

北京大学

一九九〇年、一九九一年教学优秀奖获得者

教学经验与心得体会选编

北京大学教务长办公室

一九九二年六月

前 言

人们把教师冠誉为人类灵魂的工程师。这是对一个优秀教师忠诚教育事业的赞颂。从这里我们可以看到他们对教育事业呕心沥血，兢兢业业，不计个人得失的崇高精神；看到他们谆谆善诱，深入浅出，引人入胜，精益求精的治学风格。他们言传身教，以身作则，既是学者又是思想工作者。他们从思想上、学习上、生活上关心帮助同学，爱护他们，是学生们的良师益友。

本书从一九九〇年、一九九一年两届获教学优秀奖教师的教学经验中精选出41篇。充分表现了他们的工作成果及教学风貌。他们中有的初出茅庐成绩不凡的青年教师，也有站了几十年讲台，青丝变成白发的老先生，这是他们心血的集录，事业的精华。我们强调高校应以教学为主导。在当前改革的浪潮中，高校应培养学生德、智、体全面发展，并深入教学改革，加强课程建设，不断提高教学质量。希望我们这本书能给您以启迪。由于篇幅所限，在编辑过程中对原稿进行了删节与改动，请予谅解。

编 者

1992年5月

北京大学关于授予一九八九—一九九〇

学年度教学优秀奖的决定

根据北京大学教学优秀奖评定办法，经各系提名，校长批准，决定授予胡德焜等 113 名教师及教学组以教学优秀奖。

本次教学优秀奖包括对学生思想政治工作、班主任工作、教学辅助和教学管理工作优秀的奖励。

北 京 大 学
一九九〇年九月十日

附名单：（括号内为主持人）

数学系：胡德焜 林源渠 肖 灵 敖海龙

数学模型教学组（应隆安 滕振寰）

概率统计系：耿 直

力学系：吴江航 杜 珣 黄筑平

物理系：梁秀慧 华莉珍 赵光达 周雅琴 侯学忠 韩其智 陈熙谋 夏宗炬

谢荣娇

中学物理国际奥林匹克竞赛教练组（舒幼生）

地球物理系：李守中 岳曾元 方 勤 张玉玲

弹性力学教学组（藏绍先 朱仁益）

技术物理系：郑春开 周志成 方锡义 施 鼎

普通物理学教学组（王正行 许方官）

无线电系：周云镍 贾新华 郭 璞

FORTRAN 程序设计教学组（谢柏青）

计算机系：董士海 唐世渭

化学系：韩德刚 黄祖琇 徐瑞秋 李外郎 覃志伟 樊 杰 杨德胜 李支敏

仪器分析教学组（叶宪曾）

中学化学国际奥林匹克竞赛教练组（严宣申）

生物系：陈守良 张庭芳 孙冬梅 吕以乔 曹 焯

微生物学实验技术教学组（李玲君）

脊椎动物学教学组（张中慧 唐兆亮）

地质系：杨守仁 艾永富 崔文元 张 强

城市与环境学系：周一星 李寿深 周慧祥

心理系：王立华

中文系：程郁缀 鲁永璘 张剑福

历史系：何芳川 林华国 刘一皋 杨克敏

考古系：宿 白 赵化成

哲学系：刘壮虎 杨武栓 王桂英

国政系：张锡镇 方连庆 张学斌

社会学系：阮桂海 李惠华

政治学与行政管理系：王浦劬 张国庆 李成言

经济学院：郑学益 何小峰 张维福 杨岳全

“资本论”教学组（弓孟谦 周勤英）

“战后发展中国家经济”教学组（巫宁耕）

“高等数学”教学组（范培华 靳云汇）

法律学系：巩献田 赵昆坡 张玉钺 王国枢 梁 滨

图书馆系：赵 文“图书分类”教学组（李 严）

汉语中心：李晓琪

体育教研室：王谦培

计算中心：孙光斗

电教中心：刘家祯

东语系：刘曙雄 孔远志 傅增有 吴新英

基础日语教学小组（郭胜华 赵华敏）

西语系：罗 芃 李 淑 张冠尧

俄语系：赵陵生

英语系：王明珠 胡丽安 董眉君

公共英语教研室（石春祯）

学生工作部：沈继英

团 委：李晓军

北京大学关于授予一九九〇—一九九一

学年度教学优秀奖的决定

根据北京大学教学优秀奖评定办法，经各系提名，校长批准，决定授予尤承业、周先慎等61名教师以教学优秀个人奖，同时决定授予物理系近代物理实验，中文系现代汉语等23个教学组以教学优秀集体奖。

北 京 大 学

一九九一年九月十日

附名单：

数学系：尤承业 黄 明 邵玉芳 潘文杰

概率统计系：刘力平

力学系：颜大椿 殷有泉

物理系：让庆澜 毛晋昌 王稼军 曹昌祺

近代物理实验教学组 激光实验教学组

中学物理奥林匹克竞赛教练组

地球物理系：卢咸池 肖 佐 王永生

技术物理系：张启仁 王德民 原子核物理教学实验教学组

无线电系：刘有恒 数字电路教学组 文科计算机基础教学组

计算机系：耿素云 张天义

化 学 系：周锡煌 陈景祖 胡学夏 高执棣 叶秀林

高等有机化学实验课教学组

中学化学奥林匹克竞赛教练组

生 物 系：王世强 尚克刚 来树民 细胞生物学实验教学组

植物学野外实习教学组

地 质 系：侯建军 王新平 矿床学教学组

城市与环境学系：陶 澍 陈传康

心 理 系：任仁眉

中 文 系：周先慎 苏培成 张 猛 现代汉语教学组

历 史 系：徐天新 郑必俊 徐万民

哲 学 系：李士坤

中国现代哲学史教学组

马列哲学原著选读教学组

国 政 系：孙 岩 王炳元

社会学系：社会学概论教学组

政治学与行政管理系：丁则勤 田 玲

经济学院：王运澜 色 文 矫左羽

政治经济学教学组（社会主义部分）

政治经济学教学组（资本主义部分）

法律学系：罗玉中 佟 强 吴志攀 国际法基础教学组

图书馆学系：图书馆古籍编目教学组

图书馆自动化基础教学组

东 语 系：梁立基 高年级越语教学组

高年级印地语教学组

西 语 系：周上燕 姚保琮

俄 语 系：刘洪波 高年级俄语词汇实践教学组

英 语 系：丁安如 毕金献 钱 军

体 教：李志贵 张 剑

汉语中心：戴桂芙

马 列 所：潘国华

亚 非 所：张俊彦

目 录

荣获一九九〇年、一九九一年教学优秀奖名单

第一部分 传道授业 教书育人

1. 心血育苗 忠诚事业——考古系宿白教学经验..... (1)
2. 我们在教马列原著中的几点体会.....哲学系 曹玉文 彭燕韩 陈志尚 (2)
3. 教学中的五个结合.....马列所 潘国华 (4)
4. 既教书又育人.....中文系 程郁缀 (5)
5. 教书重在育人.....中文系 卢永璘 (7)
6. 为人师表 授业传道.....法律系 赵昆坡 (9)
7. 言传身教 作学生的诤友.....计算机系 董士海 (11)
8. 对学生严格要求和严格管理的一点体会.....生物系 张庭芳 (13)
9. 严师出高徒.....地理系 李寿深 (14)
10. 减少盲目性 获得教学主动权.....政治学与行政管理系 王浦劬 (16)
11. 《资本论》教学心得.....经济学院 弓孟谦 (17)
12. 古为今用 立足现实.....经济学院 郑学益 (19)
13. 理论要与实际相联系.....法律系 王国枢 (21)

第二部分 深化教学改革 加强课程建设

1. 开创《现代数学引论》课程.....力学系 杜 珣 (22)
2. 改革普通物理的初步想法和尝试.....技术物理系 普通物理讨论组 (23)
3. 《原子物理学》教学改革中的点滴体会.....地球物理系 李守中 吴 军 (26)
4. 如何教好弹性力学.....地球物理系 朱仁益 (28)
5. 注重概念剖析 以利人才培养.....物理系 陈熙谋 (30)

第三部分 总结教学经验 提高教学质量

1. 科学水平、教学质量及其它.....物理系 曹昌祺 (32)
2. 教学中的两点体会.....化学系 高执棣 (33)
3. “创新”教育.....技术物理系 王德民 (35)
4. 我在教学中的一些做法和感受.....地球物理系 卢咸池 (37)
5. 《决策引论》教学实践中的几点体会.....数学系 胡德焜 (40)
6. 加强对学生的指导 鼓励学生勇于探索.....计算机系 耿素云 (41)
7. 我是怎样教《细胞遗传学》课的.....生物系 尚克刚 (43)
8. 怎样讲好新课.....数学系 林源渠 (44)

9. 运用多种教学手段 活跃教学气氛.....	国际经济系	何小锋 (46)
10. 关于中国古代文学史教学的一点粗浅体会.....	中文系	周先慎 (48)
11. 俄语毕业班教学体会.....	俄语系	李国辰 (48)
12. 怎样教好成人教育班《哲学原理》课.....	哲学系	杨武拴 (50)
13. 虚心好学 尽心尽职 作北大合格教师.....	物理系	王稼军 (51)
14. 改进教学的措施与成果.....	对外汉语教学中心	戴桂芙 (53)
15. 上好《数学分析习题课》的体会.....	数学系	敖海龙 (55)

第四部分 加强实践教学环节

1. 实验课改革体会.....	力学系	颜太椿 (57)
2. 大型仪器管理的几点经验.....	物理系	夏宗炬 (59)
3. 把野外实习成果引入课堂.....	城市与环境学系	周慧祥 (61)
4. 学以致用 教出特色.....	物理系	华莉珍 (62)
5. 建设具有理科特色的《计算机程序设计》课.....	无线电系	谢柏青 姜玉祥 (64)
6. 更好地利用教学仪器是我们的责任.....	化学系	杨德胜 (66)
7. 指导研究生教学实习的几点作法.....	化学系	黄祖秀 (67)
8. 增强学生体魄是我们义不容辞的职责.....	体育教研室	王谦培 (68)

第五部分 教学改革与成果

(1) 教学改革.....	力学系	颜太椿 (57)
(2) 大型仪器管理的几点经验.....	物理系	夏宗炬 (59)
(3) 把野外实习成果引入课堂.....	城市与环境学系	周慧祥 (61)
(4) 学以致用 教出特色.....	物理系	华莉珍 (62)
(5) 建设具有理科特色的《计算机程序设计》课.....	无线电系	谢柏青 姜玉祥 (64)
(6) 更好地利用教学仪器是我们的责任.....	化学系	杨德胜 (66)
(7) 指导研究生教学实习的几点作法.....	化学系	黄祖秀 (67)
(8) 增强学生体魄是我们义不容辞的职责.....	体育教研室	王谦培 (68)

第六部分 教学改革与成果

(9) 教学改革.....	力学系	颜太椿 (57)
(10) 大型仪器管理的几点经验.....	物理系	夏宗炬 (59)
(11) 把野外实习成果引入课堂.....	城市与环境学系	周慧祥 (61)
(12) 学以致用 教出特色.....	物理系	华莉珍 (62)
(13) 建设具有理科特色的《计算机程序设计》课.....	无线电系	谢柏青 姜玉祥 (64)
(14) 更好地利用教学仪器是我们的责任.....	化学系	杨德胜 (66)
(15) 指导研究生教学实习的几点作法.....	化学系	黄祖秀 (67)
(16) 增强学生体魄是我们义不容辞的职责.....	体育教研室	王谦培 (68)

第一部分 传道授业 教书育人

心血育苗 忠诚事业

——记考古系宿白教授教学经验

宿白教授是北京大学考古专业创始人之一，考古系第一任系主任。考古系许多重要课程是由他创建和连续讲授的，最近数年来他担任的课程有《中国考古学》（下）、《三国两晋南北朝隋唐宋元考古》、《中外文化交流考古学》、《中国古代建筑》、《中国古代陶瓷》、《佛教考古》、《聚落形态考古（下）》等。他从教四十余年，始终站在教学第一线。

宿白教授的教学经验主要有以下几个方面：

一、严格要求，耐心指导。这是他几十年一直坚持的。严格要求包括对自己和对学生两个方面。他担任的每一门课，不仅有教学大纲，并都有极为详尽的讲稿。他的讲稿反复修改，几年全面更新一次。对于有些讲过几十遍、完全可以不用讲稿就可以熟练讲授的内容也是如此。所以，这不仅仅是他的教学特点和风格，也反映了对自己从严要求，一丝不苟的教学态度。中国考古学起步较晚，目前多无正式讲义或专著，因此，学生在课堂上认真做笔记是非常必要的。宿白教授对此也非常重视，随时检查学生课堂笔记，督促学生掌握所学的内容。作为教师和专家，无论是对研究生，还是刚入学的本科生，总是耐心地回答他们所提出的各类问题。由于宿白教授长期担任教研室、系的领导工作，还在校外任许多学术职务，工作繁忙，便常常利用晚上时间为学生辅导，他的家里成了学生的第二课堂。

二、注重对学生基础知识和基本技能的培养。考古学主要以实物为研究对象，观察和亲自动手发掘、整理是考古人材的基本功。宿白教授几十年的教学中，无数次地亲自带领学生进行野外考察和发掘。即使在60岁高龄以后，仍数次赴新疆、西藏等环境恶劣的地区从事考察，以身作则，培养学生艰苦奋斗的治学精神。课堂教学中也设参观和作业这一重要环节。在参观博物馆时，要求学生必须面对实物绘图，学会观察和正确表现实物的能力，并经常当场示范，现场批改学生作业。宿白教授基础课教学的作业往往是绘制一张器物分期图，要求学生仔细描绘出不同时代典型器物，增强对课堂内容的理解和记忆，并直接接触原始材料，分析观察，发现问题，及时纠正。

三、教学相长。尽管宿白教授学识渊博并有多年的教学经验，但常常谈到“教学相长”这一道理，认为教书和自身的提高是不可分割的。他的课经常组织答疑，回答学生的各种问题，了解学生的学习情况，也善于同时发现自己教学中的不足之处。在高等教育中，不能圆满地回答出某些问题是经常遇到的，这种问题往往是学术研究的课题。宿白教授对此极为重视，不仅尽力给予学生指导、鼓励学生思考，自己也立即查找资料，进行研究，修改讲稿。宿白教授的同一门课程，每次讲授都有新意，与他这种治学态度和教学方式是分不开的。

四、教学与科研相结合。提高教学质量，与教员自身的学术研究水平关系密切。几十年来，宿白教授始终未放松过与教学内容有关的课题研究，共发表几十篇得到国内外专家好评的论文，主编多部具有重大影响的学术巨著，并多次获得优秀科研奖。正是这些研究，反映在教学上，可以根据不同课程的需要自如地由浅入深或深入浅出地组织各门课的讲授。而无论哪门课，都能站在学术发展的最新高度使学生既可以学到基础知识，又可以了解学术动态，研究方向。

五、注重使用各种教学手段。八十年代后，宿白教授的课中出现较大变化之一是注意运用幻灯，同时自己也绘出大量的图表，并准备一部分教具使直观与课本进一步结合。课堂上观摩考古实物形象的量大大增加，扩大并精练了以前的教学内容，提高了教学效率。

六、培养青年教师。作为老教师，宿白教授还承担了培养青年教师的重任。对于新任课的教员，要求更为严格。新教员正式上课之前，必须写出讲稿，由他亲自检查、修改、并去听课，还鼓励、支持青年教师在教学中的创新，对如何起用和怎样逐步把青年教师推向讲台等方面，有时比自己上课所花心血和时间更多。培养出许多国际一流的考古教学和研究人材，反映了老一辈教师对教育事业的忠诚。

七、开创和奠定出一些课程或基础。1952年中国科学院、文化部文物局和北京大学联合创办考古训练班，是中国自己培养考古专业人员的开始，从这时起宿白教授便从事他的教学工作，他所担当的各门课程都是开创性的。这些课程经过他多年的努力，有的日臻完善，成为北大乃至全国高等院校考古专业的必修、选修课程，有的初具体系，成为重要的研究课题。他为中国考古教育事业做出了很大贡献。

我们在教马列原著课中的几点体会

哲学系

曹玉文

彭燕韩

陈志尚

我们一直承担本科生马列原著的教学任务，在教学过程中有些点滴体会感到有必要总结一下。

一、自己坚信，才能使相信

我们是教马克思主义理论课的教员，在教学过程中遇到的一个突出的问题是有的学生对马克思主义不相信，用学生们的话来说就是对马克思主义产生了“信仰危机”。在我们看来这个“危机”出现的直接原因有两个方面；其一，是西方马克思主义在国内的传播。不否认西方马克思主义有不少有价值的思想，但也有不少是对马克思主义歪曲的内容，学生由于马克思主义理论基础不牢，接受了西方对马克思主义歪曲的观点；其二，是过去对马克思主义宣传上的片面性，这些片面理解的马克思主义在实践中出现了问题，这个帐又不加分析地算到马克思主义身上。由于这两方面的原因使一些学生对马克思主义产生了反感情绪。对于马列原著尤其如此。一度在他们眼里把宣传马克思主义的人看作是保守的。这种思想也影响到各大学的教学，马列原著课有的被取消，有的改成选修课。在这种情况下，我们感到：作为

马克思主义的理论教员，首先是自己对马克思主义，对四项基本原则有个坚信的态度。学生问：“老师，你对马克思主义信不信？”我坚决地回答，“信”。因为马克思主义是科学。马克思主义当然要发展，但马克思主义作为实践检验过的真理是推不翻的，是可以信赖的。对此问题我们教研室同志认识一致。我们把给学生上课看作是宣传马克思主义的机会。我认为有一个人认真听了，接受了马克思主义的观点，我们的课就没有白上。我们的马列原著课一直坚持上下来。我们针对学生提出的问题又结合课的内容作过一些专题讲授，比如学生受西方思潮影响提出过“恩格斯背叛马克思”的观点，我们系统的讲述了“马克思与恩格斯的关系”，有的同学提出“西方马克思主义发展了马克思主义哲学”，我们讲了“马克思主义与西方马克思主义在哲学上的对立”，有的同学认为“马克思主义哲学没有用”，我们讲了“马克思主义哲学的功能”。学生听了我们的讲解，他们感到有道理，有的说“自己对马克思主义懂的太少了，不懂就容易受骗，还要多读点书”。由于近几年学生放松了对马克思主义知识的学习，真要读点原著就把他们难住了，读不懂。我们根据同学们的具体情况，专门讲授“如何读懂马克思主义原著”。就这样我们把学生提出的问题纳入教学内容。这样做收到了一定的效果，原来不听课的，现在听课了；原来听课不记笔记的，记笔记了；原来不提问题的，下课后探讨起问题了。有个学生说：“原来没兴趣，学进去了也就有兴趣了。”所以作为一个马克思主义理论教员自己坚信，通过教学和其他工作就会使学生相信。

二、教学与科研结合才能更好地提高教学质量

在新时期马克思主义理论课，尤其是马列原著课的教学质量如何提高？是个大问题。同学们普遍对这门课感到内容陈旧，不如现代西方哲学等课有趣味。学生集中提到两个问题：①马克思主义哲学与西方马克思的关系如何？西方马克思主义者大多是发达资本主义国家的人物，他们尽管有不少观点是对马克思主义的歪曲，甚至是公开反马克思主义的。但不可否认西方马克思主义者提出的不少问题是马克思时代没有的。对这些问题的真正解决无疑是对马克思主义的丰富和发展。②马克思主义哲学史与现代哲学的关系，马克思主义哲学是科学，而科学是发展的。它的生命力在于同现实联系。而一百多年以前的马恩哲学原著同当代哲学的种种问题的关系是什么？这是我们不能回避的问题。我们把这两个大问题作为教学与科研的结合点。用马克思主义哲学观点分析这两大问题，又从这两大问题来反思马克思主义哲学。经过一年的教学与科研的实践活动，在授课时，我们努力做到以下几点：

1. 对马克思主义抱坚持与发展的态度。坚信马克思主义是科学，我们要以科学的态度对待它。把坚持与发展统一起来。我们努力看懂马克思主义观点的原意，而这些观点在今天的价值如何？人们对这些观点作了哪些丰富和发展的工作，成功的是什么？失误在何处？我们应当如何办？要解决这些问题我们就在讲《反杜林论》时，把书中的观点分为四类：①绝大部分的结论和提法经过一百多年的革命实践和科学检验是正确的。至今仍然需要认真理解和坚持；②有些结论表述还是正确的，而内容需要丰富；③有的结论的基本内容还是对的，但表述需要改变；④有的结论从表述到内容都需要改变。通过这样的分析学生认为从这部书来看，坚持什么、发展什么，具体化了。认真读这部著作了，问题就得到了解答。

2. 讲课时要准确分清正确观点与错误观点。

马克思主义是个有机的科学体系，是人类科学知识的结晶，这是需要明确的。同时与马克思主义并存的还有形形色色的理论体系，有的是错误的，有的也是有科学成份的。用马克

思主义观点对一些错误的思潮进行分析批判,是对的,但要防止简单化。关键是把正确观点与错误观点都弄准确,无论正确还是错误的都要首先尊重作者的原意,否则理论就不彻底,因此也不能说服人。因此弄清双方观点的含义是研究马克思主义理论的重要一环。

3. 坚持马克思主义的开放性。马克思主义是人类科学知识的结晶。它是一个开放的体系,它向人类所有的科学知识开放。因此,理解马克思主义哲学,需要掌握一些具体科学知识。因为人类迄今只能用已知的知识去理解未知的东西。只有真正懂得一些具体知识才能深入领会马克思主义的观点。正如歌德讲的通晓人类知识的总汇就要“使自己成为一个具体的人”。也就是指的通晓哲学就要了解一些具体科学,尤其是懂得现代一些具体科学对丰富马克思主义教学是有益的。因为马克思主义哲学不仅仅在哲学书本中学到,而更重要的是可以在具体科学中学到。总之,以上三点努力都是同我们进行的科研联系在一起的。因而教学质量较以前有了明显的提高。

三、对学生严格要求与热情帮助相结合才有较好的效果

我们对学生的要求主要是在授课方面,把授课看做教书育人的中心环节。如每个年级开课课时我们首先要讲明这门课对同学的要求。不定期的进行点名,未到的要问清原因。比如87级在上《反杜林论》课时,有的同学没有来,就一一查问。对于无故不到的都要点名批评。对每次来的早,听课又认真的同学给予表扬。发现同学上课时没有原著的课本,老师还用自己钱买上书借给同学用,发现学生读不懂原文就认真辅导。同学们看到教员对学生既关心、又认真,他们也认真了。从此以后同学都能按时到,有的同学确有急事来不了就写请假条,还有的同学因学校有事,他们提前到教室门口等着请假。课堂秩序也比较好的,学风也严谨了。学习成绩有普遍提高。总之,对待学生的管理,要把严格要求和热情帮助结合起来,才有较好的效果。

教学中的五个结合

马列所

潘国华

1990—1991学年中,我讲授了《科学社会主义专题研究》和《社会主义国家体制改革比较研究》两门课程,后一门课是新开设的,有一定的理论强度。这两门都是必修的基础课、专业课。

本学年的教学,有下述几点粗浅的体会,试归纳为“五个结合”。

一、概要介绍本学科的主要内容、学术界研究的状况、争论的问题与介绍本学科内资产阶级自由化的主要观点相结合。旨在使学生不仅从总体上大致了解本学科的主要内容,迳直把学生带领到学科中争论的“前沿阵地”,了解本学科在理论上需要研究的一些悬而未决的重点问题,了解本学科内一些资产阶级自由化观点,从而增强和提高学生鉴别理论是非的能力和作为培养成党的理论工作者的战斗能力。

二、思想政治教育与理论教学相结合。两者兼顾，融思想政治教育和教学为一体。贯彻教书育人、努力落实德育首位的精神。其中，着重抓马克思主义理论作为一种世界观、人生观和价值观的教育。

三、理论逻辑的教学和历史考察方法相结合。理论教学中，逻辑地讲授，其好处使人一目了然。但是，仅此容易失之简单化、甚至教条化、僵化的偏颇；与历史考察相结合，把理论原理、概念、范畴作为一定的历史形式来考察，使理论原理、概念、范畴作为马克思主义理论认识上的归结，使之精确化，从而反映理论历史进程中认识的深化，达到完整、准确地理解马克思主义每一个原理，把握马克思主义作为历史哲学的一个特点，从而树立既坚持马克思主义又发展马克思主义的辩证统一的观点。

四、学习和运用相结合。学习力求精通，弄清基本原理。精通的目的全在于运用。运用即在于联系当前社会实际和自己的思想实际。目前，着重于中国社会主义建设和改革的实际、国际共产主义运动和东欧剧变的实际。努力实践学用结合，学以致用。

五、学习理论原理和培养学生独立地进行科学能力相结合。从掌握基本原理、选题、搜集资料，综合分析研究、提炼思想理论观点、理论论证、撰写文章、著作，在每一个环节上，举例讲授指点、并带领学生作论文或著作的撰写，如编著《科学社会主义概论》专著等。

既教书 又育人

中文系 程郁缀

自大学毕业留校任教以来，在北大讲台上我已站了整整十五个春秋。十五年来，在师长们的关怀指导下，在同事们的支持帮助下，加之自己的主观努力，我胜任了教学工作。作为一名教员，教学和科研是相辅相成、哪方面都不可偏颇的。科研是教学的基础，没有科研上的不断进取，教学质量的提高是难以想象的；但我更认为，对一名教员来说，首要的本职工作应该是搞好教学，是认认真真、一丝不苟地讲好每一堂课。这些年来，我在抓紧科研的同时，对教学倾注了更大的精力和更多的心血。我的几点体会是：

1. 认真备课，力求使讲课内容有深度和广度

每讲一门课，我都认真准备，从讲课大的框架章节到提炼观点、收集史料等，都认真对待，连一个词的词义、一个字的读音都不放过。讲《词学概要》课时，我在备课过程中几乎翻遍了解放前后所有有关词学的著作，从而对这一领域既有宏观的把握，又有具体的了解，加上自己的研究心得，这样，课的内容就比较扎实。我总是告诫自己：要给学生一杯水，必须预先储备一桶水。这样讲课才能从容自如、游刃有余；如若只准备了一杯水、或仅三两杯水、亦或不足一杯水，那么一上课堂，就难免要捉襟见肘，左右无源。

此外，对于当前学术界的新的研究成果和存在的新问题等，自己平时也很留意，以便结

合讲课的有关内容及时介绍给学生，既开阔了学生的学术视野，又努力缩短古代文学与现实的距离，给旧课程注入新气息。

为了使讲课有一定的深度和广度，我还运用比较研究的方法。讲中国文学史，先要求同学们对中国历史的发展有个大体了解，对每一时期的文学现象与同时期的哲学、思想及其他艺术（如书法、绘画、音乐等）之间的关系，在比较中有个横向的把握。并审慎地与大致相近的历史时期里的欧洲文学、日本文学作比较。另外，在讲某一作品时，常常从艺术手法、表现技巧等方面，将相近或相反的作品放到一起来比较分析其造诣高低，给学生以某种可以意会的启迪。或者从题材相同的角度，将不同时代、不同作家的作品，放在一起比较分析其各自特色，如将多首送别诗、词、曲集中在一起讲，或将一组闺怨诗集中在一起讲，这样使学生印象深刻。我将这种方法称之为“长藤结瓜法”，这个“瓜”可大可小，又不离“藤”，又自我一个小专题，教学实践表明，收益很大。

2. 严格要求，不断改进教学方法

这里讲的严格要求是从两方面讲的：一是对学生严格要求，二是对自己严格要求。我对于校系有关考勤、考试等制度和规定，总是按要求在课堂上宣读；对偶尔没请假而无故旷课的，严肃批评，要其当众讲明原因和今后态度。八九年下学期，夜大学开始有几个同学没来上课，我一个一个亲自给他们写信，他们收到信后都来了。北大文凭是有份量的，必须学而得之，岂能混而取之！课堂上要求大家不讲话，态度严肃，课后师生情感融洽。有次外系一个新生穿拖鞋来上课，我当即严肃批评，北大学风必须严正，小处不可随便。

对自己严格要求方面，我们北大教员有个好传统，讲课从不迟到一分钟（曾有同学毕业时感慨地说：我在北大四年，从未有一个老师迟到过），除非生病，从不缺课。我也是这样要求自己；有时外出开会误课了，也按校系有关规定及时补课。此外，要求自己不断改进教学方法，以提高教学效果。如有时采用课上小讨论，对讲授中涉及的某个问题师生当场交流看法，既活跃了课堂，又将问题逐步引向深入。为了加强同学的古代文学基本功，我坚持每堂课都布置一、二篇古代优秀诗文，让同学课上背诵，当然要求学生做到的，我自己首先得做到，要求学生背诵的，我自己也都能背下来。这样一学期下来，学生至少能背下四、五十首古代诗文。开始有些同学对大学里还课堂上提站起来背书有点不习惯，但到期末时，几乎每届学生对此反映都是很好的，认为这对他们是“受益终生”。

讲授本身也是一门艺术，我在讲课中努力探索讲授的最佳方式。比如注意板书的整洁、规范，声音的宏亮，运用手势帮助讲授等等，讲课不仅是一项脑力劳动，也是一项体力劳动。一走上讲台，全神贯注、全力以赴，整个世界仿佛只剩下眼前这几排课桌和一班学生；讲课时大脑极度兴奋，什么也感觉不到；但一下课，白粉满身，大汗淋漓，有时累得连饭都懒得下咽。但辛劳中有欣慰，每当讲授比较成功、受到学生鼓励时，心中的喜悦确是难以言状的。

3. 出以爱心，教书育人

作为一名教员，其理论水平和研究能力可能会有高低之分，涉历的知识领域可能各有深浅宽窄不同，讲授风格上也可能有热烈生动和平实深沉之差，但有一点应该是相同的，即对自己的学生要出以爱心，要从心底里真诚地喜爱他们，把他们当作是自己的兄妹、朋友，甚

至是子女。我以为这是师德中最重要的一点；对学生缺乏真诚爱心的教员，无论其他方面能力如何强，发表的成果如何多，取得的成就如何高，恐怕也不能算是称职的好教员（当然他可能是一名卓越的科学研究工作者）。在教学活动中，我对学生的学习、纪律等方面是从严要求的，但也要跟他们开襟见诚，互相尊重，课后平等交往推心置腹；这样，课上课下跟同学们都能产生情感上的共鸣和交流。平时他们有什么问题，有什么困难，不论是学习上的，还是生活上的，我都尽力帮助解决；如借书、查找资料、借用一下煤气灶会餐等。他们也爱将自己家里的事跟我谈，学习、生活上的事跟我商量，征求意见。出以爱心，待人以诚，与人为善，这也许是我跟任课各班同学关系亲密的一个重要因素。

此外，我注意将思想教育渗透到文学史的教学中去。如讲屈原“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的精神时，教育同学的一生要追求真理，面向光明；讲杜甫诗歌时，结合《春望》、《闻官军收河南河北》等诗歌的分析，教育同学们要象杜甫那样热爱祖国，将个人的悲喜忧乐与祖国的兴衰荣辱紧紧结合起来，与祖国命运相关、休戚与共。爱国就是要将祖国和人民的根本利益放在高于一切的位置。还结合曹操的诗，教育同学们对人生和事业要采取积极进取的态度；结合李杜、刘柳等道德文章之友，教育同学们树立“温不增华，寒不改叶”的交友观等等。这些教育因为不是抽象的说教，所以容易为大家接受，效果也好。

教书重在育人

中文系 卢永璘

我毕业留校后，在导师张少康先生指导下，走上讲台已将近十年了。开始是为学生开设了《中国古代文论选讲》课；进而参与讲授《古代文学理论专题》课；在此基础上发展成为独立通讲《中国文学批评史》主课。这二年又为学生开设了本学科的一门专题课《意境论》。在教学实践中，有乐趣，也有苦恼；有些成功的经验，也有不少失败的教训。

我走上讲台之初，正当十年改革开放伊始。当时全国思想理论界和文艺界非常活跃，但又酝酿着一定程度的混乱，各种思潮和观点纷纷出笼上市。面对这种局面，开始我想在讲课中回避政治思想等敏感问题，只向学生传授纯粹的知识。理由是自己讲的是古代文论，离现实政治较远，可以超脱一些。但是没过多久，我就发现这种想法是错误的、不切实际的。一是因为我所讲的内容终究离不开政治思想。古文论也是文论，它毕竟从属于文学这一大的“人学”范畴，对于古代一些文论家的文艺思想，我在讲课中不能回避，而要做出评价，这就有个以什么思想作指导的问题，并非所谓纯学问。二是听课学生的思想状况，更促使我不能不在讲台上针对现实问题作出自己的回答。中文系的学生思想非常活跃，他们在课外阅读和听到了大量相当混乱的思想观点，有些是明显错误的，但学生们缺少识别能力，将这些观点带到课堂上来，以明显的认同倾向，向我介绍，并写进作业和答卷中，乱发议论。这种现象引起了我的深思，于是我抓紧马列文论著作的学习，并在讲课中注重用马克思主义的哲学、美学和文学思想作为指导，对社会上泛滥的种种非马克思主义和反马克思主义思潮进行

批评乃至批判，框正了一些学生的糊涂认识乃至错误思想。

首先，针对近些年来社会上一些“精英分子”贬低和否定我国传统民族文化的虚无主义思潮，我在讲授上述几门古文论课时，都作了许多努力，尽量把我们祖国古代三千年的精辟的文艺思想系统地、全面地讲授给学生。我要求自己作到备课认真，讲授卖劲儿，不管新课老课，每次讲课之前，我都要仔仔细细地翻阅资料，进而编写或修改讲稿，力求使每一节课都达到内容充实，有“干货”，使学生真正体会到中国古代有非常丰富的文艺思想，博大精深，自成体系，绝非一些“精英分子”所能否定得了。特别是某些“精英”“文论家”一方面大骂中国传统文论没有什么东西、不屑一顾，另一方面又从古文论宝库中偷偷猎取某种观点，据为己有而大加宣扬，对这种不道德的行为，我在几轮课上都进行了揭露、批评。实践证明这种针对现实的讲课是有成效的。有些同学跟我说：“开始来上这门课之前，以为肯定没意思，中国古代不就那么一点零零碎碎的文论材料吗！但听进来之后，才知道自己有多浅薄，原来我们民族有这么多精辟的文艺理论，真值得我们骄傲，值得我们学习！”

其次是在具体讲授这几课内容时，我也时时注意贯穿教书育人的原则。对一些被“精英们”搞乱了的思想问题，自己总是自觉地运用马克思主义思想对其进行框正，为之正本清源，不让学生偏听偏信，误入歧途。比如，我讲授的《中国文学批评史》课，一开篇就遇到一个非常麻烦的问题：中国最早的文艺观念是什么？这要从先民留下的文艺创作实践中去考察。而关于中国远古时代留下的一些文艺现象，近些年来一些“精英分子”撰文著书作了许多“新解”，诸如提出了“文艺起源于巫术”说，“文艺起源于性”说等等。针对这些貌似新鲜、实则陈旧的错误观点（多是拾西方近现代文论家之牙慧），我审慎地翻阅了大量第一手材料，并以马克思主义哲学、美学和文艺思想为指导，在课上着重讲述了“中国的史前文艺现象和文艺思想萌芽”一节，主张中国人最早的文艺活动实践和从中体现的初步文艺观念，主要是来源于他们以劳动为主体的物质实践活动。进而在发展过程中，才受到了巫术即宗教思想的影响。这种讲解，在几轮课上都受到了学生的肯定。反映说是清除了他们头脑中的糊涂观念。

又比如，近年来一些“精英们”竭力鼓吹文学要脱离政治、要摆脱道德伦理的束缚，大肆宣传“贵族文学”、“玩文学”的为艺术而艺术的错误思想（也并非什么新东西），据此，他们则否定中国古代的一派重人生、重社会效应的文艺思想。针对这种思潮，我在讲述中国传统的儒家文艺思想时，一方面指出其中确有保守性的一面，将文艺与政教捆绑得太紧了，比较忽视文艺的审美特征和审美规律；但同时又强调儒家文论并非象“精英们”所说的那样一无是处，它有一个最为可取的优点，即重视文艺的社会作用，重视文艺“真”、“善”、“美”三原则中的“善”的方面，而中国古代的一些进步的儒家文论家所说的“善”，可以说是真正的“善”，即主张文艺要抒写下层苦难百姓的善良、正义的心声，要用文艺干预现实，抨击不合理的、丑恶的社会现象。白居易的文艺思想就是一个典型代表。但对于白居易提出的“救济人病，裨补时阙”的文艺观点，近年来受到了一些“精英分子”包括美学界“新派”权威先生的贬斥、否定乃至嘲弄，认为白氏的文艺思想，“对文学发展没有任何好处”。针对这种极端观点，我在课上多次提出了批评，并在测验中、作业中重点给学生出这方面的题，以利于他们对重人生、重社会的文艺思想的掌握。

又比如对中国古代文论中的“情感论”（即主张文艺重在抒情），我本来是非常欣赏的，但近年来文艺界、文艺理论界一批精英分子在也是肯定“文艺抒情本质论”的同时，却又将

此问题推向了极端,鼓吹抒情就是文艺的唯一目的,而且不论何情,只要真实抒发出来,就是好作品,因而在理论上为“性感文学”大开了绿灯。针对这种现象,我在课上一方面高度评价了古代的“情感论”,同时又批评了“情感论”中的一些“滥情主义”“色情主义”的观点,如六朝时期萧纲、萧绎的“宫体”文学理论、清代袁枚“性灵说”中的唯情主义、滥情主义倾向等。学生反映也都较好,说我讲课处处不忘现实,总能针对他们头脑中的错误、糊涂思想进行讲解,因此很爱听。

为人师表 授业传道

法律系 赵昆坡

我直接从事教学工作已经近十年了。近十年的教学,使我对教学的认识逐步提高,教学经验逐步积累,教学内容也逐渐丰富了。因此受到了学生、教研室和系里同仁的好评。我的经验和体会是:

一、注意为人师表,提高自身素质

教学的主导是教师。教师担负着“传道”、“授业”、“解惑”的重任。所以,教师须不断提高自身的思想素质和专业素质,以搞好教学,教育好学生。

出于这种认识,我很注意自身素质的提高。在思想方面,我从未放松马列主义基本理论的学习,并以此指导自己的行动。在作风方面,我严格按照“勤奋、严谨、求实、创新”的校训要求自己,并身体力行。在专业方面,我苦读各种与中国法制史有关的书籍,历史上的“经”、“史”、“子”、“集”及当代的法学乃至文学著作,都有所涉猎。

二、深入掌握教材,全面拟定大纲

教材是教学之“本”,教学大纲是教学之“导”。教材吃不透则“本”亏,大纲拟不全则“导”乏。所以,深入掌握教材,全面拟定大纲,是教学的第一环节,也是最重要的环节。

近几年来,我对国内出版或印行的各种中国法制史教材都认真地阅读了一遍,从中分析其异同,找出其长处,并据此不断修改讲稿,以期跟上全国较先进的教学水平。1988—1989学年,我全面修改了近代部分的讲稿,把原来所写的每个历史时期的“法律内容”,进一步区分为“刑法内容”、“民法内容”、“经济法内容”、“诉讼法内容”等,以便与学生的专业学习对口。一年之后,我又全面修改了古代部分的讲稿,充实了内容,理清了脉络,核实了史料,使讲稿更加系统化、科学化。

在拟定教学大纲方面,我也下了很大的功夫。我综合历年本系中国法制史教学大纲的优点,并吸收外校中国法制史教学大纲的长处,每年都重新拟定较为全面的教学大纲。我的教学大纲以章为基本单位,每章都写清了“教学目的和要求”、“教学纲目”、“基本概念”、“思