

FangLiMin De XiaoXue YuWen JiaoXue ZhuZhang

方利民 的 小学语文教学主张

方利民◎著

它浓缩了特级教师方利民近三十年的语文教学智慧
它全面地展示了作者充满创意的小学语文教学策略
它精彩地诠释了作者实践多年的快乐语文教学理念



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

方利民的小学语文教学主张

方利民◎著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

方利民的小学语文教学主张/方利民著. —北京:
中国轻工业出版社, 2013.2
ISBN 978-7-5019-9117-4

I. ①方… II. ①方… III. ①小学语文课—教学经验 IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第308769号

总策划: 石 铁
策划编辑: 吴 红 责任终审: 杜文勇
责任编辑: 吴 红 责任监印: 吴维斌

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013年2月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 18.25

字 数: 168千字

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5019-9117-4 定价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65288410

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu@yahoo.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换

121183Y1X101ZBW

前言

非常感谢万千教育编辑部吴红主任约我撰写《方利民的小学语文教学主张》。

这几个月来，我徜徉在近三十年的语文教学生涯中，点点滴滴涌心上；我沉浸在语文教学探索的美妙世界里，几番心血，一枝一叶蕴春光。

我对语文教学的思考总结如下：

1. 思语文教学的个性

语文教学的个性是什么？是离开文本、热热闹闹的讨论，是不着边际、海阔天空的神聊，是眼花缭乱、五光十色的媒体，还是一味求异、别出心裁的创新……笔者认为都不是，语文教学的个性应该是教学生学习、品味、积累、掌握及运用祖国语言文字。

语文教学只有植根于文本言语这块肥沃的土壤，学生的语文素养才有可持续发展的空间，语文教学才会迎来艳阳天。学生只有善于观察言语、借助言语，才能唤起“活的形象”；只有用心去思考、咀嚼言语的“滋味”，才能体验言语的感情。

在语文教学历程中，我们走过太多的、偏离母语教学规律的曲折道路。在“人文”和“工具”两性之间不停地摇摆。语文教学曾出现过烦琐分析、过度提问、死记概念的尴尬局面；出现过肢解文章、层层抽象、步步概括的搞文字排列组合游戏的低效局面；也出现过在学生没有自主学习、熟读深思的情况下，一味感悟、狂侃大聊，或随意合作、缺乏引导、缺少交流的流行局面。

任何事物都是辩证的统一，学语文也是如此。正确的做法应该是在研究母语教学规律的基础上，科学合理地进行人文教育。唯有这样，才能全面完成语文教学所承担的工具性和人文性的任务。无论语文教学任务的内涵如何增加，外延如何扩大，语文教学的真正个性都是学习言语、培养言语能力。

2. 思语文教师的己任

语文教师的己任就是全面提高学生的语文素养，引导学生热爱、感悟、积累、运用祖国的语言文字，培养学生通过学习祖国的语言文字提高读写听说能力。语文教学的终极目标应该如叶圣陶所言：不待老师讲解，学生自能读文；不待老师评点，学生自能作文。实践证明行之有效的方法是读、品、背、练。

读，语文教学的重中之重。朗读可以通过声调和语气把文本的言、意、情传达出来。读得好，文意、文情、文势、文序、文趣，都可在铿锵的朗读声中还原出来。“激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉”。（叶圣陶语）读，可以充分发挥文本的语言魅力，使学生感受到祖国语言的博大精深、妙趣横生。读，可以让学生感受语言的运用之妙和作者的语言技能技巧，逐渐习得并形成语感。读，可以让学生体味作品的感情韵味，提高学生的品味和鉴赏能力，使其受到熏陶和感染。

品，语文教学的独有策略。品味言语，必须坚持言和意的统一、人文和工具的融合。品味言语，必须善于捕捉文章中的言语品味点：文章中的精彩句段、字词上的匠心独运、写法上的独特之处、句式上的有意变化、修辞上的特别之处、标点上的一反常态都渗透着作者的心血，都可成为品味点。品味，必须和读结合起来，读中品味，品后美读，这样，语言的“品”也就有滋有味、有情有义了，从而更能够体会到作者遣词造句的独具匠心。

背，学习言语的根本途径。明末清初的学者陆世仪指出：“凡人有记性，有悟性。十五以前，物欲未染，知识未开，则多记性、少悟性。十五以后，知识即开，物欲渐染，则多悟性、少记性。故人凡有所当读书，皆当自十五以前，

使之熟读。”中小学时期正是一个人记忆储存的最佳期，应大力提倡背，有时甚至囫圇吞枣也好，生吞活剥也好，只要吞下去就行。吞得多了，慢慢反刍、消化，文化底蕴也就深厚了。没有背诵，就没有积累；没有积累，也就没有语文素质的提高。

练，形成能力的必要手段。语文能力主要是运用语言的能力，即口头表达能力和书面表达能力。但是，笔者这里的“练”是人文和工具整合的练，是人文和工具共振的练，是生活和语文结合的练，并不是纯粹的文字游戏。在语文教学活动中，应通过这种“练”来提高学生的语文能力、语文素养，如典型句段的仿写、精妙词语的造句、感悟词语的重新组合、语言角度人称的转换等，使学生在内化运用语言中进一步加深对文本的理解。

3. 思语文教学的魅力

语文教学有哪些魅力？

①悠久文明孕育了语文教学的魅力。语言是民族的命脉，从先秦繁星到汉宫秋月，再到红楼的梦中泪，历代文人都用语文书写着世态炎凉、人情练达。华夏五千年积淀下的文化精粹养育着我们，给我们提供了一个有丰厚底蕴的母语教学氛围。天地阅读室，万物皆书卷。生活不仅赋予了语文“吟安一个字，拈断数茎须”的执着，而且要求语文传承人类绵绵不绝的文明。因此，语文教学必定是最有魅力的。

②学科素材凸显了语文教学的魅力。语文教材选用的大都是文质兼美的有文化品位的精读物。优秀的文学作品总是能入木三分地表达出作家对人生的感悟，只有积极引导学生细读文本、反复咀嚼，才能使他们品味出文本字里行间的真情实感、人文内蕴和语言魅力。

③教师素养展示了语文教学的魅力。语文教师声情并茂的朗读、娓娓道来的讲解、妙语连珠的引导、精辟机智的点拨无不使学生沉醉于母语的芬芳中。语文教师不仅要有语文能力，而且要心有学生、充满爱心。“感人心者，莫先乎

情。”没有情感的课堂不会有吸引人的教学，没有情感的教育是不成功的教育！教师要凭借自身的人格魅力、自身的语文素养去感染学生、吸引学生、激励学生。只有这样，语文教学才能多姿多彩、情趣盎然、富有魅力。

让我们的语文一路走好、一路芬芳！

语文漫漫可有涯？书内看，教中行，思里寻，寻寻觅觅无止境，得失寸心知！

以拙诗表心迹：

驽马跋涉杏苑香，立鬃回眸思飞扬。

几多伯乐何曾忘？更有良朋入华章。

一路育花伴美景，数年奋蹄品芬芳。

前途更知道漫漫，自策莫负好韶光！

方利民

2012年10月16日

于浙江象山驽马斋

目 录

前言	I
----	---

主张一：提倡本真语文	1
------------	---

语文教学的核心应是让学生细读文本、含英咀华、品味揣摩、如品香茗；轻装上阵，丢掉一些“非语文”化的内容，扎扎实实，课课有得；让学生在语言形式上下工夫，重在“怎么说”，而非“说什么”，并从中真正学到语文。

主张二：加强言语实践	10
------------	----

语文教学的重点是学习动态言语的技能技巧，而非静态的语言知识；让学生以学习言语为本体，利用课文情境，通过提炼、组合、想象、转换等动态的语言处理过程进行灵活机动、生动有趣的言语实践。

主张三：培养语感能力	20
------------	----

吕叔湘先生指出：“语文教学的首要任务是培养学生各方面的语感能力。”语文教学应重视引导学生感悟言语形象，培养语像感；感悟言语内涵，培养语意感；感悟言语情感，培养语情感；感悟言语音律，培养语音感；感悟言语规律，培养语技感。

主张四：提高语感品质	30
------------	----

提高语感品质的清晰性、丰富性、深刻性、敏锐性和独特性，是培养学生语感能力的重要举措，具体而言，即：比较细化，提高清晰性；激活重组，提高丰富性；想象探究，提

高深刻性;品味熏陶,提高敏锐性;融情假设,提高独特性。

主张五:融合工具人文.....43

简单地否定言语训练、片面强调人文感悟,或者置人文感悟于不顾、一意孤行地进行孤立的言语训练,都不是明智的做法。正确的做法是在研究母语教学规律的基础上,使工具性和人文性水乳交融,训练和感悟相得益彰。

主张六:调动形象情感.....55

由读者体验情感形象带动品味言语的独具匠心,再通过对言语独具匠心的品味进一步加强情感形象的体验、升华,揣摩言语、内化表达都要有情感形象的充分参与,要让学生陶醉在浓郁的情感中,在栩栩如生的形象中学语文。

主张七:落实精简务实.....60

语文教学要落实精简务实,提倡真水无香,使教学目标简单实际、教学内容简约实用、教学过程简明落实、教学手段简便有效、教学语言简洁实在、教学形式简化务实。“真水无香”的课堂是求“简”抓“实”的课堂。

主张八:追求高效训练.....74

高效的语言文字训练应“有所不为”和“有所为”。“有所不为”指那种机械、单一、静态的训练。“有所为”是指那种科学、整合、动态的训练:生活化、动态化、人文化、情趣化、立体化、想象化。

主张九:张扬自由个性.....91

学生通过对文字符号的解释,不但还原文本,还渗入自己的个性、人格、气质、生命意识,学生有充满个性的思考,有充满个性的看法和疑问,有充满个性的体验,有充满个性的心得,有充满个性的评价。

主张十：营造探究氛围.....103

语文教学应营造探究性学习的人文氛围，凭借文本开展探究性学习，努力拓展学生探究性学习的时空，培养学生进行探究性学习的热情，让学生在主动探究、发现和体验中获得真切的学习感受，真正提高语文素养。

主张十一：实现平等对话.....113

只要学生具备了一定的识字量，各种渠道（特别是互联网上）的信息都能一览无余。学生获取信息的渠道，有时比教师还要广。因此，只有通过师生对话，才能在互动中实现言语和精神的同构共生。

主张十二：丰富语言积累.....122

要压缩烦琐的分析理解，把时间花在丰富语言的积累、加强语言的运用上。丰富的语言积累是运用的基础，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”、“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任歛张”，说的就是这个道理。

主张十三：掌握品读评析.....132

学生品中读、读中品，品读就会有利于读；品中写，写中品，品读就会有利于写。语文教学要变“讲读”为“品读”，让学生荡起“品”和“读”的双桨泛舟学海，做到“展卷而自能通解，执笔而自能合度”。

主张十四：活化文本细读.....148

教师细读文本，呈现给学生的有几种情况：深入深出，深入浅出，浅入浅出，浅入深出。语文教学应通过对文本的“活化”——整合、优化，改变它原有的呈现方式，深入浅出，使之符合学生学习母语的规律，符合学生的年龄特征。

主张十五：设计巧妙趣问.....163

“何愁没处下金钩”，教师不是把现成的知识提供给学生，而是以教语言为载体，想方

VIII 方利民的小学语文教学主张

设法,巧设趣问:欲擒故纵、无中生有、步步紧逼……学生在趣问的情境中,进行比较、分析、综合、抽象、归纳等,“跳一跳摘下桃子”。

主张十六:实行六大开放.....171

开放学生的眼睛,提供观察的机会;开放学生的嘴巴,提供表达的机会;开放学生的头脑,提供提问的机会;开放学生的双手,提供操作的机会;开放学生的空间,提供表现的机会;开放学生的教材,提供凭借的机会。

主张十七:运用激励策略.....183

第斯多惠说过:“教学艺术的本质不在于传授的本质,而在于激励、唤醒和鼓舞。”小学语文阅读教学中,如能结合语言文字训练、语感训练,适当、适时、适度地运用激励策略,就能充分调动学生参与阅读的积极性和主动性。

主张十八:转变教师言语190

教师的言语要有所为有所不为。言语心态:从独裁型向民主型转变。言语流程:从直线型向立体型转变。言语方式:从灌输型向对话型转变。言语目标:从预设型向建构型转变。言语效果:从表演型向亲和型转变。

主张十九:重视课外阅读.....195

应引导学生大量进行课外阅读,感知丰富的感性材料,增加语感积淀。大量的阅读会使学生在脑海中积累丰富而规范的语言表达形式,学生达到一定“量”的积累后,就会产生“质”的飞跃,达到“下笔如有神”之境地。

主张二十:善于冷静反思.....202

“退步原来是向前!”要善于反思言语细节品味的细化,善于反思言语运用质量的提升,善于反思言语主体地位的落实,善于反思同类言语教学对比的案例,善于反思名师言语教学的经典案例……

主张二十一：表达真情实感.....229

作文写真是关系到一代人的文风、学风和做人的大问题，作文理应是每一个人的生命体验的真实倾诉。只有让学生用自己的心灵来写作，让作文展示他们真实的生命活动，才能真正达到写作文、学做人的目的。

主张二十二：实施快乐作文.....238

创设和谐氛围，满足心境之乐；注入时代活水，拥有内容之乐；实施因材施教，体验获得之乐；力求灵活多样，感受形式之乐；打破陈规旧律，品尝自主之乐；及时鼓励评价，享受成功之乐。

主张二十三：放飞童趣个性.....254

个性化选题：为有源头活水来。个性化言语：万紫千红才是春。个性化形式：不拘一格任运用。个性化感悟：心灵放飞任自由。个性化渠道：该开放时就开放。个性化评价：天生我才必有用。

附录：八个个性化作文案例.....261

主张一：提倡本真语文

语文课应该有其个性，但是，纵观当前的语文教学内容，许多已大大超出了“语文”的范畴，“语文”课成了一个什么都可以装的万能筐。表面上看起来课堂热热闹闹，学生小手如林、感悟如潮，但学生的语文素养、语文能力提高得不快。“本真”语文教学的核心应是让学生细读文本、含英咀华、品味揣摩、如品香茗；轻装上阵，丢掉一些“非语文”化的内容，扎扎实实，课课有得；让学生在言语形式上下工夫，重在“怎么说”，而非“说什么”，并从中真正学到语文。

1. 一双“火眼之睛”——发现言语特殊之形

文字作为传承文明、表达思想的载体，其本身就蕴含着一定的人文内容，没有意义的文学是不存在的，所以语文教学就无法回避人文的渗透、情感的冲击、知识的记忆。但这都是语文课的“外围”任务，而不是语文课的核心任务。语文课绝不能止步于此，否则就等同于思想品德课、常识课……从语文课程的终极目标出发，语文教学的内核应该是言语形式，通过对言语形式的品味，来进一步明确其人文情感的浓郁，使二者相得益彰、相映成趣。现在人民教育出版社出版的这一套教材，内容生动，人文性强，编写的体系以内容为单元，课后练习开放，但我认为也有不足之处，那就是语文本体要求不明、要学生掌握的语文技能不明、一篇课文从言语角度来看学生要学到什么不明、语文技能体系不明，而非语文的人文要求、科学知识等要求过多。这样很容易导致语文能力的下滑，一线语文教师也很难把握每篇课文语文技能方面的重点，久而久之，往往以学习课文内容、感悟人文内容来代替“本真”语文的要求。这一点应引

起我们的高度重视！因此，广大语文教师必须练就一双“火眼之睛”，从言语的内容中发现独特的言语形式，并通过深入浅出的方法，引导学生感知、品味、积累、运用，从而提高学生的语言运用能力。如：人教版第三册第四单元的三篇课文，语文本体要求可定为：《花钟》为言语表达的多样性，《蜜蜂》为言语表达的准确性，《玩出了名堂》为言语表达的条理性。只有这样一课一得、课课有得、扎实有效，学生的语文能力才能日日有长进，写作方法也才能在阅读中借鉴，人文教育也才能有载体。



教学案例

《四季》教例

1. 句式一学习（一、二两节）——在学习、品味、美读文本基础上，出示以下内容：

草芽尖尖，他对小鸟说：“我是春天。”

桃花（ ），他对（ ）说：“我是春天。”

（ ）（ ），他对（ ）说：“我是春天。”

2. 句式二学习（三、四两节）——在学习、品味、美读文本基础上，出示以下内容：

谷穗弯弯，他鞠着躬说：“我是秋天。”

落叶（ ），他（ ）说：“我是秋天。”

（ ）（ ），他（ ）说：“我是秋天。”

3. 迁移运用：把一、二两句，换成三、四两句言语图式；把三、四两句，换成一、二两句言语图式。

（1）草芽尖尖，他_____说：“我是春天。”

（2）荷叶圆圆，他_____说：“我是夏天。”

（3）谷穗（ ），他对（ ）说：“我是秋天。”

(4) 雪人(), 他对()说:“我是冬天。”

4. 综合运用:把一、二两句的言语图式和三、四两句的言语图式综合运用。

草芽尖尖, 他对小鸟说:“我是春天。”

草芽尖尖, 他对小鸟()说:“我是春天。”

谷穗(), 他对()()说:“我是秋天。”

()(), 他对()()说:“我是()天。”

只有这样, 一课一得, 扎扎实实, 语文本体才能保证, 语文教学效率才会提高!

2. 一颗“双赢之心”——品味言语表达之巧

语文, “口头为语”、“书面为文”。学习语文, 应该是学“语”, 学“文”, 学习祖国语言的运用技能和技巧。要正确处理“工具和人文”、“个性和共性”的关系, 人文性应该在学习言语中体现和落实。语文课和其他学科的不同点, 就是以学习言语形式为主。学习内容是学习言语形式的载体。但不能脱离具体的语境及内容, 孤立地静态地学习言语形式, 这要犯形而上学的错误, 把有情有趣的语文肢解成枯燥乏味的训练点。应正确处理形式和内容关系, 在具体的言语内容学习中领悟言语形式的精妙: 如果不采用这种言语形式就不能更好地表达相应的言语内容。言语内容和言语形式也应融在一起, 辩证处理。现在, 有一种说法, 即“人文性和工具性应因文而异”, 言下之意就是有的课以人文性为主, 有的课以工具性为主。按这个逻辑推理是很危险的! 人文性强而没有值得学习的言语现象, 这样的例子是很少的, 甚至是没有的。一篇情真意切、感人肺腑之文, 一定是以独到的言语形式为载体的, 或朴实、或华丽、或犀利、或曲折……有值得学习的精美言语、精妙构思、精致布局……只是我们有时没

有发现其人文光环下的言语“黄金”，就匆匆定为人文性很浓。退一步讲，如果真有这种文章，我认为，就不应选入语文教材，而应选入思想品德课教材。至于“工具性强”就以工具性为主，这只能导致静态的言语分析，因为一定的形式总是为一定内容服务的，学习言语形式不能脱离具体的语境。在语文课中，笔者认为，工具性和人文性没有孰重孰轻之分，如果说重，就要重在如何在听、说、读、写，字、词、句、篇等培养言语能力的环节中科学地、符合学生个性地使“人文”和“工具”水乳交融、浑然一体，如水中之盐，渗之无痕。缘语生情，依情品语，这是由语文课的特点决定的。



教学案例

《玩具柜台前的孩子》教例

1. 初读感知激矛盾。

(1) 找出小男孩坚决不要妈妈买玩具汽车的句子。

“不，我只看看，不要妈妈买。”小男孩抢着说。

“不，谢谢，我不要。”男孩拉着妈妈的手，走出了商场。

(2) 读一读，想一想：小男孩是真的不想要那辆小汽车吗？

2. 品读喜欢衬懂事。

找出句子用横线画出来，读一读，你是从哪些字词读出来的？

柜台前有个小男孩，只要看到谁买小汽车，他就马上跟过去，目不转睛地盯着柜台上跑动的汽车，眼里闪着兴奋的光芒。

售货员阿姨问他：“谁带你来的？”

“妈妈。”

阿姨看他身边并没有大人，又问：“你妈妈在哪儿？”

“在那儿！”孩子用手指向药品柜台。

“妈妈在买药，让你在这儿等她，是吗？”

男孩点点头，又专心地看起小汽车来。

(1) 眼神动作显喜爱：抓住“只要、就、马上、目不转睛、盯、闪、兴奋的光芒”等词语体会。

(2) 言语提示衬喜欢：对售货员阿姨的三次问话，男孩分别用简短的“妈妈”、“在那儿”来回答，仅“用手指向药品柜台”，“点点头，又专心地看起小汽车来”。

3. 融读体验凸懂事。

如果你是那个小男孩，我想问问你：小兵，你既然那么“强烈地渴望”小汽车，又为什么“坚决不要”呢？

读读妈妈说的话：“他爸爸常年病着，家里生活不富裕。孩子心疼我，什么都不让我给他买……”你能用“我知道……”来说说吗？

生1：虽然我很喜欢小汽车，可是我知道，家里生活不富裕，妈妈没钱给我买小汽车的。

生2：我知道，再说爸爸常年病着，那一点钱还得给爸爸买药，我怎么能用给爸爸买药的钱买玩具呢？

……

教学片段的重点是让学生通过具体的词句来体会男孩“喜欢”小汽车的程度，也更让学生体会到放弃自己心爱的玩具是多么不容易，从而更深切地体会他“心疼”妈妈。这样的品词析句，使人文的理解不是空中楼阁，而是脚踏实地，来自文本的言语，最终实现工具性和人文性的双赢。

另外，如句式运用之妙、布置结构之巧等，这样的例子，在语文课中俯拾即是，能够让学生在品味中实现工具性与人文性的双赢。