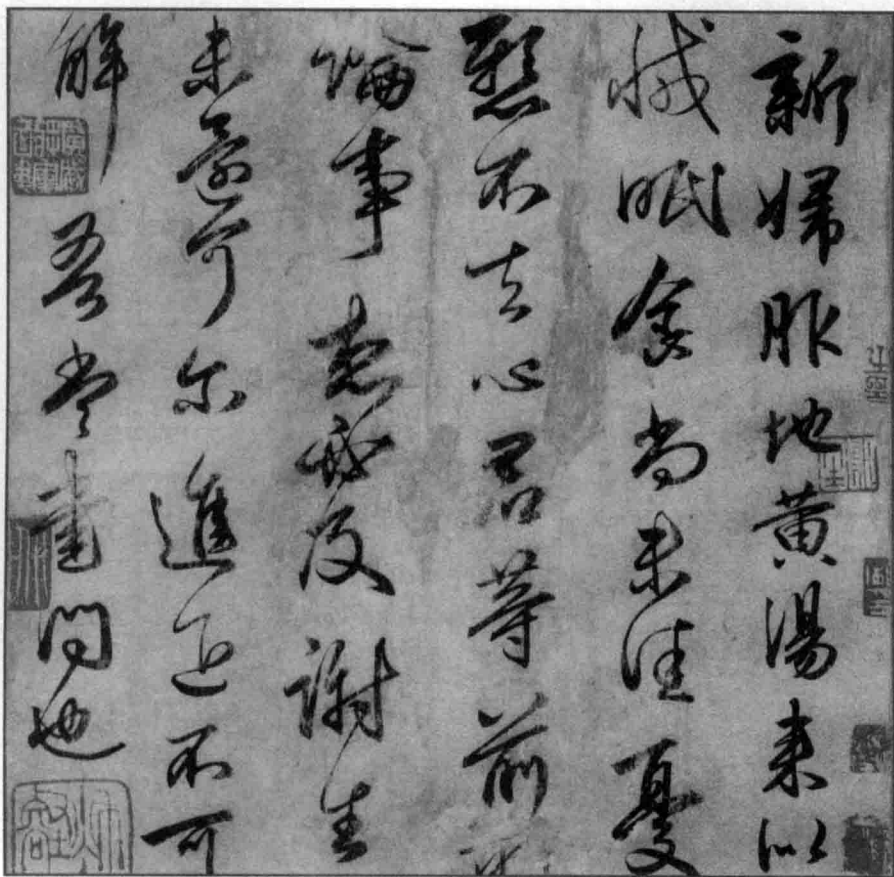
中国传世书法鉴赏

中国传世书法鉴赏

綫裝國學館

第一卷

篆書
十二日
羲之頓首
項造
推利情
乃因反悚
之



中国传世书法鉴赏

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世书法鉴赏 / 《线装藏书馆》编委会编著.

—北京: 中国画报出版社, 2013.7

(线装藏书馆)

ISBN 978-7-5146-0843-4

I. ①中… II. ①线… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国

IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129447号

中国传世书法鉴赏

◎出版人 田辉

◎总策划 杜京

◎编 著 《线装藏书馆》编委会

◎责任编辑 池倩 罗平峰

◎出版发行 中国书画出版社

◎地址 北京海淀区车公庄西路三十三号

◎电话 八八四一七三五九

◎网 址 www.zgshbs.com

◎印 刷 北京市京津彩印有限公司

◎监 印 傅崇桂

◎开 本 十六开 (850 × 1250)

◎印 张 四十八

◎版 次 二〇一三年九月第一版

◎印 次 二〇一三年九月第一次印刷

◎书 号 ISBN 978-7-5146-0843-4

◎定 价 二百二十八元 (全四卷)

ISBN 978-7-5146-0843-4



9 787514 608434 >

序言

中国书法，是中国汉字特有的一种传统艺术。是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为『无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐』。

中国书法历史悠久，书体沿革流变，书法艺术异采迷人。从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力。

中国的书法艺术开始于汉字的产生阶段，她的第一批作品不是文字，而是一些刻画符号——象形文字或图画文字。原始文字的起源，是一种模仿的本能，用于形象某个具体事物。它尽管简单而又混沌，但已经具备了一定的审美情趣。这种简单的文字因此可以称之为史前的书法。

从夏商周，经过春秋战国，到秦汉王朝，二千多年历史的发展也带动了书法艺术的发展。这个时期内各种书法体相继出现，其中篆书、隶书、草书、行书、

楷书等字体在数百种杂体的筛选淘汰中定型，书法艺术开始了有序发展。

两汉书法分为两大表现形式，一为主流系统的汉石刻；一为次流系统的瓦当玺印文和简帛盟书墨迹。书法艺术的繁荣期，是从东汉开始的。最能代表汉代书法特色的，莫过于碑刻和简牍上的书法。东汉碑刻林立，这一时期的碑刻，以汉隶刻之，字型方正、法度谨严、波磔分明。此时隶书已登峰造极。汉代创兴草书，草书的诞生，在书法艺术的发展史上有着重大意义。它标志着书法开始成为一种能够高度自由地抒发情感，表现书法家个性的艺术。三国时期，

隶书开始由汉代的高峰地位降落衍变出楷书，楷书成为书法艺术的又一主体。

楷书又名正书、真书，由钟繇所创。正是在三国时期，楷书进入刻



石的历史。

晋时，书法大家辈出，人们愈发认识到，书写文字，还有一种审美价值。最能代表魏晋精神、在书法史上最具有影响力的书法家当属『书圣』王羲之。两晋书法最盛时，主要表现在行书上，行书是介于草书和楷书之间的一种字体。南北朝时期，中国书法艺术进入北碑南帖时代。北朝碑刻书法，以北魏、东魏最精，风格亦多姿多彩。

隋统一中国，和之后的唐都是较为安定的时期，南帖北碑之发展至隋而混合同流，正式完成楷书之形式，居书史承先启后之地位。隋楷上承两晋南北朝沿革，下开唐代规范的新局。唐代文化博大精深、辉煌灿烂，达到了中国封建文化的最高峰，可谓『书至初唐而极盛』。唐代墨迹流传至今者也比前代为多，大量碑版留下了宝贵的书法作品。整个唐代书法，对前代既有继承又有革新。楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地，时代特点十分突出，对后代的影响远远超过了以前任何一个时代。

如果说隋唐五代的尚法，是求『工』的体现，那么到了宋代，书法开始以一种尚意抒情的新面目出现在

世人面前。这就是要求书家除了具有『天然』、『工夫』两个层次外，还需具有『学识』即『书卷气』，北宋四家一改唐楷面貌，直接晋帖行书遗风。

元初经济文化发展不大，书法总的情况是崇尚复古，宗法晋、唐而少创新。元朝书坛的核心人物是赵孟頫，他所创立的楷书『赵体』与唐楷之欧体、颜体、柳体并称四体，成为后代规摹的主要书体。

明中期吴中四家崛起，书法开始朝尚态方向发展。晚明书坛兴起一股批判思潮，使书法原先的秩序开始瓦解。而帖学殿军董其昌仍坚持传统立场。明末与清，美学主潮以抒情扬理为旗帜，追求个性与发扬理性互相结合，正统的古典美学与求异的新型美学并盛。清代书法的总体倾向是尚质，同时分为帖学与碑学两大发展时期。

纵观中国历代书法作品，可谓蔚为大观。本书便是从浩如烟海的传世书法作品中，遴选出历代最有代表性、最具影响力的名家珍品，汇为一帙，加以赏析，以飨读者。

目 录

第一章【秦汉魏晋时期】

◎峰山刻石	秦·李斯	〇〇一
◎琅琊台刻石	秦·李斯	〇〇二
◎二月八日帖	汉·张芝	〇〇三
◎今欲归帖	汉·张芝	〇〇四
◎天发神讖碑	汉·张芝	〇〇五
◎宣示表	三国吴·皇象	〇〇六
◎出师颂	三国魏·钟繇	〇〇七
◎平复帖	西晋·索靖	〇〇八
◎兰亭序	东晋·王羲之	〇〇九



兰亭序局部
此帖为晋王羲之所书，乃兰亭修禊序，全文共三百二十四字，行草书，现藏于台北故宫博物院。

◎上虞帖	东晋·王羲之	〇一一
◎平安何如奉橘三帖	东晋·王羲之	〇一二
◎孔侍中帖	东晋·王羲之	〇一三
◎姨母帖	东晋·王羲之	〇一四
◎快雪时晴帖	东晋·王羲之	〇一五
◎远宦帖	东晋·王羲之	〇一六
◎行穰帖	东晋·王羲之	〇一七
◎新月帖	东晋·王羲之	〇一八
◎中秋帖	东晋·王羲之	〇一九
◎廿九日帖	东晋·王羲之	〇二〇
◎地黄汤帖	东晋·王羲之	〇二一
◎伯远帖	东晋·王羲之	〇二二

第二章【隋唐五代时期】

◎九成宫醴泉铭	唐·欧阳询	〇二二
◎梦奠帖	唐·欧阳询	〇二三
◎定武本兰亭序	唐·欧阳询	〇二四
◎张翰帖	唐·欧阳询	〇二五
◎孔子庙堂碑	唐·虞世南	〇二六
◎虞摹兰亭序	唐·虞世南	〇二七
◎汝南公主墓志	唐·虞世南	〇二八

◎伊阙佛龕碑	唐·褚遂良	〇四四
◎倪宽赞	唐·褚遂良	〇四五
◎褚摹兰亭序	唐·褚遂良	〇四七
◎雁塔圣教序	唐·褚遂良	〇四八
◎书谱	唐·孙过庭	〇五〇
◎肚痛帖	唐·张旭	〇五二
◎古诗四帖	唐·张旭	〇五三
◎云麾将军碑	唐·李邕	〇五五
◎上阳台帖	唐·李白	〇五六
◎孝经	唐·贺知章	〇五九
◎多宝塔碑	唐·颜真卿	〇六一
◎争座位帖	唐·颜真卿	〇六二
◎湖州帖	唐·颜真卿	〇六三
◎刘中使帖	唐·颜真卿	〇六三
◎祭侄文稿	唐·颜真卿	〇六四
◎怀仁集王圣教序	唐·怀仁	〇六八
◎自叙帖	唐·怀素	〇六九
◎论书帖	唐·怀素	〇七二
◎苦笋帖	唐·怀素	〇七三
◎玄秘塔碑	唐·柳公权	〇七四

◎暑热帖	宋·蔡襄	〇八八
◎自书诗帖	宋·林逋	〇八六
◎贵宅帖	宋·李建中	〇八五
◎土母帖	宋·李建中	〇八四
◎同年帖	宋·李建中	〇八二
第三章【宋辽金时期 卷上】		
◎神仙起居法	五代·杨凝式	〇八〇
◎韭花帖	五代·杨凝式	〇七九
◎卢鸿草堂十志图跋	五代·杨凝式	〇七八
◎张好好诗卷	唐·杜牧	〇七七
◎草书千字文	唐·释高闲	〇七六
◎神策军碑	唐·柳公权	〇七五

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水



◎人春帖	宋·蔡襄	〇九〇
◎安道帖	宋·蔡襄	〇九二
◎蒙惠帖	宋·蔡襄	〇九四
◎远蒙帖	宋·蔡襄	〇九五
◎虹县帖	宋·蔡襄	〇九六
◎谢郎帖	宋·蔡襄	〇九八
◎黄州寒食诗帖	宋·苏轼	一〇〇
◎洞庭春色中山松醪二赋	宋·苏轼	一〇四
◎前赤壁赋	宋·苏轼	一〇六
◎祭黄几道文卷	宋·苏轼	一〇九
◎一夜帖	宋·苏轼	一一〇
◎覆盆子帖	宋·苏轼	一一一

◎次辩才韵诗	宋·苏轼	一一二
◎东武帖	宋·苏轼	一一四
◎人来得书帖	宋·苏轼	一一五
◎与梦得书	宋·苏轼	一一五
◎新岁展庆帖	宋·苏轼	一一八
◎廉颇蔺相如传	宋·黄庭坚	一二〇
◎行书华严经疏卷	宋·黄庭坚	一二二
◎苦笋赋	宋·黄庭坚	一二三
◎与景道十七使君书	宋·黄庭坚	一二四
◎李白忆旧游诗草书卷	宋·黄庭坚	一二六
◎诸上座草书卷	宋·黄庭坚	一二七
◎寒山子庞居士诗	宋·黄庭坚	一三一
◎惠糟帖	宋·黄庭坚	一三三
◎牛口庄题名卷	宋·黄庭坚	一三四
◎天民知命帖	宋·黄庭坚	一三六
◎荆州帖	宋·黄庭坚	一三八
◎花气诗帖	宋·黄庭坚	一三九
◎与云夫七弟书	宋·黄庭坚	一四〇
◎题听琴图	宋·蔡京	一四二
◎向乱帖	宋·米芾	一四三

◎三吴诗帖

宋·米芾

一四四

◎元日帖

宋·米芾

一四六

◎论书帖

宋·米芾

一四七

◎参政帖

宋·米芾

一四八

◎戎薛帖

宋·米芾

一四九

◎竹前槐后诗帖

宋·米芾

一五〇

◎清和帖

宋·米芾

一五一

◎吴江舟中诗卷

宋·米芾

一五四

◎行书华严经疏卷

宋·米芾

一五五

◎值雨帖

宋·米芾

一五六

◎珊瑚帖

宋·米芾

一五八

◎复官帖

宋·米芾

一五八

◎伯充台坐帖

宋·米芾

一五九

◎苕溪诗卷

宋·米芾

一六〇

◎粮院帖

宋·米芾

一六四

◎蜀素帖

宋·米芾

一六六

第四章【宋辽金时期 卷上】

◎欲借风霜二诗帖

宋·赵佶

一七二

◎小楷千字文

宋·赵佶

一七三

◎秣芳诗帖

宋·赵佶

一七七

米芾 昭久遠 傾仰

夏序清和

起居何必表年趨

◎闰中秋月诗帖

宋·赵佶

一七九

◎敕蔡行

宋·赵佶

一八〇

◎夏日帖

宋·赵佶

一八一

◎草书千字文

宋·赵佶

一八二

◎草书洛神赋卷

宋·赵构

一八六

◎寿父帖

宋·吴琚

一八七

◎杂诗帖

宋·吴琚

一八八

◎楷书度人经帖

宋·张即之

一八九

◎书杜诗卷

宋·张即之

一九〇

◎汪氏报本庵记

宋·张即之

一九二

◎行书台慈帖页

宋·张即之

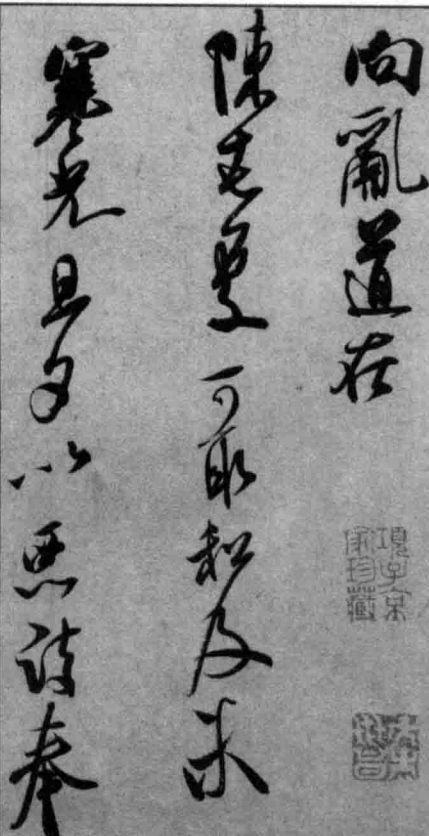
一九三

◎古松诗

宋·张即之

一九六

◎足轩铭卷	宋·白玉蟾	一九八
◎尊眷帖	宋·陆游	一九九
◎城南唱和诗	宋·朱熹	二〇〇
◎门内帖	宋·吴说	二〇二
◎柴沟帖	宋·张孝祥	二〇四
◎自书诗	宋·赵孟坚	二〇五
◎宏斋帖	宋·文天祥	二〇八
◎谢昌元座右辞卷	宋·文天祥	二一〇
◎文向帖	宋·魏了翁	二一一
◎跋赵霖昭陵六骏图	金·赵秉文	二一二
第五章【元代时期】		二二五
◎御史箴卷	元·鲜于枢	二二六

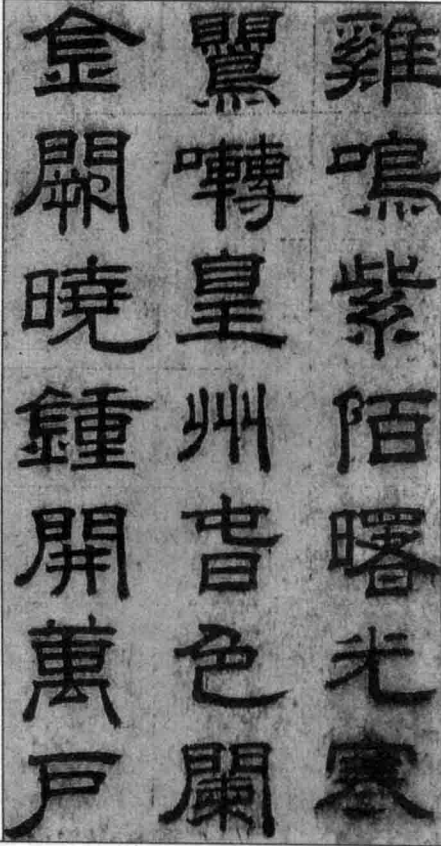


◎草书杜甫魏将军歌诗	元·鲜于枢	二二七
◎王安石杂诗卷	元·鲜于枢	二二八
◎晚秋杂兴诗	元·鲜于枢	二二〇
◎行草诗赞卷	元·鲜于枢	二二二
◎韩愈进学解卷	元·鲜于枢	二二三
◎苏轼海棠诗卷	元·鲜于枢	二二四
◎草书秋怀二章	元·鲜于枢	二二六
◎吴兴赋	元·赵孟頫	二二七
◎归去来辞	元·赵孟頫	二三〇
◎前后赤壁赋	元·赵孟頫	二三二
◎惠书帖	元·赵孟頫	二三四
◎洛神赋	元·赵孟頫	二三五
◎行书十札卷	元·赵孟頫	二三六
◎玄妙观重修三门记	元·赵孟頫	二三七
◎烟江叠嶂图诗卷	元·赵孟頫	二三八
◎登南峰绝顶七言律诗轴	元·张雨	二三九
◎台仙阁记	元·张雨	二四〇
◎诗帖	元·张雨	二四一
◎滴龙说	元·康里巎巎	二四二
◎草书张旭笔法卷	元·康里巎巎	二四三

◎李白诗卷	元·康里巎巎	二四四
◎奉记帖	元·康里巎巎	二四六
◎张氏通波阡表	元·杨维桢	二四八
◎真镜庵募缘疏卷	元·杨维桢	二四九
◎城南唱和诗卷	元·杨维桢	二五〇
◎士行帖	元·饶介	二五二
◎淡室诗	元·倪瓒	二五三
◎静寄轩诗文	元·倪瓒	二五四
◎厚爱帖	元·王蒙	二五五
◎心经	元·吴镇	二五六
◎虹月楼记	元·冯子振	二五八
第六章【明代时期】		
◎春兴诗八首	明·刘基	二六二
◎论用笔十法	明·宋克	二六四
◎孙过庭书谱册	明·宋克	二六五
◎敬斋箴册	明·沈度	二六六
◎楷书四箴页	明·沈度	二六七
◎七律诗	明·沈度	二六八
◎宋赵恒殿试佚事	明·谢缙	二六九
◎自书诗	明·谢缙	二七〇
◎游七星岩诗	明·谢缙	二七二
◎乐志论草书轴	明·祝允明	二七三
◎致元和手札	明·祝允明	二七四
◎刘君文威听泉记	明·祝允明	二七五
◎手卷曹植诗四首	明·祝允明	二七六
◎滕王阁序并诗	明·祝允明	二八〇
◎赵雍沙苑牧马图跋	明·沈周	二八二
◎草堂十志	明·文徵明	二八四
◎五律诗	明·文徵明	二八五
◎七律诗	明·文徵明	二八六
◎联句诗	明·唐寅	二八七
◎自书词	明·唐寅	二八八

是歲十月之望步自雪堂將歸於臨臬
 二客從余過黃泥之坂霜露既降木葉
 盡脫人影在地仰見明月傾而樂之行
 歌相會已而嘆曰有客無酒有酒無肴
 月白風清如此良夜何客曰今者薄暮
 舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸顧

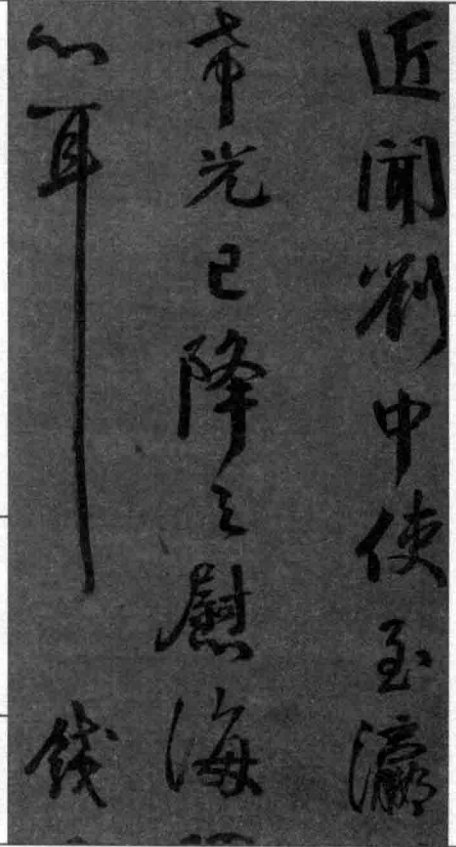
◎草书诗	明·陈淳	二八九
◎送陈子龄会试诗	明·王宠	二九〇
◎李白古风诗	明·王宠	二九二
◎送李小山归蓬莱诗	明·戚继光	二九三
◎七律诗	明·徐渭	二九四
◎七律诗	明·徐渭	二九五
◎女美馆十咏	明·徐渭	二九六
◎钱汪元启诗	明·邢侗	二九七
◎临袁生帖	明·邢侗	二九七
◎七律诗	明·陈继儒	二九八
◎五绝诗	明·董其昌	二九九
◎岳阳楼记	明·董其昌	三〇〇



◎王维五言绝句	明·董其昌	三〇三
◎浚路马湖记	明·董其昌	三〇四
◎乐毅论	明·董其昌	三〇六
◎七绝诗	明·张瑞图	三〇七
◎七绝诗	明·倪元璐	三〇八
◎途中见怀诗	明·黄道周	三〇九
◎自书诗	明·陈洪绶	三一〇
◎五言绝句	明·陈洪绶	三一〇
第七章【清代时期】		
◎王屋图诗卷	清·王铎	三一二
◎东海倒崖诗轴	清·傅山	三一三
◎晋公千古一快四条屏	清·傅山	三一四
◎草书孟浩然诗卷	清·傅山	三一六
◎早起非真健诗	清·傅山	三一八
◎右军大醉七言诗轴	清·傅山	三一八
◎临王献之草书轴	清·宋曹	三一九
◎五律诗轴	清·宋曹	三二〇
◎隶书谢灵运石室山诗卷	清·郑簠	三二一
◎隶书剑南诗轴	清·郑簠	三二二
◎拟白居易诗轴	清·笪重光	三二三

◎嘉州集	清·笪重光	三二四
◎旧宅清源寺诗轴	清·朱弁	三二五
◎临兴福寺半截碑	清·朱弁	三二六
◎西园雅集	清·朱弁	三二七
◎赠高翔刻印七古诗	清·石涛	三二八
◎幽风·七月	清·张照	三二九
◎武侯祠记	清·张照	三三〇
◎相鹤经	清·金农	三三一
◎游禅智寺五言诗	清·金农	三三二
◎草书五律诗	清·黄慎	三三三
◎行书诗	清·郑燮	三三四
◎五言诗	清·郑燮	三三五
◎送蔡明远叙	清·刘塘	三三六
◎行书诗	清·王文治	三三七
◎临刘中使帖	清·钱泮	三三八
◎游五园诗轴	清·邓石如	三三九
◎篆书文	清·邓石如	三四〇
◎四箴四条屏	清·邓石如	三四一
◎楷书诗	清·邓石如	三四二
◎五言联	清·伊秉绶	三四三

◎题画梅	清·何绍基	三四四
◎篆书轴	清·陈澧	三四五
◎行书七言联	清·张裕钊	三四六
◎楷书心成颂	清·赵之谦	三四七
◎篆书饶歌	清·赵之谦	三四八
◎许氏说文叙	清·赵之谦	三四八
◎临石鼓文轴	清·吴昌硕	三四九
◎黄山谷诗	清·沈曾植	三五〇





義之白不審，尊體比復

察懷元

何如遲復奉告義之中冷立

賴尋復白義之白

秦汉魏晋时期

中国传世书法鉴赏

第一章

霜未降未

日守

中国传世书法鉴赏

峰山刻石

秦李斯

小篆

纵二百一十八厘米

横八十四厘米

现藏邹城市博物馆

《峰山刻石》又叫做《元摹峰山秦篆碑》。秦王嬴

政在统一中国后，为了增强

对全国的控制，先后五次远

巡各地。秦始皇二十八年（前

二一九），出巡到山东齐鲁故

地登峰山（今山东邹县东南）

时，命杰出的篆书大师、丞相

李斯撰文，派人刻碑石于峰山

之上。这就是著名的秦《峰山

刻石》。

李斯的字在秦代是一

流的，运笔强劲畅达，线条

圆润，结构匀称，点画粗细

均匀，既具图案之美，又有

飞动之势。他还有一套书法

理论，其中谈到用笔的方法

时说：写字，用笔要急速回

转，折画要快，像苍鹰俯冲

盘旋一样。收笔好比游鱼得

水，运笔就像景山行云，笔

画的轻重、舒卷，应自然一

体，大方美观。

作者简介

李斯（？—前二〇八），楚上蔡（今河南上蔡西南）人，秦代著名的政治家、文学家和书法家。秦始皇统治期间，被任命为丞相。他主张以小篆为标准书体。小篆又称秦篆，它的出现对汉字的规范化起了很大作用，是汉字发展史上的一大进步。

《峰山刻石》局部



大家评赞

唐·韦续：

「先急回，后疾下，鹰望鹏逝，信之自然，不得重改，送脚如游鱼得水，舞笔如景山兴云，或卷或舒，乍轻乍重。」

明·赵宦光：

「秦斯为古今宗匠，一点矩度不苟，聿遵聿转，冠冕浑成，藏奸猜于朴茂，寄权巧于端庄，乍密乍疏，或隐或显，负抱向背，俯仰承乘，任其所之，莫不中律。书法至此，无以加矣。」



廣理縣臺形石處知慶房並缺與處山二十八步米同
聖世南向廣理縣知米胎工可始續本第二三五五米同
郡縣內及後一於影日可三步此米獨際書地學士厚學
勤於此者知與此購財 隱置五足是而受並野冰購財
內字畫長六尺許

琅琊台刻石 秦始皇元年初學
跡尺始刻於此後歷代屢刻屢毀
現存者為清乾隆年間所刻

《琅琊台刻石》

琅琊台刻石

◎秦·李斯

◎小篆

◎纵一百二十九厘米

◎横六十七点五厘米

◎现藏中国历史博物馆

《琅琊台刻石》是秦代传

世最可信的石刻之一，工整谨严而不失于刻板，圆润婉通而不失于轻滑，庄重典雅。笔画接近《石鼓文》，用笔既雄浑又秀丽，结体的圆转部分比《泰山刻石》圆活，确实为小篆第一代表作。其书法特点在于：用笔圆转，结体匀称，点画粗细均匀。

《琅琊台刻石》刻于秦始皇二十八年，记述始皇帝「器械一量，同书文字」与「功盖五帝，泽及牛马」的殊功。始皇三十七年七月，嬴政去世。二世元年，秦二世东行郡县，在始皇所立石旁刻上随从大臣的名字，以彰显始皇的成功盛德，复刻诏书于其旁。到了宋代苏轼做高密太守时，秦始皇的刻石已经不存在了，仅有二世元年所加的刻辞，世称「二世诏文」，也就是现在的琅琊台刻石。属于秦篆最精品。

中国文字学

二月八日帖

◎汉张芝◎草书◎现藏北京故宫博物院

此帖结字灵活，大小、疏密、正欹、扁狭等字形均随手拈来，毫无造作处。在字的取势上绝不平正而又能互相照应，有牵一发而动全身的效果。整体上看，此帖以相对平稳的笔调开始，渐行渐活，继之以跳荡的连笔，字形也放开了手脚。之后，稍作收敛，结尾处于净利落。

此作与《冠军帖》及《今欲归帖》相比，萦绕的笔画较少，独立点画较多，特别是点法的运用较为频繁，显得比较清爽。

作者简介

张芝（？—约一九二），敦煌酒泉（今属甘肃）人，字伯英，东汉书法家，是我国最早的一个今草大师，有「草圣」之称。他擅长草书，将古代当时字字区别、笔画分离的草法，省减章草点画、波磔，脱去旧习，改为上下牵连富于变化的今草新写法，富有独创性，在当时影响很大。其书法对后世王羲之、王献之的草书影响颇深。

二月八日復得鄱陽書多時不月為慰如何平安
人當與行不足不道彼與消息

《二月八日帖》