

传承中华美德
培育民族精神

中华美德成语谣

曾青 曾瀚 编著 蒲忠明 插图

中华美德源远流长
民族精神蕴含其间
行为规范人生指南
继承发扬世代相传



NLIC2970938262



金盾出版社



中华美德成语谣

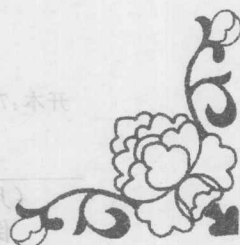
曾青 曾瀚 编著

蒲忠明 插图



NLIC2970938262

金盾出版社





内容提要



作者独具匠心,在浩如烟海的成语中遴选出近千个中华美德成语,又按每个成语的意思、韵律编成144首歌谣,每首歌谣既表达一种思想,又包含几个成语典故故事,既可作为传承中华美德文化的经典故事育人,又可诵读咏唱。全书分为“立志、立德、立功”3个总篇和“仁、义、礼、智、信”五个分篇,诠释“仁、义、礼、智、信”的主题。本书意在使中华儿女用更高的道德标准来塑造自己,成为爱国、爱民、爱家的华夏好儿女,成为国家栋梁。

图书在版编目(CIP)数据

中华美德成语谣/曾 青,曾 瀚编著.--北京:金盾出版社,2013.3
ISBN 978-7-5082-8047-9

I. ①中… II. ①曾…②曾… III. ①汉语—成语—汇编 IV. ①
H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 305344 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京万友印刷有限公司

装订:北京万友印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:705×1000 1/16 印张:10.625 字数:202千字

2013年3月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:23.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序

——穿越时空的音符

张脉峰

曾先生是我的一位诗友，一位温文儒雅的长者。今年春天我在庐山诗词采风活动期间，又有缘与他相聚，他拿出自己新编著的一部书稿给我看，《中华美德成语谣》——我不禁被书名所吸引，翻看起来。成语，多么熟悉，美德，又多么亲切！仿佛又回到孩提时代，那美好的学习与童真的日子中去了……

将成语归类，八句一组，编成美德歌谣，弘扬中华美德，易于传唱。并配有 150 多幅卡通形象的插图，把一个个美德成语故事，演绎得生动传神、呼之欲出。我从事诗词工作十几年，还是第一次见到这种歌谣形式的成语组合，看着这些，我有些爱不释手了，曾先生又嘱我作序，我不揣冒昧，应承下来。

以歌谣的形式叙述美德成语或典故，通俗易懂，意境深远，对于促进青少年以及广大读者学习和运用中国成语，传承中华美德，大有裨益。把成语写成美德民谣，易于传唱和在青少年中传播，再配以精美的卡通插图——既现代、又古雅，美德成语是几千年文明的凝聚，卡通画又是极其现代的表现形式，二者结合，一定会为众多读者所接受，可以说是寓教于乐。

书中编入了 300 多个典故，将近千个成语韵律和谐地连缀成 144 首歌谣，希望人们读了之后，还乐意诵记传唱，真正成为“歌谣”。——别出心裁。我不禁惊异于编者独到的创意，之前恐怕还没有人这样做过吧？

美德成语大都来自古籍文献，在语言表达中有生动简洁、形象鲜明的作用。这些成语蕴含着极其丰富的精神内涵，简短精辟，易记易用。如“自强不息”、“厚德载物”等，朴实无华，经久传唱，可以说是对

中华美德民族精神的经典概括,对后世有着深远的教育作用。作者匠心独具,在浩如烟海的成语中提炼、整理。归类为“立志、立德、立功”总篇和“仁、义、礼、智、信”五个分篇。经过梳理以后的成语“各就各位”,精心选择的成语典故,共同为我们诠释着这样的主题——“仁、义、礼、智、信”在当今社会并未过时,“立志、立德、立功”也应该是对人的基本要求。不是吗?唯有如此,才会以更高的道德标准来约束和塑造自己,才会成为爱国、爱民、爱家的华夏好儿女,成为国之栋梁。

在物质文明高度发达的今天,社会不能缺少美德,人们更离不开美德。美德成语典故是国学之精华,是中华民族的宝贵精神财富,是专属于我们中华民族的、独特的文化,只有炎黄子孙才能深切地体会它的“味道”,我们要珍惜它、传承它,让前人的智慧指引我们今天的行为。

正如作者所言“人类社会不管怎样发展变化,人与人关系的基本准则总是以和谐为要旨。和谐是人类社会的主题曲,道德教化的最终目的是为了营造人们之间的和谐关系和社会的和谐秩序。”《中华美德成语谣》在宣扬传统道德、加强道德修养方面做了有益的尝试,相信本书会为更多的读者(尤其是青少年朋友)所喜闻乐见。作者完成的这一项意义重大、纷繁复杂的工程,以一种生动细腻的方式,力图揭示少年时期的志向与修炼对于整个人生的影响,让典故中的人物及其思想情感和今天的读者更加亲近,从而达到潜移默化的作用。

优良传统需要传承,中华成语只是其中的一个载体。《中华美德成语谣》或许只是其中的一片小小绿叶,就让年轻的心,乘着这一叶“扁舟”,荡漾在这一池清澈的碧水中,轻轻地承载起一个绿色的希望,让思想走得更远些。

张脉峰先生:中华诗词学会、中国毛泽东诗词研究会理事,《诗词之友》杂志执行主编。



前言

成语典故是国学宝库中最形象、最典型、覆盖面最广、使用率最高的精华部分，堪称“国粹”。当你见到“闻鸡起舞”四个字，脑海就立即浮现出刘琨、祖逖自励自强、凌晨舞剑的画面，当你听到“余音绕梁”四个字，耳际就似乎响起了韩娥鬻歌缠绵不息的余音。一提起“小康大同”，儒家的政治理想就会跃然眼前；一说到“见利思义”，古圣先贤的义利观就片语以蔽。从春秋战国时代诸子百家学术争鸣，到大唐两宋时代文坛诗圃百花齐放，数以万计的成语典故，如日出朝霞绚丽夺目，如雨后春笋争相破土。儒法道释，哪家精华没有吸取？经史子集，哪部经典没有融入？不论是大家华章，还是百姓俚语，也无论是挥毫而就，还是脱口而出，谁没有援引它让自己的见解入木三分，谁没有运用它来使自己的话语增辉添色？说话作文，次次引经据典不一定能做到，也不必去做到，但完全不运用成语典故，似乎做不到。可以说，没有成语典故的世界，言语该是多么平淡空乏，思想会是多么贫困僵硬。我们的中华文化，正因为有数以万计丰富多彩的成语典故，才愈加星光灿烂，才愈加令人自豪！

能否将这丰富多彩的成语典故，编写成可诵可唱的歌谣，既浓缩浩瀚国学的精华，又让人们尤其是少年朋友乐于诵唱？看来，这是一项意义重大而又纷繁复杂的工程。首先，通览各类成语典故的辞书，将三四万条成语典故按义类编辑入档。在分类归档的过程中，通观这些成语典故的内容，属于传统道德方面的竟占了近90%，其中典故又占了30%以上。这个90%告诉我们，《中华美德成语谣》的基本内容自然是宣扬传统美德；这个30%则告诉我们，每一首成语谣的写作方式必然是从典故引入；而且，由于本书的读者对象主要是少年朋友，选择典故时应尽可能地把注意力投向人物的少年时代，或注意揭示少年时期的志向与修炼对于整个人生的影响，让典故中的人与思想情感同

读者更加亲近,从而更容易收到潜移默化的作用。书中编入了300多个典故,将近千个成语韵律和谐地连缀成144首歌谣,如果真能让人们读了还乐意诵记传唱,这本歌谣就有可能像当年的《龙文鞭影》一样,发挥出他的鞭影之效了。

全书共六篇,关于立志、立德、立功的立篇为总篇,仁、义、礼、智、信各篇为分篇。中华传统道德的内容分来划去,跳不出仁义礼智信这“五常”的圈子,现代道德内容虽然增加了许多时代元素,但基本内容还是可以用仁义礼智信来包容。人类社会不管怎样发展变化,人与人关系的基本准则总是以和谐为要旨。正好,“仁”从整体的高度阐述了和谐的要旨,“义”从内涵的底层揭示了和谐的实质,“礼”精心制定了和谐的表现形式,“智”注入了提升和谐层级的活力,“信”为牢固而永久的和谐提供了保障。历史上的正义战争都是为了和平,今天的依法治国更是为了保障社会的安定,古往今来的抑恶扬善、除暴安良,为的就是让无数善良的人们安居乐业,一句话,和谐是人类社会的主题曲,一切道德修养、道德教化,最终目的都是为了营造人们之间的和谐关系和社会的和谐秩序。本书仍以仁、义、礼、智、信分篇,就是对于传统与当代道德内容的衔接做出的一种尝试,欢迎专家赐教,也欢迎同行来共同探讨。

本书写成后,呈给几位诗人审阅,他们觉得以歌谣形式将成语典故编出来甚至诵唱出来,颇为新颖,因而兴致骤发,社科院文学研究所研究员、中国毛泽东诗词研究会特聘顾问何火任先生和著名诗人、中国文缘出版社社长姜德华先生分别泼墨题词,中华诗词学会理事、《诗词之友》杂志执行主编张脉峰先生著文作序,得到他们的肯定和鼓励,倍感荣幸之至,借此出版之际,特向几位先生致谢。

编者

(33)	联袂起舞	
(33)	湘南才子	新世道
(34)	男儿志气	
(35)	林源南中	
(36)	士直经邦	



(39)	人受善心	新善心
(39)	本好成男	
(39)	耐同男已	
(39)	丑日成口	
(39)	耐如善男	新善心

一、立 篇

立志谣	有志之士	立志谣	(3)
(39)	志在四方	立志谣	(4)
(39)	有志竟成	立志谣	(5)
(39)	众志成城	立志谣	(6)
励志谣	发愤图强	励志谣	(7)
(39)	寸阴尺璧	励志谣	(8)
(40)	竞相争长	励志谣	(9)
(41)	大有作为	励志谣	(10)
立德谣	明德惟馨	立德谣	(11)
(42)	厚德载物	立德谣	(12)
(44)	德辍如毛	立德谣	(13)
(45)	德高望重	立德谣	(14)
修德谣	守道洁身	修德谣	(15)
(47)	三省吾身	修德谣	(16)
(48)	谦卑自牧	修德谣	(17)
(49)	知过必改	修德谣	(18)
立功谣	建功立业	立功谣	(19)
(51)	屡战屡捷	立功谣	(20)
(52)	改天换地	立功谣	(21)



	济世安邦	(22)
成功谣	鸢飞鱼跃	(23)
	后生可畏	(24)
	中流砥柱	(25)
	扶摇直上	(26)

二、仁 篇

仁爱谣	仁者爱人	(29)
	民为邦本	(30)
	与民同忧	(31)
	仁为己任	(32)
仁善谣	积善成德	(33)
(8)	济寒赈贫	(34)
(4)	抑恶扬善	(35)
(3)	除暴安良	(36)
仁厚谣	宽仁大度	(37)
(7)	取人以善	(38)
(8)	平易近人	(39)
(9)	襟怀坦白	(40)
仁友谣	善与人交	(41)
(11)	与人为善	(42)
(51)	关心备至	(43)
(81)	助人为乐	(44)
仁家谣	孝思不匮	(45)
(31)	知恩图报	(46)
(61)	兄友弟恭	(47)
(71)	家和福生	(48)
仁身谣	性命攸关	(49)
(81)	强身健体	(50)
(08)	起居有常	(51)
(13)	善自珍重	(52)



三、义 篇

明义谣	通情达理	(55)
	度知长短	(56)
	审时度势	(57)
	深明大义	(58)
取义谣	利缘义取	(59)
	俭以养德	(60)
	廉明公正	(61)
	知足常乐	(62)
秉义谣	尽职尽责	(63)
	思不出位	(64)
	谨言慎行	(65)
	从容不迫	(66)
弘义谣	知荣明耻	(67)
	一鼓作气	(68)
	大公至正	(69)
	守正不阿	(70)
忠义谣	爱国如家	(71)
	精忠报国	(72)
	多难兴邦	(73)
	励精图治	(74)
勇义谣	当机立断	(75)
	义无反顾	(76)
	百折不挠	(77)
	无所畏惧	(78)

四、礼 篇

礼仪谣	文质彬彬	(81)
	一表堂堂	(82)



五、智 篇



(321)	相反相成	(114)
知人谣	知人善察	(115)
(147)	唯才是举	(116)
(281)	任人唯贤	(117)
(941)	循循善诱	(118)
智略谣	深思熟虑	(119)
(181)	高瞻远瞩	(120)
(281)	足智多谋	(121)
(881)	百计迭出	(122)
智能谣	精益求精	(123)
(221)	熟能生巧	(124)
(881)	胜出一筹	(125)
	止于至善	(126)
才智谣	才华横溢	(127)
	文武并用	(128)
	能言善辩	(129)
	手巧心灵	(130)

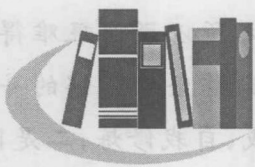
六、信 篇

信实谣	拭目倾耳	(133)
	返朴还淳	(134)
	实事求是	(135)
	脚踏实地	(136)
诚信谣	诚意正心	(137)
	真情实感	(138)
	开诚布公	(139)
	达诚申信	(140)
守信谣	心口如一	(141)
	言行一致	(142)
	言而有信	(143)
	信守不渝	(144)



聚信谣	创业维艰	(145)
(111)	天道酬勤	(146)
(119)	孜孜以求	(147)
(111)	迎难而上	(148)
恒信谣	跬步千里	(149)
(111)	贵在有恒	(150)
(119)	居安思危	(151)
(111)	防微杜渐	(152)
立信谣	名副其实	(153)
(111)	美誉休声	(154)
(111)	千金难买	(155)
(111)	流芳百世	(156)





一、立 篇

人生百年，精彩无限。人们常常思考，百年人生应有怎样的价值，该有多大的价值。有商汤周武治国平天下的价值，有孔丘孟軻立言教化的价值，有岳飞文天祥抗敌殉国的价值，有杜诗韩笔、颜筋柳骨超伦绝类的价值，一句话，一个时代，一个行业，都有不同的价值范围，也都可以创造出价值连城的极限。

立功是美好的，因为它实现了人的价值。但要立功，首先要立志、立德。立志、立德像十月怀胎，立功就是一朝分娩。立志、立德是漫长的事，一时有志、一时有德当然可贵，始终有志、始终有德，甚至始终有必得之志、始终有洁身之德，才更加可贵。

立志、立德应该同时进行。只有立德，所立之志才能超出狭小的圈子，那种一时兴趣所发或私利所诱而生之志，都是短暂的，某种兴趣改变了，志向也就随之改变；某种私利获得了，志向也就终止。一句话，没有从德的高度去认识，去驾驭，志气只是一种激情而已。不少人少年时志向宏大，青年时就志趣萎靡，壮年后甚至心灰意冷，就是因为所立之志缺乏德的内涵。只有以德为支撑，其志才必然远大，必然坚定，也必能实现。

生活在今天这个时代，绝大多数人物质生活并不贫困，这当然是好事，但也很容易堕入安于享受、不思进取的泥潭。因此，发愤图强的精神，寸阴尺璧的理念，竞相争长的心态，就格外显得不可或缺了。远大的志向若没有这些精神、理念、心态，是不可能持久的，陷入志趣萎靡甚至心灰意冷，只是迟早的事。反之，始终保持



这种饱满的精神、前沿的理念、积极向上的心态,何愁不能实现远大的志向?

立德是比立志艰难得多的事。之所以说他艰难得多,一是因为要同随时随地都可能冒出来的私欲作坚持不懈的斗争,而且往往在独处的环境中还要依靠自我警戒、自我修炼;二是因为要同难以避免的错误作不断的斗争,而且要经历痛思、痛砭、忍痛前行的痛苦过程。

如果立志宏远,又常常激励、磨砺,如果立德高尚,又常常修炼、陶冶,在与种种私欲、次次错误的拼斗中一步步成熟起来,立功就有了前提,有了基础,就指日可待。一个人能否具有乘风破浪之志、素魄冰魂之德,不仅关系到将来能否立有斗重山齐之功,更重要的还是关系到我们的整个民族能否不断强盛、永远强盛,关系到古圣先贤“小康大同”的宏大理想能否早日实现、完全实现。一个成功者,不仅要有宏远的志向与高尚的道德,还应有改天换地、济世安邦的能力与独当一面、迎风劈浪的魄力,这样才能一日千里、扶摇直上,在为祖国为人民立功的舞台上大显身手。



立志谣

有志之士

春服舞雩，
小康大同；
世外桃源，
欣欣向荣。
有志之士，
纵横驰骋；
追风逐电，
万里鹏程。



欣欣向荣



探源释义

春服舞雩 比喻志向高远不俗。春秋时期鲁国人曾点，是孔子的学生。一次孔子让子路、曾点、冉有、公西华谈谈个人的志向，子路、冉有、公西华的观点，孔子都不怎么满意，曾点则说：“暮春时节，穿上春服，我邀一群人去沂河洗洗澡，在舞雩(yú)台上吹吹风，一路唱着歌回来。”孔子听了十分赞赏。

小康大同 孔子认为，以礼义治理天下，大家都自觉遵守，就是小康。道不拾遗，人尽其能，大公无私，各取所需，就是大同。这是儒家所追求的理想社会。今天“小康”指国家富强、人民富裕，“大同”指人人平等自由。

世外桃源 比喻幻想中的美好世界。东晋著名诗人陶渊明《桃花源记》中描写了一处与世隔绝的地方的景物风情，后世称为“世外桃源”。

欣欣向荣 植物生长茂盛，比喻精神奋发昂扬或事业兴旺发达。陶渊明《归去来兮辞》中有“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”的句子，赞叹树木生机勃勃，泉水长流不息，万物正得其时，表达了诗人对理想社会的无限向往。



立志谣

志在四方



乘风破浪

宗悫立愿，
乘风破浪；
陈涉唱垄，
鸿鹄高翔。
叱咤风云，
志在四方；
揽月九天，
捉鳖五洋。



探源释义

宗悫立愿，乘风破浪 南朝宋人宗悫(què)，从小就有远大抱负，哥哥结婚那天，盗贼潜入家中，他与盗贼打斗，逼使盗贼仓皇逃跑。当时叔叔很赞赏他，问长大后做什么，宗悫答道：“愿乘长风破万里浪！”后来宗悫果然当上了振武将军。乘风破浪：趁着风势，劈开浪头。比喻不畏艰险，奋勇前进。

陈涉唱垄，鸿鹄高翔 秦朝阳城人陈胜，字涉，年轻时有大志。一次干活时，他在田埂上对雇工们说：“以后谁富贵了，可千万不要忘记大家啊！”雇工们认为贫贱的种田人哪里来的富贵，陈胜叹息说：“唉，燕子、麻雀怎么能够知道天鹅的远大志向呢？”后来，陈胜成了农民起义的领袖。垄：田埂。鸿鹄(hú)高翔：像天鹅那样飞得又高又远。比喻志向远大。鸿鹄：天鹅。

志在四方 鲁国子高到赵国游览，与赵国平原君的门客邹文、季节交上朋友，分别时，邹文、季节送了很远，还哭得泪流满面，子高说：“真没出息，人应当有四方之志，怎么能像鹿和猪那样，老聚在一个小圈子里呢！”

揽月九天，捉鳖五洋 到天上摘下月亮，到海里捉来鳖鱼。形容气魄宏大。